Medicina energo-informaţională, un drum pe care înveţi să-ţi înţelegi corpul!

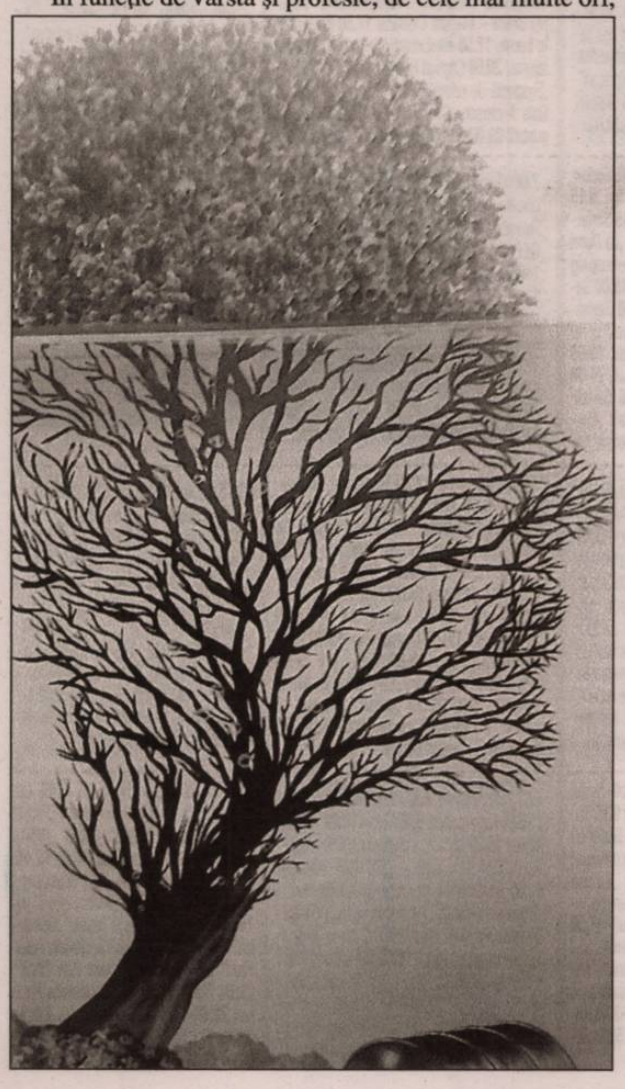
Ţesutul întregului corp este traversat de o reţea fasciculară, care asigură elasticitatea mişcărilor. Această reţea ne îmbracă la fel ca un costum mulat pe corp, care este mereu în construcţie şi modificare, într-un proces continuu de structurare.

Fără energia de care are nevoie corpul, desfăşurarea acestui proces poate fi blocată sau îngreunată în acomodare, dinamică, elasticitate, rezistenţă, extensibilitate şi flexibilitate. Starea de echilibru, respectiv balanţa corpului, dă posibilitatea muşchilor să acţioneze conform cererii. Reglarea tonusului, a sistemului vegetativ-motor şi a sistemului neurovegetativ fac ca ele să acţioneze simultan, în cooperare, în permanentă acomodare şi susţinere, constituind cheia unui corp sănătos, fără dureri.

Foarte multe persoane suferă de o blocare în flexibilitate a ţesutului muscular, mai ales în cazul afecţiunilor cronice, de exemplu: diabet, scleroză multiplă, ateroscleroză, artrită şi alte boli reumatice. Aşa cum spunea renumitul medic internist/sportiv dr. med. Peter Hansen Volkmann: „toate bolile pleacă din intestine". În toate afecţiunile în care sunt implicate infecţii, se recomandă focusarea pe biomul intestinal şi readucerea lui în echilibru.

Multe persoane se trezesc dimineaţa cu încheieturile amorţite şi greu de mişcat, iar după mai multe încercări se intră într-o oarecare normalitate. Durerile cervicale, durerile de umeri, durerile lombare, durerile şi blocarea şoldurilor, pierderea de echilibru, durerile de genunchi şi încheieturile mici (mai ales la femei), durerile de coate, toate au o legătură comună în corpul nostru.

În funcţie de vârstă şi profesie, de cele mai multe ori, se constată la diagnosticarea energetică următoarele: lichidul sinovial este redus semnificativ, iar oasele încheieturii se ating între ele printr-un „nisip" (acidul uric) care face ca mişcarea să fie şi mai dureroasă.



Administrarea medicamentelor de sinteză pe durată nu este o rezolvare. Efectele secundare lăsate de medicamente se depun şi ele pe încheieturi, dar mai ales mucoasa intestinelor are cel mai mult de suferit.

Medicina energo-informaţională, medicina viitorului, vine cu tratamente moderne, blânde, fără durere, fără medicamente, cu terapii personalizate.

Energia trebuie să curgă prin corpul nostru ca un pârâiaş de munte vioi şi sprinten. Dacă suntem în echilibru energetic funcţionalitatea fiecărui organ în parte se autoreglează.

Corpul uman dispune de posibilităţi infinite să se autoregleze, dacă îi şi acordăm această posibilitate. Că noi funcţionăm numai pe bază de energie şi informaţie nu este nimic nou sub soare. Nou este că astăzi avem la dispoziţie aparate care au la bază fizica cuantică în măsură să poată regla şi debloca la nevoie această energie.

Asemănător celor afirmate mai sus a fost şi timpul în care nu se ştia de existenţa virusurilor şi a bacteriilor până nu a apărut microscopul care a evidenţiat această prezenţă în corpul nostru. Cercetările în domeniul fizicii cuantice au ajuns pe culmi nevisate în urmă cu câţiva ani. Omul de astăzi are nevoie de tratamente personalizate conform statutului său energetic.

A trata cauza şi nu simptomul este cursul pe care îl urmează medicina cuantică, bazându-se pe descoperirile fizicii cuantice, cea care studiază fenomenele biochimice din corp într-o permanentă mişcare şi modificare, în comparaţie cu fizica statică newtoniană, care stă la baza studiilor de medicină clasică.

Omul este un computer biologic care trebuie mereu actualizat şi devirusat. Timpul pe care îl traversăm cu această pandemie de coronavirus ne pune încă o dată în vedere cât suntem de nepregătiţi în faţa naturii dezlănţuite.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

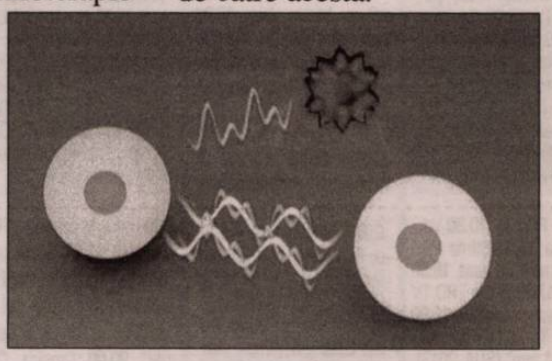
TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.05.2021

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

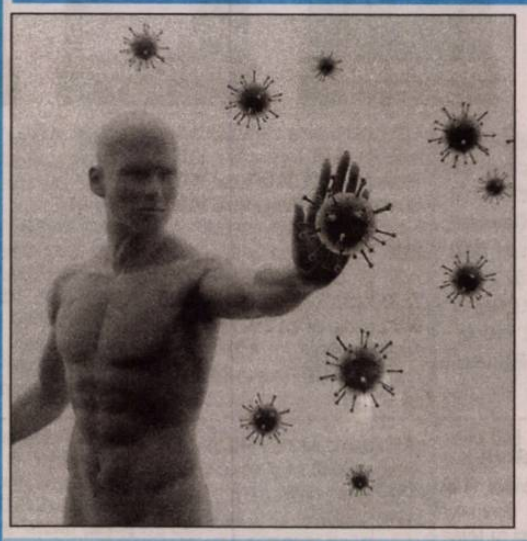
dermaVITAL

covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!



Centru German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

LUNI – 17 mai

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Discover Romania (r) 11.00 Canotaj – Regatta de calificare olimpică 12.00 Teleshopping 13.00 Ediție specială 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Red Hill" (Australia, 2010). Cu: Ryan Kwanten 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 22.30 Film: „Need for speed: Începuturi" (coprod., 2014). Cu: Aaron Paul 0.15 Știrile PRO TV 0.45 Film: „Districtul 13: Ultimatum" (Franța, 2009). Cu: Cyril Raffaelli, David Belle 1.15 Știrile PRO TV 1.45-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 0.00 Observator 0.30 Legendele cu Dan Negru (invitat Dumitru Prunariu) 1.30 Film: „B.D. la munte și la mare" (r) 3.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la muncă.

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 TÂLCtalk (r) 10.30 Sănătate cu stil (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Loviți de dragoste" (SUA, 2013). Cu: Pierce Brosnan, Emma Thompson 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Loviți de dragoste" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „La Dona – povestea continuă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „La Dona – povestea continuă". Cu: Rebecca Jones 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Glasul inimii" (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Glumeții (r) 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Murder, She Baked: A Deadly Recepie" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Maneater II" (r) 14.15 Film: „Yes Man" (r) 16.15 Film: „De-a regăsirea" (SUA, 1952) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Știnți și străini I" (SUA, 2015). Cu: Vincent Kartheiser 22.30 Film: „Enigma vrăjitoarei" (Australia, 1999). Cu: Jacqueline Bisset, Cameron Daddo 0.30-4.00 Reluări.

MARȚI – 18 mai

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Pofticioși, la cratiță! 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Eurovision 2021 0.15 Telejurnal 1.00-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Redemption – Izbăvirea" (SUA, 2010). Cu: Vernon Dobtcheff, Scott Adkins 23.30 Știrile PRO TV 0.00-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite – sezon nou 0.00 Observator 0.30 Film: „Tată fără număr" (SUA 2013). Cu: Vince Vaughn, Chris Pratt 2.30 Observator (r) 3.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la muncă.

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Gardă de corp" (SUA, 2004). Cu: Dolph Lundgren 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Maestrul Tai Chi" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „La Dona – povestea continuă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" (ep.1) 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „La Dona – povestea continuă" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Glumeții (r) 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Marrying Kind" (SUA, 1951) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „A Guy Thing" (r) 14.30 Film: „Murder, She Baked: A Deadly Recepie" (r) 16.15 Film: Denis Rodman – Cu D de la diavol" (SUA, 1998). Cu: Dwayne Adway 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lunetistul 3" (SUA, 2004). Cu: Tom Berenger 22.15 Film: „Monstrul din Lake Placid" (SUA, 2010). Cu: Colin Ferguson 0.15-3.30 Reluări.

MIERCURI – 19 mai

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Pofticioși, la cratiță! 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Microbist de România 23.00 Serial: „Jocurile timpului" 0.10 Telejurnal 0.55-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Alertă de grad zero" (SUA, 2013). Cu: Channing Tatum, Jamie Foxx 23.00 Film: „Călătorie în lumea vikingilor" (SUA, 2013). Cu: James Caviezel, Sophia Myles 1.30 Știrile PRO TV 2.00-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 iUmor 23.00 Divertisment: mai mult iUmor, cu Vlad Drăgulin 23.15 Observator 23.45 Film: „Gazda" (SUA, 2013). Cu: Saoirse Ronan, Diane Kruger 3.00 Acces direct (r) 4.00 Film: „Tată fără număr" (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Cronica Cârcotașilor (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „La Dona – povestea continuă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „La Dona – povestea continuă" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Glumeții 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „La cină cu un gogoman" (Franța, 1998) 22.35 Veniți de gustați! 23.00-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Denis Rodman – Cu D de la diavol" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Marrying Kind" (r) 14.30 Film: „A Guy Thing" (r) 16.30 Film: „Echipa de câței: Aventuri în Alaska" (SUA, 2008). Cu: Jim Belushi 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Trecutul" (SUA, 2013). Cu: Bérénice Bejo 23.15 Film: „Vampiri: Întoarcerea" (SUA, 2005) 1.00-5.00 Reluări.

SOPHIA MYLES
– miercuri, 23.00 –

RYAN KWANTEN
– luni, 22.10 –

SARAH JESSICA PARKER
– duminică, 17.00 –

STEVEN PASQUALE
– sâmbătă, 16.30 –

REBECCA JONES
– luni-duminică, 19.00 –

DOLPH LUNDGREN
– marți, 20.00 –

NICOLE GALE ANDERSON
– joi, 21.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 20 mai

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 România veritabilă (r) 13.00 Ediție specială 13.30 Pofticioși, la cratiță! 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.30 Handbal: CSM București – SCM Râmnicu Vâlcea 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Eurovision 2021 23.00 Serial: „Jocurile timpului" 0.15 Telejurnal 1.00 Doc.: „Legende și mistere" 1.30-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cursa spre Witch Mountain" (SUA, 2009). Cu: Dwayne Johnson 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Need for Speed" (r) 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 22.25 Observator 23.00 Burlacul 2.00 Acces direct (r) 4.00 FIlm: „Gazda" (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Silit să ucidă" (SUA, 2009). Cu: Steven Seagal 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film „Misiune de salvare" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „La Dona – povestea continuă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „La Dona – povestea continuă" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Handbal: Dunărea Brăila – Măgura Cisnădie 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! (r) 21.10 Film: „Suspectă de crimă" (SUA, 2009). Cu: Nicole Gale Anderson, Cynthia Gibb 22.45 Veniți de gustați! 23.00-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Plini de viață" (Franța, 1957) 10.15 Serial (r) 12.30 Film: „Denis Rodman – Cu D de la diavol" (r) 14.30 Film: „Snow Buddies" (r) 16.15 Film: „One Direction: Aștia suntem" (SUA, 2013) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Evadarea" (SUA, 2013). Cu: Brendan Fraser 22.15 Film: „Jocuri riscante" (SUA, 2013). Cu: Steven Pasquale 0.15-3.30 Reluări.

VINERI – 21 mai

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Europa mea 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Misterele adevăratului Sherlock Holmes: Scaunul fotografului" (Regatul Unit, 2001) 23.00 Microbist de România (r) 0.00 Telejurnal 0.45-5.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 0.30 Film: „Liber la răzbunare" (SUA, 2019). Cu: Nicolas Cage, Benjamin Bratt 2.45 Lecții de viață (r) 3.45 Vorbește lumea (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 Divertisment: 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Film: „Eroi de sacrificiu 2" (SUA, 2012). Cu: Sylvester Stallone, Jason Statham, Jet Li 22.30 Chefi la cuțite (r) 2.15 Acces direct (r) 4.00 Film: „Eroi de sacrificiu 2" (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Sănătate cu stil (r) 15.30 Serial: „Ringo" 16.00 Supernanny (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „15 minute" (SUA, 2001). Cu: Robert De Niro 22.30 Film: „Operațiunea Monstrul" (România, 1976). Cu: Marin Moraru, Toma Caragiu 1.00-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 11.45 Serial: „La Dona – povestea continuă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „La Dona – povestea continuă" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Glumeții 17.30 România... în bucate 18.00 Cirque Du Soleil: Dralion 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Snow Buddies" (r) 9.45 Serial (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Full of Life" (r) 16.15 Film: „Incredibilul Burt Wonderstone" (SUA, 2013). Cu: Steve Carell 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Fără aer" (SUA, 2015). Cu: Norman Reedus, Djimon Hounsou 22.30 Film: „Cine râde la urmă..." (SUA, 2001). Cu: Camryn Manheim 0.30 Film: „Air" (r) 2.30 Film: „Kiss My Act" (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 22 mai

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Fram" 9.00 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! 9.35 Eu pot! 10.35 Vreau să fiu sănătos! 11.30 Cooltura 12.00 Fan/Fun urban 12.30 #Creativ 13.00 Ediție specială 13.15 Exclusiv în România (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Handbal: Măgura Cisnădie – CSM București 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 Vedeta populară 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Izolați în România 22.00 Eurovision 2021 1.55-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Aventurile lui Napoleon" (coprod., 1995) 12.45 Film: „Acasă la Coana Mare 2" (SUA, 2006) 14.45 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Pantera neagră" (SUA, 2018). Cu: Chadwick Boseman 22.30 Film: „Minciuni adevărate" (SUA, 1994) 1.30-4.45 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.00 Film: „Christopher Robin și Winnie de Plus" (SUA, 2018) 11.00 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Next Star 23.00 Chefi la cuțite (r) 2.30 Observator (r) 3.15 Băieți de oraș 4.00 Film: „Christopher Robin și Winnie de Plus" (r).

PRIMA TV
7.00 Flash monden 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Starea nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Flash monden 12.00 Poezie și delicateți (r) 14.00 Film: „Operațiunea Monstrul" (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Supernanny 21.30 Film: „Scorpionul roșu" (SUA, 1988). Cu: Dolph Lundgren 0.00 Film: „Înscenarea" (SUA, 1997). Cu: Robert De Niro, Dustin Hoffman 2.00 Film: „Scorpionul roșu" (r) 4.00 Flash Monden 4.30 Focus (r) 6.00 TÂLCtalk (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „La Dona – povestea continuă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „La Dona – povestea continuă" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 MotorVlog (r) 8.30 Serial: „Armăsarul sălbatic" 9.30 Generația Fit 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 Handbal: Gloria Buzău – Rapid București 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog 18.00 Distracțiile lui Cazacu 18.30 Zile cu stil 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „La răsărit de eden" (partea a III-a) 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" 23.45-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Generația Fit (r).

PRO CINEMA
6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „One Direction: This is Us" (r) 10.15 Serial (r) 12.30 Film: „Full of Life" (r) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Hai să ne căsătorim! I" (SUA, 2010). Cu: Lucy Liu, Steven Pasquale 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mandela: Lungul drum spre libertate" (SUA, 2013) 23.30 Film: „Glasul reclamelor" (SUA, 2013) 1.30 Film (r) 4.00 Film: „In a World..." (r) 5.30 Serial (r).

DUMINICĂ – 23 mai

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Handbal: Măgura Cisnădie – SCM Râmnicu Vâlcea 16.00 Adevăruri despre trecut 16.30 #Creativ (r) 17.00 Exclusiv în România 17.45 MomentArt 18.00 Dosar Romania 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.50-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.00 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.00 Apropo Tv 14.00 Românii au talent (r) 15.00 Film: „Omul Păianjen 3" (SUA, 2007) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „2012" (SUA, 2009). Cu: John Cusack, 23.00 Film: „Viață: Primele semne" (SUA, 2017) 1.00-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.30 Hello Chef! 14.00 Next Star (r) 17.00 Film: „Cum să dai afară din casă un burlac de 30 de ani" (SUA 2006). Cu: Matthew McConaughey, Sarah Jessica Parker 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.30 iUmor (r) 2.15 Divertisment: mai mult iUmor (r) 2.30 Observator (r) 3.30 Scena misterelor.

PRIMA TV
7.00 TÂLCtalk (r) 7.30 Teleshopping live 9.00 Film: „Haiducii lui Șaptecai" (România, 1971) 11.00 Insider Politic 12.00 Film: „Adopția" (SUA, 1999). Cu: Elizabeth Pena 14.00 Poezie și delicateți 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Supernanny (r) 23.30 Poezie și delicateți (r) 1.30 Film (r) 3.30 Flash Monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „La Dona – povestea continuă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „La Dona – povestea continuă" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări. 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Handbal: CSM București – CSU Cluj Napoca 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Pădurea nebună" (România, 1982) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Destine romantice" (România, 1981) 22.10 Film: „Hotul de orhidee" (SUA, 2002). Cu: Nicolas Cage, Meryl Streep 0.10-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 Ce spun românii (r) 8.45 Film: „Omul care aduce înghețata" (SUA, 1950) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „The Incredible Burt Wonderstone" (r) 14.45 Film: „Marry Me I" (r) 16.30 Film: „O rețetă letală: Deserturi" (SUA, 2017) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Viața fără Dick" (SUA, 2002). Cu: Sarah Jessica Parker 22.30 Film: „Povestea lui Lizzie Borden" (SUA, 2014). Cu: Christina Ricci, Clea DuVall 0.15-4.00 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

GESTICULĂRI

A SE DOTA DE RĂZBOI		POFTĂ DE NEPOTOLIT		ÎNVINS ÎN LUPTĂ		ÎN CASTEL!		ȚĂRI SCUMPE		FRUCTUL FAGULUI
IMPRIMĂRI DE MELODII		ZBÂRCIREA PIELII		ÎN PAGODĂ!		RÂND INDIAN		ECHIPĂ DIN MADRID		PANTALONI CU DUNGULIȚE
GHIOCEI PE ULIȚĂ							VECHI ANESTEZIC			
BRÂNZĂ DULCE							ROM NOMAD			
				DRESORI DE BÂLCI						UN FEL DE ACOPERIȘ PENTRU CASE
				PUII LUI GRIVEI						
PRIMELE DIN STUPI						PRIETEN LA RĂZBOI				
PARTE DIN ATELAJ						AFARĂ DIN JOC				
			GATA!					NUCLEU DE LITIU!		
			CUȚIT DE LUPTĂ					FANTASTICĂ		
	ORIENT				A DETESTA				DIN LIGĂ!	
	ALERGĂRI ÎN PAS MARE				SCAUNE PENTRU JOCHEI				CU VITEZĂ REDUSĂ	
		TRECERI PRIN PROBE								STATE PE HARTĂ
		DEPLASARE PER PEDES								
LIA FIRU						A FI BUNĂ O AFACERE				
SUPUSE						CARTE BUNĂ LA JOC				
REFREN BISERICESC							MACAGIU FEROVIAR			
							ÎN SALĂ!			
SUPERSTIȚIE				VECHI MONEDE AUSTRIECE DE ARGINT						
EXPRIMARE SPECIFICĂ UNUI MIM										

Vântul

Verificați-vă cunoștințele!

1. Ce este „Roza Vânturilor”?
2. Cine era zeul vânturilor în mitologia chineză?
3. Cum se numesc în mitologia românească personificările feminine reprezentând vânturi rele stăpânite de duhuri malefice?
4. În ce capitală europeană se află Turnul Vânturilor?
5. Ce scriitoare americană contemporană (n. 1990) a scris cartea „Cele patru vânturi”?
6. Ce compozitor francez (1862-1918) a compus preludiul pentru pian „Vântul în câmpie”?
7. Cine a realizat, în 1939, filmul „Pe aripile vântului”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Floarea este gruparea vizibilă de organe specializate pentru reproducerea plantelor fanerogame, formate din organele sexuale înconjurate de cele mai multe ori de caliciu și corolă. 2) Zeița florilor, Flora din mitologia romană era, se pare, de origine sabină, cultul ei fiind introdus la Roma în secolul al IV-lea î.Hr. de către Titus Tatius, rege sabin. 3) „Floarea darurilor” era o carte populară, o culegere de pilde și sentințe cu caracter didactic moralizator, alcătuită de călugărul italian Tommaso Gozzadini în secolul al XIII-lea. A pătruns în Țările Române după 1578 tradusă de Gherman Vlahul. 4) Volumul de versuri „Florile răului” aparține lui Charles Baudelaire (1821-1866). 5) Muzica operetei „Floarea din Hawaii” a fost compusă de muzicianul ungur Paul Abraham. 6) Tabloul „Ulcică cu flori de câmp” poartă semnătura lui Ion Andreescu. 7) Filmul „Floarea de cactus” a fost realizat de Gene Saks.

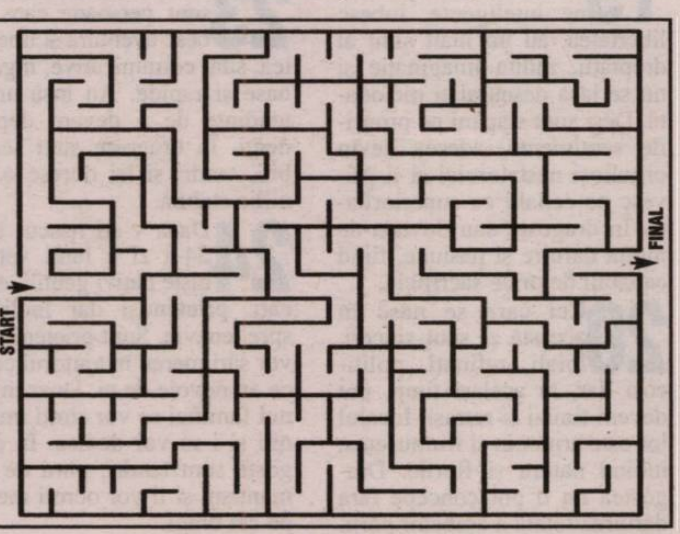
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Dunărea” am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ ***RADU FETCU, Suceava.*** Vă mulțumim pentru cuvintele frumoase și sincere. Vă dorim la rândul nostru multă sănătate și bucurii. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Umor

☺ *Ce a spus prima soacră care a ajuns pe Lună?*
– Exact cum mă așteptam, praf de două degete peste tot!

☺ *– Măiii femeie, erau 12 beri în frigider, unde sunt?*
– Le-am băut, că nu încăpea oala cu ciorbă!

☺ *– Mămico, mai vreau o napolitană!*
– Taci din gură și închide ochii imediat! Ai mâncat cinci azi. Fă nani, mâine mergi la grădiniță.
– Doar una, mami, te rog!
– Imediat să adormi. Dacă mai scoți o vorbă, vin și te urechez!
– Și când vii să mă urechezi mi-aduci o napolitană?

☺ *Soția completează integrame:*
– Iubi, zi-mi: bărbat supus și exploatat, din trei litere.
– Soț?
– Rob, dar îmi place cum gândești!

☺ *– Vai dragă, dar ce mult ai slăbit! Cum ai făcut asta?*
– Am ținut un regim chinezesc.
– Adică? Ai mâncat numai orez?
– Nu dragă, am mâncat supă de pui ... cu bețișoare.

☺ *– Bunico, mâine avem ședință cu părinții. Poți să ajungi?*
– De ce mă chemi întotdeauna pe mine la ședință?
– Pentru că tu nu auzi așa bine.

SUDOKU

jocul săptămânii: 19

7				4	6	9		
5				1				
8	4			3			1	
						2		7
1				6				4
4		2						
	5			2			4	9
				9				3
		9	5	7				1

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 18

9	5	8	3	1	7	4	6	2
2	1	3	9	6	4	8	5	7
6	7	4	2	5	8	1	9	3
7	2	5	8	9	6	3	4	1
4	3	1	7	2	5	9	8	6
8	9	6	1	4	3	7	2	5
1	8	9	6	7	2	5	3	4
3	4	2	5	8	1	6	7	9
5	6	7	4	3	9	2	1	8

Soluția integramei „COMPLETĂRI”

Orizontal: R - P - D - L - S - D - MANIFESTATIE - RITURI - GREC - UIMI - ARDEI - E - TITEI - ORGAN - TAC - RACI - ANI - I - ITE - SNS - TU - CE - ADORATOR - TORID - SADIT - POLITAI - SACI - LANA - ARATOS - GENEROZITATE.

Grădina de lângă casă

Plante pentru jardiniere și ghivece suspendate

● Una dintre cele mai populare plante cultivate în jardiniere sau ghivece este ***mușcata curgătoare*** *(Pelargonium peltatum).* Înflorește din primăvară până toamna târziu. Planta trebuie udată regulat, în fiecare zi, iar în perioadele de canicula chiar și de două ori pe zi. Pentru o înflorire de durată se recomandă îndepărtarea imediată a florilor uscate.

● ***Lobelia*** se dezvoltă sub formă de tufă și se plantează în ghivece suspendate sau în jardiniere, singură sau în combinație cu alte plante. Preferă locurile însorite sau cu umbră parțială.

● ***Menta curgătoare*** plantată într-o jardinieră amplasată deasupra unui geam poate crea o perdea vegetală. Îngrijită corespunzător ajunge și la 2 metri lungime. Preferă locurile însorite sau cu semiumbră. Se udă cu regularitate, iar pământul trebuie să fie bine drenat.

● ***Begonia curgătoare*** are tuberculi și din acest motiv este sensibilă la excesul de umiditate. Preferă semiumbra și doar câteva ore de soare direct dimineața.

● ***Million bells*** sau mini-petuniile se cultivă îndeosebi în ghivece suspendate. Este o plantă iubitoare de apă și de soare. În perioadele de canicula se udă din abundență, mai ales dimineața devreme.

● ***Verbena*** iubește soarele dar este sensibilă la temperaturi scăzute. Se udă regulat, deoarece lipsa apei determină uscarea rapidă a plantei.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Ziua de naştere

dezvăluie caracterul nativilor 2

16 Cei născuţi în această zi au înclinaţii artistice sau divinatorii şi sunt extrem de interesaţi de ştiinţele oculte. Sunt nativi visători, superstiţioşi, au dezvoltat un puternic simţ al datoriei. În dragoste îşi doresc tandreţe şi respect, fiind profund legaţi de copii şi de familie.

17 Nativii care se nasc în această zi au abilităţi de afacerişti, de comercianţi şi finanţişti. Având capacităţi multiple se pot orienta către preocupările spirituale. Vor să fie şefi peste toţi şi peste toate. În dragoste fac cuceriri puţine dar toate se consumă la intensităţi maxime.

18 Data de 18 aduce pentru nativi independenţă, un simţ al afacerilor bine dezvoltat. Sunt persoane ferme, hotărâte, care ţin mult la propriile convingeri. Pot deveni oameni politici de succes. În dragoste sunt fideli, senzuali şi iubesc puternic. Pentru aceştia familia este demnă de respect şi au grijă de ea foarte serios.

19 Nativii care se nasc în această zi sunt persoane inteligente, iubesc libertatea, au un înalt simţ al dreptăţii, multă imaginaţie şi nu se lasă descurajaţi niciodată. Deşi sunt stăpâni pe propriile sentimente, adesea devin orgolioşi nestatornici şi îi privesc pe ceilalţi cu superioritate. În dragoste dau dovadă de multă dăruire şi pasiune, fiind capabili de orice sacrificiu.

20 Cei care se nasc în această zi sunt sinceri, loiali, rafinaţi, politicoşi dar, în acelaşi timp, pot deveni timizi şi retraşi. Idealul lor este armonia şi frumuseţea, iubind natura şi florile. Dragostea nu o pot concepe fără dăruirea totală a ambelor părţi.

21 Nativii născuţi pe 21 ale lunii nu pot sta prea mult într-un loc fără să se plictisească. Se adaptează uşor oricărei situaţii. Sunt persoane dinamice, apreciaţi pentru energia şi exuberanţa pe care le manifestă. Sunt atrăgători, dar cam nestatornici. În dragoste nu sunt foarte fideli, stabilindu-se în căsnicie doar când vor găsi persoana dispusă să îi accepte aşa cum sunt.

22 Această dată a lunii aduce nativilor multă ambiţie pusă în slujba îndeplinirii aspiraţiilor lor spre bogăţie, succes şi mărire. Tot ceea ce întreprind o fac la cote

înalte, fie că este vorba despre profesie, căsătorie sau poziţie socială. În dragoste sunt foarte posesivi deşi nu sunt foarte pasionali.

23 Cei născuţi în această zi sunt persoane care iubesc aventura şi libertatea, sunt comunicative, ingenioase şi rapide. Au însă unele tendinţe de a deveni dependenţi. În dragoste sunt sensibili, tandri şi îşi doresc o familie stabilă.

24 Dacă v-aţi născut în a 24-a zi a lunii veţi fi nişte nativi gentili, educaţi, prietenoşi dar înclinaţi spre lenevie. Sunt prieteni care vor sări mereu în ajutorul celor ce au nevoie de ei. Doar în sânul familiei se vor simţi împliniţi şi i se vor dedica. În dragoste sunt tandri, plini de romantism şi îi vor ocroti mereu pe cei dragi.

25 Nativii care se nasc în această zi sunt ordonaţi, studioşi, intuitivi şi au adevărate înclinaţii spre cercetarea ştiinţifică. Datorită impresiei de răceală şi superioritate care îi învăluie, de fapt în interior ascund multă pasiune şi sensibilitate. Din acest motiv, în dragoste îşi găsesc cu greu perechea, care va trebui să aibă multă răbdare să îi descopere.

26 Cei care se nasc în această zi sunt perseverenţi, foarte muncitori, afacerişti ambiţioşi, fiind plini de dorinţa de a reuşi în viaţă. Întotdeauna îşi vor atinge ţelurile cu multă răbdare. Dragostea şi-o manifestă cu putere şi oferă totul persoanei iubite.

27 Tandreţea, inteligenţa şi dorinţa de a călători îi vor însoţi pe tot parcursul vieţii pe cei care se nasc în această zi. Comunicabilitatea şi spiritul de aventură sunt calităţile care vor atrage după ele afaceri de succes sau investiţii bănoase. În dragoste sunt sensibili şi romantici.

28 Nativii care vin pe lume în această zi sunt puternici, impulsivi şi încăpăţânaţi. Orice proiect nou constituie pentru ei o provocare. Vor porni pe drumul cel bun, dar îi vor lăsa pe ceilalţi să termine ceea ce au început. În dragoste iubesc cu pasiune dar sunt mereu în mişcare, în căutare de ceva nou.

29 Persoanele care se nasc în această zi sunt originali şi se vor ocupa de dezvoltarea spiritualităţii pentru a pune în aplicare propriile idei. Sunt uşor impresionabili şi sensibili. În dragoste oferă multă iubire dar au nevoie de tandreţe desăvârşită din partea partenerului.

30 Cei care se nasc în această zi sunt persoane iubitoare de frumos, de armonie şi cu mult simţ estetic. Nu vor lua în seamă greutăţile, mai ales că sunt capabili să facă mari eforturi pentru a reuşi. În dragoste se vor dedica mult persoanei iubite şi îi vor oferi totul deşi nu întotdeauna vor primi la fel.

31 Simţul practic şi îndemânarea vor face din nativii născuţi în această zi nişte persoane ce vor învăţa uşor. Au idei originale, deşi sunt tradiţionalişti şi conservatori. Singurele lor valori sunt munca şi familia. În dragoste iubesc profund, sunt fideli persoanei iubite şi îndrăgesc mult copiii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ De ce venerau pisicile vechii egipteni ■ Sarah Rector – prea bogată ca să fie neagră ■ Cagoţii – casta paria a Europei ■ Un semnal din Proxima Centauri? ■ Durerile de rinichi – preventie şi tratament ■ Recuzită de milioane: povestea celor mai celebre obiecte din filme

Ce spun astrele

HOROSCOP

17-23 mai 2021

BERBEC 21.03-20.04

În aceste zile vă concentraţi pe câştiguri şi îndeosebi asupra banilor. Faceţi cumpărături şi nu vă abţineţi să cheltuiţi o sumă frumuşică pe un obiect preţios. Fiţi înţelepţi şi acţionaţi cu prudenţă.

TAUR 21.04-21.05

Săptămâna aceasta sunteţi dornici să vorbiţi cu lumea din jur şi să le împărtăşiţi cele mai bune idei. Cumpăraţi şi câteva articole pentru propria garderobă. În weekend vă bucuraţi de mâncare bună în compania unor persoane dragi.

GEMENI 22.05-21.06

Vă place confortul şi nimic nu vă determină să renunţaţi la un masaj, la o oră de relaxare sau la o mâncare bună. Vă simţiţi confortabil să staţi acasă, dar acest lucru nu înseamnă că nu veţi lucra din greu pentru a câştiga bani.

RAC 22.06-21.07

Cu siguranţă vă concentraţi pe obiectivele viitoare. Joi sau vineri cineva va face sau va spune ceva care vă va surprinde şi vă va prinde cu garda jos. Ceva neobişnuit modifică lucruri în viaţa dumneavoastră şi s-ar putea să faceţi câteva schimbări.

LEU 22.07-22.08

Pentru că veţi face o impresie fabuloasă, vocea dumneavoastră va fi auzită şi influenţa personală va ajunge la mai mulţi oameni. Succesul se bazează şi pe sincronizare, aşa că zilele acestea este un timp excelent pentru reuşite.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Sunteţi dornici să vă extindeţi lumea făcând ceva diferit sau neobişnuit. Veţi discuta cu oameni din medii diferite, veţi explora (chiar şi online) locuri interesante şi alte ţări. Puteţi scăpa de rutină şi să mergeţi într-o locaţie inedită.

BALANŢĂ 23.09-22.10

În această săptămână accentul se va pune pe Casa banilor, în special pe bogăţia care vine de la partenerul dumneavoastră sau din alte surse. S-ar putea să primiţi bani sau să beneficiaţi de bogăţia partenerului.

SCORPION 23.10-21.11

Vă concentraţi pe prieteniile şi pe parteneriatele apropiate. Vor avea loc discuţii calde, ceea ce vă va face să vă simţiţi bine, deoarece socializarea va acoperi o parte din nevoile dumneavoastră. Joi sau vineri au loc discuţii aprinse, care însă se vor calma rapid.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Lucraţi din greu şi faceţi tot posibilul să fiţi eficienţi şi productivi. Acesta este şi motivul pentru care lucrurile merg bine la locul de muncă şi chiar sănătatea este pe culmi. Vă bucuraţi de relaţii calde cu toţi cei din jur.

CAPRICORN 22.12-19.01

Copiii, artele şi sportul vor fi preocupările dumneavoastră în această săptămână. Vă veţi simţi jucăuşi şi vă veţi distra alături de cei mici, făcându-le pe plac cu tot felul de năzbâtii. Totuşi, aveţi răbdare şi cu adulţii mai rebeli!

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Acum puneţi accentul pe casă şi familie. Doriţi să înfrumuseţaţi terasa, balconul sau grădina şi să vă distraţi cât de mult vă este permis. La sfârşitul săptămânii vă ocupaţi de reparaţii la domiciliu.

PEŞTI 19.02-20.03

Este un moment minunat pentu cei care comunică altora. Acum puteţi câştiga bani din cuvintele dumneavoastră. Vă simţiţi norocoşi şi veţi aprecia frumuseţea mediului şi afecţiunea pe care o simţiţi că vine de la persoanele din jur.

Nativul săptămânii: **TUDOR ARGHEZI** (21.05.1880 – 14.07.1967)

Este unul dintre cei mai apreciaţi scriitori români, cunoscut pentru contribuţia sa în dezvoltarea literaturii române. Poet, prozator şi gazetar cu o carieră literară foarte bogată, este unul dintre autorii de prim rang ai perioadei interbelice. A scris teatru, proză, pamflete, precum şi literatură pentru copii.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2021

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1549 • ANUL LXIV • 20 MAI 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 20 (3299)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

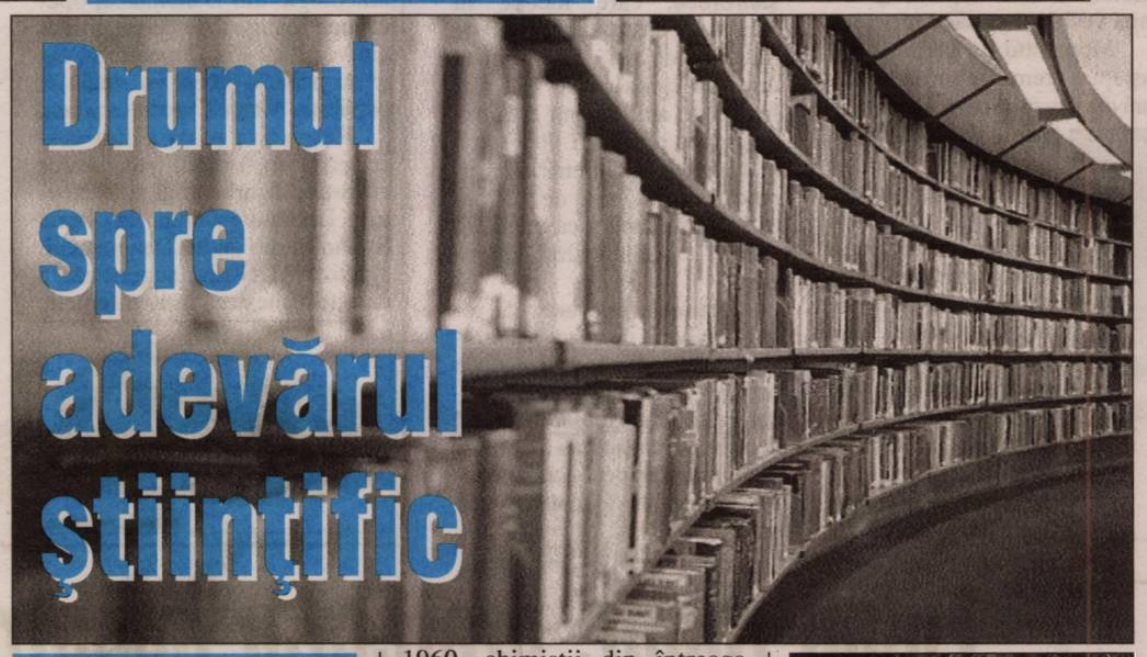
Femina club

Lecţii de nutriţie

Viaţa nu e o dietă continuă

Dosarele frumuseţii

Pentru un ten strălucitor



Drumul spre adevărul ştiinţific

TEORIA UNUI OM DE ŞTIINŢĂ este prezumată a fi adevărată pentru că se presupune că pleacă de la date exacte, de încredere, dar de multe ori ele nu sunt decât simple supoziţii care nu pot rezista probei timpului.

Dar, din moment ce oamenii de ştiinţă sunt şi ei oameni (majoritatea, oricum), nici măcar ştiinţa nu este absolvită de erori. Niciodată liberă de erori. De fapt, greşelile sunt destul de frecvente în ştiinţă, iar majoritatea oamenilor de ştiinţă sunt de părere că nici nu s-ar putea altfel. Şi asta pentru că a face greşeli este adesea cea mai bună cale spre progres.

Un experiment eronat poate inspira în continuare experimente care nu numai că pot corecta eroarea iniţială, ci şi identifica noi adevăruri nebănuite anterior. Cu toate acestea, uneori erorile ştiinţei pot fi destul de jenante.

Recent, un studiu ştiinţific pomenea despre posibilitatea vieţii pe planeta Venus. Dar revizuirea acestui studiu a ridicat ulterior unele îngrijorări serioase cu privire la concluzia raportului. Dovezile pentru fosfina gazoasă, o substanţă chimică care se presupune că ar putea fi creată doar de viaţă (fie microbi, fie chimişti umani bine pregătiţi), au început să pară neverosimile. Şi în timp ce verdictul final cu privire la fosfină rămâne încă în suspensie, este un moment bun pentru a ne aminti unele dintre celelalte erori celebre ale ştiinţei.

Aici nu vorbim despre fraude, sau doar despre idei proaste care au părut verosimile sau despre falsuri pozitive iniţiale datorate întâmplării statistice. Mai degrabă, situl *The Science News* elaborează un clasament al primele zece concluzii ştiinţifice eronate care s-au bucurat de multă atenţie înainte de a fi în cele din urmă infirmate.

O formă ciudată de viaţă

Un raport din 2010 susţinea că o formă ciudată de viaţă încorporează arsenic în locul fosforului în moleculele biologice. Acesta părea destul de suspect, dar dovezile, la prima vedere, arătau destul de bine. Nu şi la o mai atentă analiză, totuşi. Aşa încât viaţa bazată pe arsen nu a ajuns niciodată în manuale şi enciclopedii.

O formă ciudată de apă

În anii 1960, oamenii de ştiinţă sovietici au susţinut că au produs o nouă formă de apă. Apa obişnuită spălată prin tuburi înguste a devenit mai densă şi mai groasă, a fiert la temperaturi mai ridicate decât cele normale şi a îngheţat la temperaturi mult mai scăzute decât de obicei.

Se părea că moleculele de apă trebuie să se fi coagulat într-un anume fel pentru a produce „poli-apă”. Până la sfârşitul anilor

1960, chimiştii din întreaga lume au început să experimenteze „poli-apa”, dar după entuziasmul inerent s-a constatat că proprietăţile „poli-apei” proveneau practic din prezenţa impurităţilor în apă obişnuită.

Neutrinii, mai rapizi decât lumina

Neutrinii sunt acele particule subatomice ciudate care ar călători cu viteze superioare luminii prin spaţiu. Dar nu chiar aşa de repede cum au susţinut oamenii de ştiinţă în 2011, când au cronometrat timpul necesar de care au avut nevoie neutrinii pentru a călători de la CERN de lângă Geneva la un detector din Italia.

Rapoartele iniţiale au constatat că neutrinii au ajuns cu 60 de nanosecunde mai devreme decât ar ajunge un fascicul de lumină. „Neutrinii mai rapizi decât lumina” s-au grăbit să atragă atenţia câteva titluri bombastice în presa vremii, dar şi neîncrederea majorităţii fizicienilor, ca să nu mai zicem că

Einstein s-a răsucit în mormânt. Dar emoţia iscată de această constatare s-a evaporat în 2012, când echipa de cercetare a realizat că un cablu electric slăbit a desincronizat ceasurile experimentului, ceea ce a explicat definitiv eroarea.

> „A GREŞI ESTE OMENEŞTE, DAR NU ESTE DE FIECARE DATĂ CEA MAI BUNĂ SCUZĂ. ŞI UNA ESTE EROAREA UMANĂ CU CARE NE ÎNTÂLNIM ÎN FIECARE ZI, FĂRĂ CONSECINŢE MAJORE, ŞI ALTA ESTE A GREŞI CA OM DE ŞTIINŢĂ CARE ÎNCEARCĂ SĂ GĂSEASCĂ EXPLICAŢII PENTRU FENOMENE CARE CONTRARIAZĂ.

Undele gravitaţionale din universul timpuriu

Tot spaţiul este străbătut de radiaţiile cu microunde, strălucirea rămasă în urma Marii Explozii care a produs Universul în urmă cu 13,8 miliarde de ani, după cum spune teoria unanim acceptată. O teorie populară care explică detaliile universului timpuriu – numită inflaţie – prezice prezenţa *blip*-urilor în radiaţia cu microunde cauzată de undele gravitaţionale primordiale din perioada primelor momente ale Universului.

În 2014, oamenii de ştiinţă au raportat că au găsit exact semnalul aşteptat, verificând simultan existenţa undelor gravitaţionale prezise de teoria generală a relativităţii a lui Einstein şi oferind dovezi puternice care favorizau teoria inflaţiei. În mod suspect, însă, semnalul raportat era mult mai puternic decât se aştepta în majoritatea versiunilor teoriei inflaţiei.

S-a constatat că analiza echipei de cercetători nu a ţinut cont în mod corespunzător de praful cosmic din spaţiu, care a alterat datele. Undele gravitaţionale primordiale rămân deocamdată nedescoperite, deşi verişorii lor mai recenţi, produşi în evenimente cataclismice precum coliziunile găurilor negre, au fost detectaţi în mod repetat în ultimii ani.

Un Univers cu o singură galaxie

La începutul secolului al XX-lea, astronomii nu au căzut de acord cu privire la distanţa faţă de Pământ a unor pete neclare, asemănătoare unui nor, ceva asemănător vârtejurilor, numite nebuloase spiralate. Cei mai mulţi astronomi credeau că nebuloasele spiralate existau în galaxia Căii Lactee, pe vremea când se credea că aceasta era singura din întreg Universul.

Dar câţiva experţi au insistat că spiralele erau mult mai îndepărtate, ele însele fiind galaxii precum Calea Lactee sau aşa zise „universurile insulare”. Dovezile presupuse împotriva ideii de universuri insulare au provenit din măsurători ale mişcării interne din interiorul spiralei.

Ar fi imposibil să detectăm o astfel de mişcare dacă spiralele ar fi de fapt foarte îndepărtate. Dar, în 1924, Edwin Hubble a stabilit cu certitudine că cel puţin unele nebuloase spiralate erau de fapt universuri insulare, aflate la distanţe foarte mari de Calea Lactee. Aceste măsurători ale mişcării interne erau dificil de realizat, iar calculele s-au dovedit a fi în cele din urmă greşite.

(Continuare în numărul viitor)

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

„Secerătorul morţii”

Binecunoscuta ferocitate a înfiorătorului** Tyranosaurus Rex **pare să fi fost depăşită în vremurile străvechi de un semen al lui, ale cărui rămăşiţe au fost (re)descoperite într-un depozit al muzeului de paleontologie Royal Tyrrell din Alberta (Canada), singurul muzeu dedicat exclusiv studiului vieţii antice.

Denumit elocvent şi asimilat de comunitatea ştiinţifică – *Thanatotheristes degrootorum* (denumirea ştiinţifică derivă din limba greacă „Thanatos”, care era zeul morţii, şi „theristes”, cuvânt ce se traduce prin „secerător”) este considerat cel mai vechi tyranosaur cunoscut.

Momentul de glorie a fost aşteptat vreme de aproape zece ani din cauză că cele câteva fragmente de os din zona craniului şi din cea a gurii erau depozitate în incinta muzeului. Revelaţia se datorează doctorandului Jared Voris, de la Universitatea din Calgary, care a avut inspiraţia de a arunca o nouă privire asupra fosilei descoperite de un fermier şi familia sa.

După doi ani de cercetări detaliate, echipa condusă de Voris a arătat într-un studiu că mai multe elemente au atras atenţia: „Craniul prezenta caracteristici pe care nu le-am mai văzut înainte, în special creste verticale înşiruite de-a lungul maxilarului superior”.

Regiunea Alberta este cunoscută în comunitatea paleoantologică pentru abundenţa de rămăşiţe de tiranozauri, ultima specie descoperită în Canada datând în urmă cu 50 de ani.

„Secerătorul morţii” umple astfel un gol în istoria superfamiliei *Tyrannosauroidea,* care începe în Jurassicul mediu (acum 165 de milioane de ani). El a trăit în urmă cu aproximativ 79,5 milioane de ani, dar nu era însă un gigant, precum T. Rex (cu o înălţime de 12 metri!) măsurând „numai” în jur de 1,5 metri înălţime, astfel că vâna „în umbra” prădătorilor impozanţi.

Victimele sale erau de regulă erbivore cu coarne şi erbivore de talie mică, dar cu coada lungă. La notorietatea prădătorului contribuie, în mod decisiv, botul său mai alungit şi mai încăpător decât cel al confraţilor lui de talie mult mai mare.

„Gumă de mestecat” preistorică

Cercetătorii danezi au reuşit să secvenţieze un genom cu o vechime de 5700 de ani dintr-o sursă mai puţin obişnuită: o gumă de mestecat preistorică. Acest succes oferă posibilitatea studierii materialului genetic uman dintr-o perioadă în care oasele umane sunt extrem de rare.

Concluzia se bazează pe analiza ADN-ului uman dintr-o pastă de culoare negricioasă obţinută din scoarţă de mesteacăn încălzită, descoperită într-un sit arheologic din Danemarca, operaţiune realizată de cercetători ai Universităţii din Copenhaga, care au publicat recent un studiu în publicaţia *Nature Communications.*

Respectiva pastă a fost descoperită în timpul săpăturilor efectuate de arheologi ai Muzeului Lolland-Falster în zona Sylthom din sudul Danemarcei. Analiza ADN-ului sugerează că ea a fost mestecată de o femeie,

probabil cu ochii albaştri, cu ochii şi părul de culoare deschisă. Despre aceasta, experţii sunt de părere că ar fi putut fi înrudită într-o formă sau alta cu comunităţi de vânători-culegători din Europa Centrală, decât uneia din centrul Scandinaviei.

Această interesantă trimitere se leagă de prezenţa, în pasta vegetală analizată, a ADN-ului de raţă sălbatică şi a unor urme de alune, care ar fi putut constitui hrana femeii. Bucata de scoarţă de mesteacăn a prezentat urme de agenţi patogeni care oferă posibilitatea înţelegerii microbiomului (microorganismele din interiorul şi de pe suprafaţa corpului) uman preistoric.

Cercetătorii nu au stabilit cu certitudine dacă substanţa invocată aici folosea la atenuarea senzaţiei de foame, la curăţarea danturii, dacă era un antiseptic oral (în ADN-ul femeii preistorice s-au depistat şi diverşi microbi) sau pur şi simplu o „gumă de mestecat”, în accepţiunea actuală a sintagmei.

Inventii lingvistice

Să vorbim corect!

În ultimul timp au apărut în limba noastră o serie de cuvinte noi care nu sunt împrumutate din alte limbi ci sunt pur şi simplu „inventate” de unii vorbitori prin derivări care în cazurile respective nu se potrivesc deloc. Ar putea fi luate drept glume dacă n-ar fi penibile prin seriozitatea cu care sunt folosite. Ce e trist e că odată lansate aceste cuvinte devin molipsitoare şi penibilul se extinde.

Am mai scris în această rubrică despre „calmitate” sau „capabilitate” dar acum am auzit în câteva rânduri un verb care ne-a lăsat ca să zicem aşa, fără cuvinte. Am aflat astfel că, în cadrul unor manifestări religioase, *înalţii prelaţi* (pleonasmul aparţine vorbitorilor respectivi) CEREMONIAZĂ întregul serviciu divin.

Nu ştim cum a apărut acest cuvânt dar sperăm din tot sufletul ca, în ciuda folosirii sale repetate din ultimul timp, să nu-şi găsească locul în vorbirea noastră cea de toate zilele. *(I.S.)*

Lupul-robot, protector împotriva urşilor

Un robot asemănător lupului, supranumit „Lupul monstru”, a fost instalat în anul 2018, în oraşul Takikawa de pe insula japoneză Hokkaido. Dotat cu senzori de mişcare şi termici care pot detecta apropierea unui urs de la peste 100 de metri distanţă, robotul are 1,2 metri lungime şi 91 cm înălţime.

Senzorii robotului declanşează ochii cu LED-uri roşii intermitente, o selecţie de 60 de sunete menite să înspăimânte animalele sălbatice şi mişcarea celor patru membre, alungându-le din oraş, în sălbăticie, fără ca în urma acestei acţiuni să existe daune ori oameni sau necuvântătoare afectate.

La fel ca în multe alte localităţi, oraşul nipon este deseori invadat de urşi, specie specifică zonei, aflaţi în căutare de hrană (asemenea urşilor „gunoieri” din unele localităţi montane de la noi), după ce habitatul le-a fost ocupat de om. Roboţii shaggy, în formă de lup, sunt proiectaţi cu un întreg ritual menit să sperie urşii şi alte animale sălbatice, cu ochii lor roşii strălucitori şi difuzoare ce emit sunete înfricoşătoare. Fabricantul japonez a declarat despre robot: „Am inclus în design multe metode care să îndepărteze urşii, aşa că sunt convins că robotul va fi eficient. Dacă acest lucru ajută la un mediu în care urşii şi oamenii pot conviețui, scopul a fost atins.”.

Potrivit publicaţiei Kyodo News, au existat 13.670 de observări de urşi pe diferite insule nipone, din aprilie până în septembrie 2020. Anul trecut, două femei au murit din cauza atacurilor, iar 157 de oameni au fost răniţi de urşi în toată Japonia, cei mai mulţi în ultimul deceniu. Oamenii de ştiinţă din domeniul conservării consideră că valul de incidente este rezultatul împuţinării ghindei din pădurile rurale, dar problema îşi poate avea rădăcinile în defrişările care micşorează habitatul urşilor.

Începând din septembrie 2018, când în Takikawa s-au instalat lupii robotizaţi de descurajare a ursului, nu a mai avut loc niciun incident. Ohta Seiki, producătorul dispozitivului, a vândut aproximativ 70 de roboţi Monster Wolf. În alte locaţii, roboţii-monstru ţin căprioarele şi mistreţii departe de culturi. Lupii reali au cutreierat cândva pădurile de pe insulele centrale şi nordice ale Japoniei, dar au dispărut de peste un secol, după ce au fost vânaţi fără măsură.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Test „pre-naștere”

Cu toate evoluțiile actuale ale medicinei, data aducerii pe lume a unui copil nu poate fi estimată decât foarte vag, pe baza mediei sarcinii la om, de 40 de săptămâni, a mărimii fetusului și a altor date medicale.

Iată însă că oamenii de știință de la Universitatea Stanford, SUA, au pus la punct un test de sânge care indică stadiul „pre-naștere”, cuprins între 2 și 4 săptămâni înainte de venirea pe lume a copilului.

Testul înregistrează creșteri infinitezimale ale nivelurilor hormonale (și în primul rând ale cortizolului) din corpul matern, care se pregătește să nască și poate depista o reducere a ritmului formării de celule sangvine, pe măsură ce placenta se pregătește să se desprindă de uter, precum și modificări ale valorilor diferitelor proteine și celule legate de sistemul imunitar. În total au fost analizați peste 7.000 de markeri biologici legați de declanșarea nașterii.

Până în prezent, testul a fost verificat pe 63 de voluntare, anticipând nașterea cu două săptămâni înainte ca ea să se producă. Dar cercetătorii, care se așteaptă ca testul de sânge să fie disponibil pe piață în cel mult doi ani, spun că acuratețea lui se va îmbunătăți, prin aplicarea la un număr cât mai mare de viitoare mămici.

Forme de „ciuperci” pe Marte?

Analizând imaginile transmise de roverul NASA, Curiosity, și de sonda spațială HiRISE, care orbitează Planeta Roșie, o echipă de cercetători a identificat o serie de modele repetitive despre care susține că ar putea fi fungi similari celor terestri și nu roci, așa cum par la prima vedere.

Microbiologul dr. Xinli Wei de la Academia Chineză de Științe, astrofizicianul dr. Rudolph Schild de la Institutul Harvard-Smithsonian și dr. Rhawn Gabriel Joseph afirmă că aceste „ciuperci” par să apară și să dispară de-a lungul unor perioade de zile, săptămâni și luni – unele colonii ar fi apărut, susțin ei, chiar și în amprentele lăsate la sol de roțile robotului Curiosity. Comunitatea științifică internațională a întâmpinat însă cu scepticism afirmațiile celor trei, inclusiv savanții NASA fiind de părere că așa-numiții fungi ar fi roci marțiene sau „dâre” provocate de dezghețarea dioxidului de carbon existent și în formă solidă pe Marte, însă echipa de savanți continuă să pretindă că sunt de fapt colonii masive de fungi, licheni și alge primitive.

„În unele imagini se observă că formațiunile de pe laturile superioare ale făgașelor lăsate de Curiosity prezintă o nuanță ușor verzuie, care ar putea indica prezența clorofilei, și au de obicei capetele și tulpinile dispuse vertical, într-o direcție orientată spre cer, fenomen tipic la organismele care se hrănesc prin fotosinteză, precum algele și plantele de pe Terra”, afirmă Joseph.

În sprijinul teoriei lor, cei trei argumentează că formațiunile par să crească primăvara, când temperaturile la sol pot ajunge până la 6ºC, și să dispară iarna, când la sol temperaturile scad pe Marte la minus 9ºC.

Pantofii care îi ajută pe nevăzători să evite obstacolele

Denumiți InnoMake, acești pantofi inteligenți realizați de compania austriacă Tec-Innovation, cu sprijinul Universității de Tehnologie din Graz, ar putea constitui un ajutor de neprețuit pentru persoanele nevăzătoare, ajutându-le să se orienteze în spațiul din jurul lor mult mai bine decât clasicele bastoane albe.

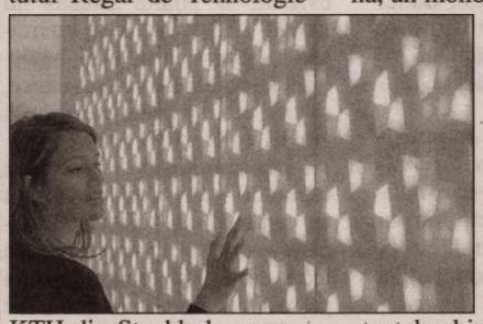
Produsul constă într-un acumulator care se poate încărca printr-un port USB la o priză obișnuită și dintr-o serie de senzori impermeabili, cu ultrasunete, care se atașează la vârful fiecărui pantof și vibrează sau scot sunete puternice atunci când în apropiere apare un obstacol. Cu cât mai mult purtătorul pantofilor se apropie de acel obstacol, cu atât vibrațiile și sunetele devin mai intense, ca un senzor de parcare plasat în partea posterioară a unui vehicul.

Creatorii pantofilor intenționează acum să încorporeze în aceștia și o cameră video și un procesor care să funcționeze pe baza unor algoritmi, pentru identificarea mai clară a obstacolelor.

„Senzorii cu ultrasunete pot detecta obstacole de diferite mărimi, la o distanță de până la patru metri. Sistemul detectează două tipuri de informații – natura unui obstacol și direcția lui, mai ales dacă este vorba de schimbări de nivel, ca de pildă o groapă în asfalt, o bordură de trotuar sau niște scări care duc spre o stație de metrou. Acest lucru mi se pare, mie personal, de mare utilitate”, spune Markus Raffer, fondatorul Tec-Innovation și el însuși o persoană cu deficiențe de vedere.

Lemnul transparent în ferestrele inteligente

După cum se știe, polimerii de lignină din pereții celulari ai lemnului împiedică aproape toată lumina să treacă prin acesta. Dar înlocuind lignina cu un ulei derivat din coajă de portocală și alte reziduuri din citrice, cercetătorii de la Institutul Regal de Tehnologie KTH din Stockholm au reușit să creeze un material compozit care este aproape total transparent și, de asemenea, mult mai prietenos cu mediul decât geamurile clasice.



Specialiștii suedezi anticipează că noul material ar putea avea o varietate de utilizări, inclusiv la ferestre inteligente, stocarea căldurii și chiar lasere realizate din lemn. În urmă cu cinci ani, o altă echipă de la KTH produsese primul lemn transparent, înlocuind lignina cu polimeri pe bază de combustibili fosili, o variantă eficientă, din punct de vedere al asigurării transparente, dar deloc prietenoasă cu mediul. Acum însă a fost folosit acrilatul de limonenă, un monomer produs din ulei extras din cojile de portocale, lămâi și alte citrice.

În producerea noului material nu s-au folosit deloc solvenți, ca la vechea variantă și toate substanțele chimice utilizate în cadrul procesului au fost derivate din materii brute organice. Materialul compozit are o opacitate de doar 30% și un grad de transmitere a luminii de 90% la o grosime a plăcii de 1,2 mm.

El ar putea fi o soluție și la actuala penurie globală de sticlă, tot mai accentuată de necesitatea folosirii a zeci de milioane de flacoane pentru a livra vaccinurile anticovid.

Lucrul în schimburi, risc de infarct și atac cerebral

Dacă vă numărați printre persoanele cu program de muncă tipic, de la 9 la 17 sau perioade apropiate de timp, vă puteți considera norocos: nu sunteți expus unui risc mai mare de atac de cord sau accident vascular cerebral. În schimb, cei care lucrează în ture de noapte sunt într-o situație de risc, din cauză că programul lor de muncă dereglează ritmul circadian al organismului.

Un studiu recent a relevat că fiecare oră cu care ceasul natural al organismului uman este nesincronizat cu programul de muncă, zilnic crește riscul dezvoltării unor probleme cardiace cu 31%. Savanții au comparat riscul de apariție a unor asemenea probleme la muncitorii din mari depozite, care lucrau în ture, comparând situația acestora cu alți muncitori, cu activități similare, dar care lucrau numai ziua. Ei au observat că „dezechilibrarea circadiană” – diferența dintre „ceasul social” și „ceasul biologic” ale unei persoane – duce la acumularea de oboseală și la așa-numitul „lag social”.

„Cu toții avem un ceas biologic intern care variază, de la tipul matinal, adică oameni care se simt activi și productivi la primele ore ale dimineții și somnoroși seara, la cel nocturn, la care opusul este adevărat, deși majoritatea populației se încadrează între cele două tipuri. Dezechilibrarea circadiană se produce când apare o nepotrivire între ceea ce organismul vrea (de pildă să se culce la ora 10 p.m.) și ceea ce îi impun obligațiile sociale (să lucreze până la miezul nopții). În timp, acest dezechilibru duce la apariția de probleme de sănătate, cu efecte în special asupra inimii”, spune unul dintre autorii studiului, dr. Gamboa Madeira, de la Universitatea Lisabona.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Sarah Rector
– prea bogată ca să fie neagră

Secolul din istoria americană scurs între Războiul Civil şi apariţia mişcării pentru drepturi civile a însemnat o continuare a discriminărilor la care erau supuşi negrii americani. Chiar dacă sclavii fuseseră eliberaţi, americanii albi erau încă îngroziţi de ideea ca negrii să se afle în poziţii de putere. Aşa se face că, atunci când o fetiţă de culoare a devenit peste noapte milionară, e a fost declarată legal „albă”!

Fetiţa în cauză, pe nume Sarah Rector, era descendentă a unei familii de sclavi negri care fusese cumpărată, la începutul secolului XIX, de tribul nativ Creek. După desfiinţarea sclaviei, bunicii ei fuseseră eliberaţi şi li se acordaseră aceleaşi drepturi ca şi nativilor Creek.

În 1866, un acord semnat între guvernul SUA şi căpeteniile a cinci triburi native stipula împroprietărirea foştilor sclavi cu până la 160 de acri de teren – inclusiv copiii beneficiau de lege. Ca atare, Sarah a primit o parcelă evaluată la 556 de dolari. Evident, nativii şi-au păstrat pentru ei cele mai mănoase pământuri, astfel încât lotul atribuit lui Sarah s-a nimerit să fie la 100 km de locul unde fata trăia, fiind considerat nepotrivit pentru agricultură.

Familia fetei a fost chiar la un pas de a pierde şi acest teren, fiindcă nu a plătit la timp taxa funciară de 30 de dolari pe an. Situaţia s-a schimbat radical atunci când prospecţiunile efectuate în zonă au dovedit că exact sub terenul lui Sarah Rector se afla un uriaş zăcământ de petrol.

Practic, fetiţa a devenit milionară peste noapte şi pentru a împiedica eventualele manifestări violente din partea populaţiei albe, care nu concepea ca un copil negru să devină instantaneu cel mai bogat cetăţean al regiunii, legislativul statului Oklahoma a decis să o declare pe Sarah Rector „persoană albă”.

Acest lucru îi permitea să evite legile segregaţioniste „Jim

Crow”, care le interzicea negrilor să aibă aceleaşi privilegii ca albii. Familia fetei a concesionat terenul companiei Standard Oil Company şi de îndată ce aceasta a început să exploateze petrolul de aici, Sarah a primit câte 300 de dolari pe zi (echivalentul a 7.500 de dolari în zilele noastre). Bogăţia ei fabuloasă a făcut ca fetiţa să fie asaltată de... cereri de căsătorie venite din toată lumea, deşi nu avea decât 12 ani!

Totuşi, trebuie spus că sumele colosale care îi reveneau lui Sarah erau un mizilic faţă de profiturile obţinute de companie din vânzarea petrolului – în 1913, de pe terenul familiei Rector se scoteau zilnic 2.500 de barili de petrol, însemnând, practic, milioane de dolari anual. Chiar şi aşa, Sarah Rector a devenit cel mai important contribuabil din statul Oklahoma, plătind statului american o bună parte din profitul ei anual, de 112.000 de dolari (echivalentul a 3 milioane de dolari azi).

La 18 ani, averea ei sporise considerabil şi, beneficiind de sprijinul unor tutori pricepuţi, Sarah a avut parte de o educaţie aleasă şi a devenit o mecena pentru mulţi tineri artişti de culoare.

La petrecerile fastuoase organizate de ea în anii 1930 erau adesea invitaţi artişti celebri, ca Count Bessie şi Duke Ellington. Femeia a murit în 1967, la vârsta de 65 de ani, iar astăzi conacul în care a trăit a devenit sediul unei fundaţii umanitare pentru tinerii negri din familii sărace, aceştia beneficiind şi de burse provenite din uriaşa avere acumulată de Rector.

Fotodocument

Aterizare forţată, dar cu noroc!

Pe 20 aprilie 1945, în timpul unei încleştări aeriene deasupra Germaniei, ofiţerul german Eduard Schallmoser, zburând pe un Messerschmitt Me.262, a fost atacat de un avion american B-26 Marauder. Aeronava sa fiind grav avariată, Schallmoser s-a catalputat de la bord şi a sărit cu paraşuta, aterizând în... grădina din faţa casei părinteşti, spre uimirea mamei sale. Deşi rănit, înainte de a se întoarce la bază şi a fi dus la spital, a avut totuşi timp să se bucure de o porţie zdravănă de clătite, pregătite de mama lui, şi de un instantaneu fotografic realizat de un vecin...

CAGOŢII
– casta paria a Europei

„Oameni de neatins” – o sintagmă asociată în general cu sistemul de caste din religia hindusă – nu au existat doar pe misterioasele tărâmuri asiatice, ci şi în Europa. Erau creştini şi nu erau nici măcar eretici, precum catarii sau alte secte prigonite de Biserica oficială. Şi cu toate acestea, cagoţii, căci aşa se numeau aceşti oameni, au suferit, vreme de secole, persecuţii şi prigoane uimitoare, al căror motiv originar istoricii nu l-au putut stabili nici până în zilele noastre.

Prima menţionare documentară a cagoţilor datează din secolul XIII. La acel moment, ei erau deja consideraţi o comunitate aflată la marginea societăţii şi trăiau în aşezări modeste din nordul Spaniei şi sud-vestul Franţei, în Pirinei. Discriminarea la care erau supuşi a combinat aspecte ale antisemitismului medieval cu cele mai rele practici ale apartheidului din Africa de Sud şi legilor „Jim Crow” din Sudul sclavagist al Statelor Unite de mai târziu. Aceşti oameni locuiau în cătune distincte, numite „cagoterii”.

Fiind consideraţi de imaginarul popular canibali, criminali şi leproşi, cagoţii erau obligaţi, atunci când intrau într-un oraş sau târg, să-şi anunţe prezenţa sunând din clopoţei, la fel ca leproşii. În biserici, aveau intrări separate şi stăteau într-un colţ unde nimeni altcineva nu se putea aşeza.

Există şi astăzi cel puţin 60 de biserici catolice în Pirinei care au „intrări pentru cagoţi”. Împărtăşania le era oferită cu nişte linguri lungi, căci preoţii nu voiau să se atingă de ei, iar pentru apă sfinţită aveau un bol de piatră separat. Când la începutul secolului XVIII un cagot a îndrăznit să bea apă sfinţită din bolul de piatră al comunităţii catolice, i s-au tăiat mâinile, care au fost apoi bătute în cuie pe uşa bisericii. Discriminarea nu se sfârşea odată cu viaţa: cagoţii nu puteau fi îngropaţi în cimitirul comunităţii catolice şi aveau propriile cimitire.

Cagoţilor li se interziceau să practice majoritatea meseriilor. Ei puteau fi doar sacagii sau tâmplari – dar această ultimă îndeletnicire o făceau cu atâta migală încât unii creau veritabile opere de artă.

Pe lângă faptul că trebuiau să-şi anunţe prezenţa sunând din clopoţei, cagoţii erau obligaţi şi să poarte în piept o labă de gâscă – doar naziştii vor repeta această măsură, impunând evreilor să poarte „steaua lui David”. Totodată, li se interzicea să atingă cu mâinile balustradele podurilor, să mănânce, să bea sau să meargă desculţi alături de creştinii „obişnuiţi”.

Discriminarea împotriva cagoţilor – ale căror origini nu au putut fi identificate niciodată – a fost explicit interzisă încă din 1514, printr-o bulă papală, dar ea a continuat să se manifeste. Abia odată cu declanşarea Revoluţiei Franceze din 1789 legile împotriva cagoţilor au fost abandonate şi a început un proces lent de asimilare socială. La începutul acestui secol, un reportaj publicat în ziarul britanic *The Independent* a relevat că o singură femeie, care trăia într-un sat din Pirinei, îşi mai recunoştea deschis descendenţa din cagoţi.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

20 mai 1927

Charles Lindbergh decolează în zborul istoric peste Atlantic

Născut cu doar un an înainte ca fraţii Wright să întreprindă primul zbor cu un aparat mai greu decât aerul, Charles Lindbergh a fost de mic atins de microbul aviaţiei şi, deşi s-a înscris la facultate ca inginer, visul lui de a deveni aviator l-a determinat să renunţe la studii şi să se angajeze ca pilot de încercare şi cascador. În 1924 s-a înrolat în armata americană şi a absolvit şcoala de zbor a acesteia ca şef de promoţie.

Ulterior, a fost aviator poştal, transportând scrisori şi colete între St. Louis şi Chicago. Atras de premiul de 25.000 de dolari oferit de un magnat din New York celui care va străbate primul Atlanticul la bordul unui avion, fără escală, Lindbergh i-a convins pe nouă afacerişti din St. Louis să-i finanţeze expediţia.

El a construit singur un avion, numit „Spiritul din St. Louis”

cu care s-a aventurat în călătoria de 5.632 km. Pentru a putea instala un rezervor mai mare, el a renunţat la staţia radio şi la paraşută, ceea ce a determinat presa americană să-l numească „nebunul zburător”.

Pe 20 mai 1927, la ora 7.52 a.m., avionul său a decolat de pe aerodromul Long Island, New York, sub privirile a 500 de spectatori, fiind la un pas să doboare un stâlp telegrafic aflat la capătul pistei. Lindbergh a zburat pe deasupra Cape Cod şi Nova Scotia, ajungând la ocean la apusul soarelui. Noaptea, ceaţa s-a intensificat, iar pe aripile avionului s-a format gheaţă când Lindbergh a încercat să străbată norii.

Luptându-se cu greaţa, ameţeala şi somnul, el a zburat uneori şi la doar 3 m deasupra oceanului. Un mic vas de pescuit i-a dat de înţeles că este foarte aproape de ţărmul european şi în mai puţin de o oră a ajuns asupra Irlandei.

A străbătut apoi Anglia şi s-a îndreptat spre Franţa, survolând coasta acesteia la căderea întunericului. În final, după ce străbătuse peste 5.800 km în 33 de ore şi jumătate, Lindbergh a aterizat în siguranţă la Paris, unde îl aşteptau peste 100.000 de oameni!

La întoarcerea acasă, Lindbergh, devenit pentru presă „vulturul singuratic” şi „cel mai curajos om al vremurilor noastre”, a făcut un turneu prin toate cele 49 state americane de atunci şi a primit Medalia de Onoare din partea preşedintelui Coolidge.

E bine de știut

Activitățile fizice și sistemul imunitar

Grupele sangvine, elemente de bază ale sistemului imunitar reprezintă adevărate hărți ale profilului biologic al individului. Cercetările au demonstrat că pentru creșterea imunității fiecare grupă sangvină necesită o anumită dietă și chiar practicarea unei activități fizice specifice.

Astfel, persoanele cu grupa sangvină 0 prezintă sensibilitate la alergeni și predispoziție la unele afecțiuni cum sunt astmul, bolile tiroidei și boli ale sistemului digestiv. În privința dietei, se recomandă pește, carne de pui și de vită. Lactatele, ouăle și cerealele trebuie consumate cu moderație. Exercițiile fizice indicate trebuie să fie intense, de genul aerobicului sau joggingului.

Persoanele cu grupa sangvină A sunt expuse riscului de a suferi de boli cardiovasculare, de diabet și cancer. Li se recomandă alimentație vegetariană și pește. Activitățile recomandate constau în plimbări sau exerciții de yoga și pilates.

Despre persoanele cu grupa sangvină B specialiștii spun că au o predispoziție la alergii și la boli legate de vezica urinară. Sunt recomandate înotul, tenisul, mersul pe bicicletă și o alimentație diversificată.

Cei cu grupa sangvină AB dezvoltă mai rar alergii, dar prezintă riscuri pentru anemii și boli cardiace. Dieta potrivită se bazează pe lactate, legume, pește, fructe. Ca activități fizice recomandate sunt cele relaxante.

Concluzia? Cu o dietă sănătoasă și practicarea unor sporturi adecvate grupei de sânge organismul este mai viguros.

Dr. ANDY ANDREI

Tendințele modei

Inul revine în acest sezon în tendințele modei. Foarte plăcut de purtat vara când este cald, inul câștigă competiția cu bumbacul. Extrem de dificil de cultivat, bumbacul necesită multă apă. De exemplu, bumbacul folosit pentru confecționarea unui tee-shirt înghite 2500 litri de apă. În plus, culturile de bumbac consumă 25% din insecticidele folosite pe plan mondial. În aceste condiții industria modei face din in vedeta momentului, utilizându-l de la blezere și șic la rochii de plajă.

Din colecțiile de primăvară-vară 2021 nu lipsesc rochii stilate, feminine, butonate, eterna rochie „cheMise" cu croială sexy. La fel de sexy sunt bluzele și cămășile sport, înnodate în talie, șorturile sau bermudele. Între tendințele modei vedem și revenirea în prim-plan a fustei-pantalon.

Lecții de nutriție

Viața nu e o dietă continuă

Poate că v-ați întrebat de multe ori ce alimente ați putea adăuga la dieta obișnuită, ca să vă simțiți mai sătul(ă), dar fără să vă îngrășați.

Ce-ar fi dacă v-aș spune că 200 de calorii în plus, zilnic, provenite din nuci sau fructe uscate ar putea fi exact ceea ce căutați, afirmă dr. nutriționist Cristian Panaite.

Da, dar fructele uscate au multe calorii, și nucile la fel. Ați putea crede că, dacă le adăugați zilnic la regimul alimentar obișnuit, sigur vă îngrășați, nu-i așa? Nu, nu e chiar așa.

Caloriile din fructele uscate par că dispar, nu lasă nicio urmă.

Un studiu efectuat la Universitatea Loma Linda din California a demonstrat că 14 smochine uscate (330 de calorii), adăugate la dieta zilnică timp de peste 5 săptămâni nu au dus la nicio creștere semnificativă în greutate. Adică un total de vreo 10.000 de calorii dispărute fără urmă.

Alt studiu similar efectuat la Universitatea din Florida a descoperit că 200 de calorii

provenite din mere sau prune uscate (cam un pumn din fiecare), adăugate zilnic la dieta obișnuită timp de un an nu au condus la creșteri semnificative în greutate. Cu alte cuvinte, peste 7000 de calorii consumate fără repercusiuni.

Surprinzător? Deloc! Bogăția de fibre solubile din fructele uscate i-a făcut pe participanți să mănânce mai puțin fără măcar să-și propună acest lucru. În aceste condiții, nucile nu îngrașă, ci accelerează metabolismul!

Ce se întâmplă însă dacă adăugăm nuci la dieta zilnică? Știți deja că nucile accelerează metabolismul, dar care ar fi efectul combinării lor zilnice cu fructele uscate?

Vești în același sens vin de la un studiu recent de la Yale-Griffin Prevention Research Center din Derby efectuat pe 100 de supraponderali. Timp de două luni, 50 au mâncat ca de obicei, iar la cealaltă jumătate li s-a adăugat două batoane cu nuci și fructe uscate, adică 340 de calorii în plus zilnic.

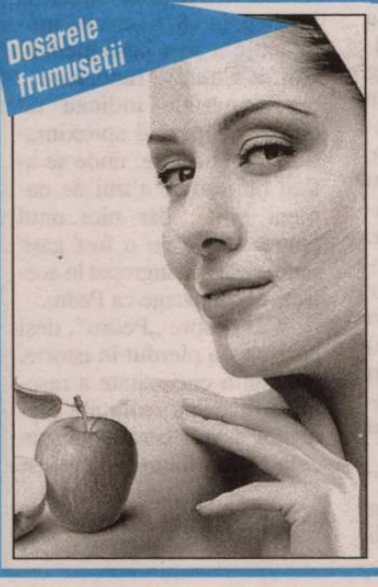
Rezultatul? Nicio creștere în greutate! Nu vă recomand varianta batoanelor din comerț, ci gustări zilnice separate de fructe uscate și nuci de orice fel.

Spre exemplu, puteți mânca 30 g de nuci (185 de calorii) la gustarea de dimineață și 50 g de caise sau prune uscate (150 calorii) la gustarea de ora 16.00. Sau 20 g de alune crude (140 calorii) la 10 dimineața și 65 g de curmale uscate (190 calorii) la 4 după-amiază.

Este foarte important să NU le mâncați seara. Atunci efectul pe care se bazează toate aceste studii, adică acela că vă veți simți plin și veți mânca mai puțin la masa următoare, nu se va mai putea manifesta, pentru că nu mai există masa următoare în acea zi.

Dacă mâncați inteligent, nu aveți nevoie să vă chinuiți ca să vă mențineți. Viața nu e o dietă continuă!

Dosarele frumuseții



Pentru un ten strălucitor

Indiferent pentru care motiv tenul dumneavoastră arată obosit, îmbătrânit, cu ajutorul unor măști naturale își poate recăpăta rapid strălucirea.

● ***Merele,*** fructe pe care le avem tot anul la îndemână, cu un conținut bogat în vitamine și minerale, au capacitatea de a netezi pielea, redându-i elasticitatea și luminozitatea chiar și tenurilor îmbătrânite. Masca se realizează dintr-un măr ras amestecat cu o lingură de iaurt și două linguriță de miere. Se aplică pe față și se menține timp de 20 de minute, apoi se spală obrazul cu apă călduță. Efectul acestei măști este de hidratare, antiîmbătrânire și de o delicată exfoliere.

● În cazul tenului obosit sunt utile măștile cu ***kiwi.*** Cu un conținut ridicat de vitamina C, kiwi este antioxidant și menține elasticitatea pielii. O mască rapidă, cu efect revitalizant, se face dintr-un fruct pasat, un gălbenuș de ou și o linguriță de ulei de migdale. Masca se aplică pe față, se lasă timp de 10 minute să acționeze apoi se clătește obrazul cu apă călduță.

● Un tratament valoros ce merită a fi încercat este masca energizantă cu ***rodii.*** Se aplică sucul de rodie pe față și după 15 minute veți descoperi că aveți un ten neted, fără urmă de oboseală și cu porii perfect închiși.

● În cazul unui ten obosit și ridat, au efect benefic și uleiurile naturale din ***sâmburi de caise,*** uleiul de ***morcovi*** sau uleiul de ***susan.*** Acestea întineresc aspectul tenului, previn îmbătrânirea și redau luminozitatea tenului.

Gastronomice

Salată de carne și tăiței

300 g piept de pui sau curcan (fiert sau fript pe grătar), 3 linguri ulei, 3 linguri zeamă de lămâie, 2 linguri oțet, o lingură zahăr, o linguriță sos de soia, 1/2 linguriță ghimbir, o salată tăiată fâșii, 3 mandarine, o ceașcă arahide decojite, o ceașcă tăiței fierți.

Se amestecă într-un bol bucățile de pui, uleiul, zeama de lămâie, oțetul, zahărul, sosul de soia și ghimbirul. Se lasă ingredientele să stea o oră sau două la rece. Apoi se adaugă salata, mandarinele, alunele și tăițeii. Se amestecă totul bine și se servește.

Creier pane

1 creier de vacă, o lingură făină, 2 ouă, 2 linguri pesmet, 2 linguri unt, sare.

Se curăță creierul și se fierbe. Se lasă să se răcească în apă, se scurge, se taie felii de grosimea degetului. Se dau prin făină, ou și pesmet și se prăjesc în unt fierbinte. Se servesc imediat.

Dovlecei cu roșii la cuptor

3 dovlecei mijlocii, 500 g roșii, o lingură făină, 200 g brânză de vaci, 2 linguri unt, sare.

Se rad dovleceii, se taie felii rotunde și se prăjesc în unt. Se unge cu unt o formă rezistentă la foc, se așază rânduri de dovlecei alternând cu felii de roșii și cu feliuțe subțiri de brânză. Se potrivesc de sare, se presară deasupra brânză rasă și se pun câteva bucățele de unt. Se dau la cuptor. Se servesc în formă.

Fursecuri cu nucă

300 g zahăr, 3 ouă, 150 g unt, 100 g nucă măcinată, 1 plic zahăr vanilat, 1 praf de copt, 350 g făină.

Se freacă spumă ouăle cu zahărul, se adaugă vanilia, untul, nuca și făina împreună cu praful de copt. Se frământă și se lasă 30 de minute la rece. Se întinde o foaie de 2-3 mm și se decupează diferite forme. Fursecurile se coc la foc potrivit până se rumenesc frumos.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Un semnal din Proxima Centauri?

În aprilie şi mai 2019, în cadrul proiectului SETI „Breakthrough Listen", telescopul Parkes din New South Wales, Australia, a recepţionat, din direcţia celei mai apropiate stele de Soare – Proxima Centauri, un semnal radio misterios. Analiza lui se desfăşoară de atunci fără încetare, dar oamenii de ştiinţă nu au identificat încă o explicaţie acceptabilă.

Căutarea vieţii şi inteligenţei extraterestre a fost lungă şi profund neproductivă, cel puţin în ceea ce priveşte încercarea de a găsi o civilizaţie cu care să comunicăm. La sfârşitul secolului al XIX-lea, Nikola Tesla credea că a interceptat mesaje radio de pe Marte. Dar din câte ştim azi, după nenumărate observaţii şi decenii de vizite ale sondelor robotizate, pe Marte nu există viaţă evoluată.

În 1967, astrofiziciana Dame Jocelyn Bell Burnell examina un munte de date dintr-un nou radiotelescop, la construirea căruia contribuise, atunci când a văzut un semnal neobişnuit. Era slab, dar se repeta constant. După excluderea interferenţelor din surse pământeşti, echipa l-a considerat de origine extraterestră. Adevărata sursă s-a dovedit a fi însă un pulsar, o stea neutronică, atunci descoperită pentru prima oară, care se învârte şi emite fascicule de unde radio ca un far ceresc.

Val de entuziasm

În 1977, Jerry Ehman, un astronom de la radiotelescopul *Big Ear* al Universităţii de Stat din Ohio, a găsit ceva curios în timp ce scana cerul căutând semnale extraterestre. Telescopul observa un grup de stele numit Chi Sagittarii când a înregistrat, timp de 72 de secunde, un semnal radio cu bandă foarte îngustă. Ehman a încercuit datele şi a scris „Wow!" pe foaia de imprimantă, stabilind astfel numele semnalului. A urmat un val de entuziasm, deşi Ehman a avertizat cu privire la pericolul tragerii unor „concluzii ferme din date pe jumătate ferme". Oamenii de ştiinţă au propus diverse ipoteze, dar semnalul a rămas inexplicabil.

În 2003, Proiectul SETI, condus de Universitatea California din Berkeley cu observaţii de la radiotelescopul Green Bank şi cel din Arecibo (recent prăbuşit), a descoperit, de asemenea, un semnal interesant. Salva de unde radio de 1420 MHz, cunoscută sub numele de SHGb02 + 14a, a fost observată de trei ori înainte de dispariţie. Semnalul se afla în zona liniştită a „găurii de apă" a spectrului electromagnetic, pe care oamenii de ştiinţă o considerau o bandă atractivă pentru ca civilizaţiile extraterestre să transmită semnale interstelare.

Aceste rezultate ale proiectelor SETI nu erau foarte încurajatoare. Oamenii de ştiinţă se scuzau că fondurile nu le permiteau investigaţii mai ample. În aceste condiţii a fost o surpriză extrem de plăcută când, în 2015, Yuri Milner, un investitor în ştiinţă şi tehnologie cu sediul în Silicon Valley, a oferit 100 milioane de dolari, pentru 10 ani, proiectelor de ascultare a Cosmosului, în primul rând proiectului *Breakthrough Listen*. Regretatul Stephen Hawking a numit lucrarea „extrem de importantă". Vorbind la evenimentul lansării proiectului, la Royal Society din Londra, Hawking, care vedea viitorul umanităţii în stele, a spus: „Omenirea are o profundă nevoie de a explora, de a învăţa, de a şti. De asemenea, se întâmplă să fim creaturi sociale. Este important pentru noi să ştim dacă suntem singuri în acest întuneric."

Astronomii din proiectul *Breakthrough Listen* s-au obişnuit să vadă explozii ciudate de unde radio cu telescopul Parkes sau Observatorul Green Bank din Virginia de Vest, dar toate au fost atribuite până acum interferenţelor create de om sau unor surse naturale.

Recentul semnal misterios a venit din direcţia stelei Proxima Centauri, o stea pitică roşie, cea mai apropiată de Pământ, totuşi invizibilă cu ochiul iber. Aflată la numai 4,24 de ani lumină de noi, ea face parte dintr-un sistem triplu, cunoscut sub numele de Alfa Centauri. Proxima are cel puţin două planete, dintre care una este o lume stâncoasă, doar puţin mai masivă decât Pământul, care îşi înconjoară steaua la fiecare 11 zile şi orbitează în aşa-numita zonă locuibilă a stelei, unde temperaturile ar trebui să fie favorabile menţinerii apei lichide la suprafaţa sa. În ciuda locaţiei sale, aparent confortabile, planeta poate fi foarte ostilă vieţii. În 2017, oamenii de ştiinţă ai NASA au folosit mo-

dele computerizate pentru a arăta că, dacă planeta ar avea o atmosferă asemănătoare Pământului, ar putea uşor s-o piardă, datorită radiaţiilor intense şi a exploziilor solare dezlănţuite de steaua ei mamă. Deşi planeta are probabil 4 miliarde de ani, ea ar fi putut să-şi piardă întreaga atmosferă în primele 100 de milioane de ani. În plus, planeta, numită Proxima b, este atât de aproape de Proxima Centauri încât îi arată mereu aceeaşi faţă, precum Luna este blocată faţă de Pământ. Deci, pe o parte acolo este ziuă eternă, iar pe cealaltă un întuneric perpetuu. Este greu de imaginat cum ar putea exista în aceste condiţii forme inteligente de viaţă.

Semnalul, înregistrat la Observatorul Parkes din Australia şi care pare să fi venit din direcţia Proxima Centauri, avea bandă îngustă cu o frecvenţă de 982,02 MHz. Un fenomen natural, indiferent dacă este o stea care explodează sau o furtună geomagnetică, tinde să transmită pe o gamă largă de frecvenţe. Analiza fasciculului se desfăşoară de ceva timp şi oamenii de ştiinţă nu au identificat încă un vinovat terestru, cum ar fi echipamente de la sol sau de la un satelit artificial.

Semnalul care a surprins echipa a apărut de cinci ori pe 29 aprilie în timpul unei serii de ferestre de 30 de minute în care telescopul era îndreptat în direcţia Proxima Centauri. De atunci nu s-a mai repetat. Era un ton pur, nemodulat, ceea ce înseamnă că nu părea să conţină niciun mesaj în afară de faptul existenţei sale.

Semnalul a arătat, de asemenea, o tendinţă de a devia uşor în frecvenţă la intervalele de 30 de minute, semn că nu se află pe suprafaţa Pământului, dar se corelează probabil cu un obiect rotativ sau orbitant. Dar devierea nu se potriveşte cu mişcările vreunei planete cunoscute din Proxima Centauri. Şi, de fapt, semnalul, dacă este real, ar putea veni şi dintr-un loc aflat dincolo de sistemul Alpha Centauri.

„Este primul candidat serios de la semnalul Wow!", comentau analiştii. „Este un fel de semnal tehnologic. Întrebarea este dacă este tehnologia Pământului sau tehnologia de undeva de acolo", a declarat Sofia Sheikh, studentă absolventă a Universităţii de Stat din Pennsylvania, care conduce o echipă care analizează semnalul şi încearcă să-i descifreze originea.

Analize amănunţite

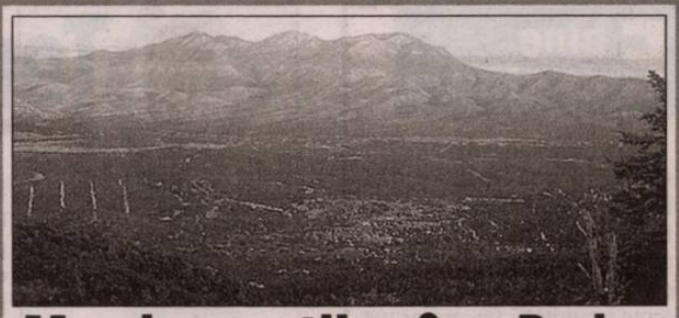
În total, au fost înregistrate 26 de ore de date. Radiotelescopul Parkes a fost echipat cu un nou receptor capabil să identifice emisiunile cu bandă îngustă, cele necesare cercetătorilor SETI. Aşadar, în toamna anului 2020, echipa a decis să caute datele pentru astfel de semnale, o sarcină care i-a revenit lui Shane Smith, un student la Hillsdale College din Michigan şi stagiar la Breakthrough. Echipa speră să îşi publice rezultatele la începutul anului 2021. „Sincer, trebuie să facem multe analize pentru a fi siguri că acest lucru nu este o interferenţă", a spus doamna Sheikh.

Pete Worden, fostul director al Ames Research Center din California şi director executiv al *Breakthrough Initiatives*, a declarat că este important să aşteptăm şi să vedem ce concluzii au tras oamenii de ştiinţă ai proiectului: „Echipa Breakthrough Listen a detectat mai multe semnale neobişnuite şi le investighează cu atenţie. Aceste semnale sunt probabil o interferenţă pe care încă nu o putem explica pe deplin. În prezent se efectuează analize suplimentare."

Alţii sunt mai sceptici. „Şansele ca acest lucru să fie un semnal artificial de la Proxima Centauri ar fi uluitoare", a declarat Lewis Dartnell, astrobiolog şi profesor de comunicare ştiinţifică la Universitatea din Westminster. „Căutăm o viaţă extraterestră de atât de mult timp şi ideea că ea ar putea fi pe pragul din faţa noastră, chiar în următorul sistem stelar, îngrămădeşte improbabilităţi peste improbabilităţi. Dacă ar exista viaţă inteligentă acolo, aproape sigur ea s-ar fi răspândit mult mai larg în galaxie. Şansele ca singurele două civilizaţii din întreaga galaxie să fie vecine, printre alte 400 de miliarde de stele, sunt absolut dincolo de limitele raţionalităţii."

„Am mai văzut aceste tipuri de semnal şi s-a dovedit întotdeauna a fi RFI, adică interferenţă de frecvenţă radio", a scris şi Dan Werthimer, tehnolog şef la Centrul de Cercetare SETI din Berkeley. Acest gând a fost reluat şi de colegul său Andrew Siemion, care este investigatorul principal pentru *Breakthrough Listen*. „Instinctul meu îmi spune că va avea o origine antropică", a comentat el. „Dar până acum nu o putem explica pe deplin".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Mumia munţilor San Pedro

Tradiţiile orale ale multor triburi native nord-americane – arapaho, sioux, cheyenne şi crow, vorbesc despre „oameni mici", care au o înălţime de la 50 până la 90 de centimetri. În unele triburi sunt cunoscuţi ca spirite şi vindecători, pe care le credeau făpturi magice, asemănătoare cu spiriduşii sau cu zânele. Legendele erau cunoscute printre băştinaşii numiţi ulterior pieile-roşii, cu mult înainte ca europenii să pună piciorul pe aceste meleaguri.

Pentru indienii Shoshone din Wyoming, această mică rasă de oameni era cunoscută sub numele de Nimerigar şi legendele lor povesteau despre „omuleţi" care îi atacau cu arcuri mici şi săgeţi otrăvite. Nimerigarii erau cunoscuţi pentru faptul că ucideau pe unii membri ai propriei comunităţi lovindu-i în zona capului, atunci când se îmbolnăveau iremediabil ori deveneau prea neputincioşi pentru a mai fi o parte activă a societăţii lor.

Deşi face parte din legendă, această practică de a-i ucide uneori pe cei deveniţi infirmi constituia un aspect obişnuit al vieţii pentru multe dintre triburile indiene nomade. Deşi mulţi cred că aceşti „omuleţi" sunt doar personaje de legendă, unele descoperiri arată contrariul, cea mai relevantă dintre acestea este o mumie al cărei trup măsoară, 36 de centimetri, descoperită în 1932.

Numită Pedro Mountains, mumia a fost descoperită de doi bărbaţi în timp ce căutau aur în Munţii San Pedro, la aproximativ 60 de mile sud-vest de Casper, Wyoming (SUA). După ce au săpat la un filon bogat şi au ajuns apoi la tot mai multă piatră, Cecil Main şi Frank Carr au dinamitat un versant al muntelui pentru a ajunge la aur. După deflagraţie, au remarcat o grotă de aproximativ 15 metri lungime şi 4 metri înălţime, care fusese total izolată de exterior printr-un zid gros de piatră şi în interiorul căreia se găsea mumia munţilor – Pedro.

Pielea micului „Pedro" era maro şi încreţită, fruntea joasă şi plată, nasul teşit, ochii cu pleoape grele şi gura foarte largă, cu buze subţiri, cu faţa asemenea unui bătrân. Mumia era atât de bine conservată, încât unghiile rămăseseră foarte distincte, iar creştetul capului era acoperit de o substanţă întunecată, încă flexibilă. Bizara descoperire a fost dusă în Casper, unde a fost cercetată de numeroşi oameni de ştiinţă, care au dat un verdict drastic: era o farsă, o lucrare de taxidermie!

Totuşi, antropologii au fost surprinşi să vadă că razele X afişează un schelet perfect format, asemănător omului. Testele au arătat, de asemenea, că „Pedro" fusese ucis violent, coloana vertebrală fiind deteriorată, o claviculă ruptă, iar craniul spart de o lovitură puternică. Substanţa moale din creştetul capului era ţesut cerebral şi sânge coagulat.

După finalizarea testelor, oamenii de ştiinţă au estimat că mumia era un adult matur, care avea aproximativ 65 de ani în momentul morţii sale. Examinările au fost autentificate de către Departamentul de Antropologie al Universităţii Harvard, dar există teorii care susţin că mumia este, de fapt, un copil care suferea de o afecţiune genetică rară: anencefalia (dizabilitate congenitală care apare în uter şi duce la absenţa unei părţi a creierului fătului).

Se spune că alte schelete de „oameni mici" au fost găsite în SUA. Lângă Coshocton, Ohio, ar fi fost descoperit un cimitir care conţinea numeroasele rămăşiţe ale unei rase pigmee; în 1876, un alt cimitir antic a fost descoperit în Coffee County, Tennessee.

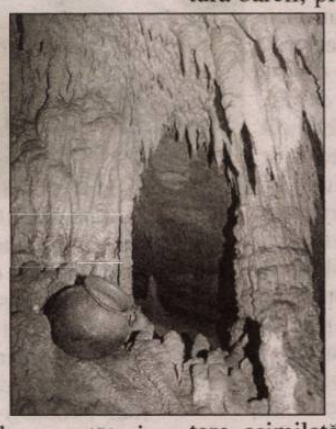
Rapoartele indicau un cimitir acoperind aproximativ 24 de hectare, unde se aflau rămăşiţele a mii de oameni pitici, dar nici unul dintre aceştia nu a fost găsit mumificat sau îngropat în aceleaşi circumstanţe ca Pedro.

Cât despre „Pedro", deşi pare că s-a pierdut în istorie, rămâne o curiozitate a raselor mitice sau reale ale pigmeilor despre care se va specula în continuare.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Apocalipsa după vikingi

Cu aproximativ 1.000 de ani în urmă, elitele vikingilor ar fi putut găzdui ceremonii menite să evite Apocalipsa într-un amplu loc ritualic aflat într-o grotă de origine vulcanică din Islanda.



Arheologii care investighează situl aflat la aproape un kilometru de intrarea acesteia, au descoperit o structură de rocă în formă de barcă, precum şi mărgele şi obiecte decorative provenind din teritorii îndepărtate.

Începutul unui „amurg al zeilor"

Descoperirile echipei de cercetători arată că erupţia care a format cavitatea cunoscută sub numele de Surtshellir a avut loc la sfârşitul secolului al IX-lea d.Hr., la scurt timp după prima stabilire a vikingilor în Islanda. Acest incident a fost probabil prima erupţie vulcanică majoră la care au asistat oamenii din nordul Europei, cu mai mult de 10.000 de ani înainte de sfârşitul ultimei ere glaciare.

Explozia a acoperit cu cenuşă şi lavă aproximativ 250 de kilometri pătraţi de teren fertil, iar impactul ei trebuie să fi fost mai mult decât neliniştitor, lansând provocări existenţiale pentru „coloniştii" nou-sosiţi ai Islandei.

Potrivit arheologilor, vikingii au intrat în peştera recent formată la scurt timp după ce lava s-a răcit. Au construit structura bărcii, plasând ofrande rituale în interior şi arzând fragmente de animale – oi, capre, bovine, cai şi porci, la temperaturi ridicate, pentru a evita Ragnarök (sfârşitul lumii).

Şi mai spectaculos, izvoarele istorice arată că ei au asociat peştera cu Surtr, un gigant de foc prezent la creaţia lumii, simbolizând forţa elementelor naturii, responsabil de lupta cu zeii în timpul Ragnarök (un „Armageddon", o confruntare asimilată cu încheierea dominaţiei zeilor) şi de a aduce sfârşitul lumii, conform mitologiei nordice. Cercetările indică faptul că aceste activităţi au continuat, ca ritualuri de sacrificiu anuale, timp de cel puţin 60-80 de ani, până când Islanda s-a convertit la creştinism.

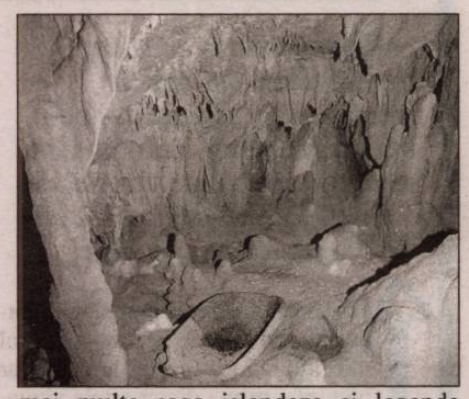
Misterul peşterii Ragnarök

Printre artefactele găsite în grotă se numără un pigment mineral din estul Turciei folosit în scopuri decorative extrem de rar în Scandinavia şi 63 de mărgele, dintre care unele proveneau din Irak. De altfel, cercetări anterioare au documentat legături comerciale extinse între vikingi şi lumea islamică, monede islamice şi alte obiecte fiind găsite în multe morminte vechilor scandinavi.

La începutul erei vikingilor, aceştia erau aproape toţi păgâni, dar sistemul lor politeist le-a permis să-l accepte pe Dumnezeul creştin. Mulţi vikingi care s-au stabilit în zone creştine precum Normandia şi Irlanda s-au convertit la creştinism, iar cei din Scandinavia au adoptat pe scară largă religia între secolele XI şi XII.

Convertirea la creştinism a locuitorilor din Islanda, în urmă cu aproximativ 1000 de ani, pare să fi dus la abandonarea ritualurilor din grotă. Printre artefactele plasate în barca de piatră a fost un set de greutăţi, inclusiv una sub forma unei cruci creştine, care ar fi putut fi conceput ca un semnal al sfârşitului ritualurilor păgâne la locul respectiv.

O parte din mitologia vikingilor legată de grotă pare să fi persistat simultan cu o tradiţie creştină islandeză care identifică Surtshellir cu locul unde Satana va apărea în Ziua Judecăţii. Pe de altă parte,



mai multe saga islandeze şi legende populare sugerează că peştera ar fi putut fi o ascunzătoare pentru „haiduci" locali în diferite momente ale istoriei.

O istorie ritualică a sitului Surtshellir şi o moştenire a proscrişilor islandezi nu trebuie să se excludă reciproc, ambele variante generând un soi de spaimă, ideea unui tabu sau teama de necunoscut.

Nu este greu să ne imaginăm că un loc considerat a fi poarta către Muspelheim (Infern), ar devia, în legendele spuse despre preoţi posedaţi şi bande care terorizau satele. În timpul veacurilor dintre perioadele medievale şi cele moderne, Surtshellir a rămas ca o ameninţare, însă ideea universală a unui sfârşit iminent al lumii relevă totodată o anume artă a vikingilor de a privi deschis viitorul.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

---

100 *de locuri de văzut în România*

Palatul Baroc din Oradea

Ridicat la jumătatea secolului al XVIII-lea, după planurile arhitectului Franz Anton Hillebrandt la iniţiativa episcopului Adam Patachich, Palatul Baroc din Oradea a fost destinat să fie sediul Episcopiei romano-catolice locale. Edificiul, considerat unul dintre cele mai frumoase palate în stil baroc din sud-estul Europei, are forma literei U şi se înalţă pe trei nivele, având deasupra un acoperiş frânt, specific barocului austriac.

Un aspect interesant este faptul că palatul are o sută de camere şi 365 de ferestre, câte una pentru fiecare zi a anului. Interioarele palatului impresionează prin rigoarea organizării spaţiale şi sobrietatea decorativă, caracteristici ce se regăsesc prezente în holul central şi la nivelul etajului de referinţă din configuraţia clădirii, spre care se accede printr-o scară monumentală.

Aici se afla Sala festivă, impozantă prin volumul său şi prin decorurile pictate datorate lui Francisc Storno (1879), un artist de inspiraţie renascentistă, şi Capela Palatului, unde se păstrează picturi semnate de plasticianul de origine bavareză, Johann Nepomouk Schöph.

Acesta a reconstituit pe tavanul capelei, printr-un desen expresiv şi un colorit bine temperat, bolta cerească, iar în pânza de deasupra altarului a redat tema sfântului Carol Boromaeus rugându-se în timpul epidemiei de ciumă, ambele picturi înnobilând vasta încăpere. În spatele faţadei vestice a palatului se află o grădină în stil baroc, amenajată prin terasarea unei coaste de deal.

În urma renovării recente a acestei grădini s-a revenit la configuraţia aproape iniţială a terenului, redându-se atmosfera peisagistică a începutului de secol XX. De asemenea, în faţa aripii sudice a palatului se află o compoziţie geometrică din arbuşti, de forma unei lire, amintind de epoca de glorie a muzicii clasice orădene.

GABRIEL TUDOR

Panteon creştin

Sfinţii Împăraţi Constantin şi Elena

Mâine, 21 mai, sunt prăznuiţi Sfinţii Împăraţi Constantin şi Elena, socotiţi de Biserica noastră „întocmai cu apostolii".

Sfântul Constantin cel Mare era fiul lui Constanţiu Chlor şi al soţiei sale, Elena. Tatăl era Cezar în părţile de Apus ale Imperiului, comandantul legiunilor din Britania, de pe Dunăre şi de pe Rin, fiind asociat la domnie cu Diocleţian.

Simţindu-se bolnav, în anul 306 Constanţiu îşi cheamă fiul la domnie, stingându-se la scurtă vreme după aceasta. Fiul său este ales de armată drept împărat şi trimis la Roma pentru recunoaştere. În vremea aceasta izbucneşte un conflic puternic în cadrul tetrarhiei care conducea imperiul. Cei care îşi dispută întâietatea asupra teritoriilor din imperiu sunt Maximian Daia (305-313), sprijinit de Maxenţiu şi Liciniu (308-312) sprijinit de Constantin. Ca urmare au loc o serie de lupte iar Constantin îl învinge pe Maxenţiu la Turin şi Verona şi se îndreaptă spre Roma.

Lupta decisivă se dă la 28 octombrie 312 la Podul Milvius pe malul Tibrului, Constantin având o armată de 20.000 de oameni cu care urma să-i înfrunte pe cei 150.000 de soldaţi ai lui Maxenţiu. Mărturiile demne de încredere ale lui Eusebiu din Cezareea declară că în ziua premergătoare luptei, Constantin a văzut pe cer o cruce luminoasă cu inscripţia „IN HOC SIGNO VINCES" (prin acest semn vei învinge) iar noaptea l-a visat pe Hristos care l-a îndemnat să pună semnul crucii pe steagurile sale. Constantin a procedat întocmai şi Maxenţiu a fost biruit şi s-a înecat în Tibru.

În anul 313 Constantin a emis „Edictul de la Milan" prin care garanta libertate de cult creştinilor şi ordona încetarea persecuţiilor. Actul fusese emis cu acordul lui Liciniu care se lupta încă în răsărit cu Maximian Daia. Între cei doi izbucneşte însă un conflict din motive politice şi Liciniu declanşează din nou prigoana împotriva creştinilor. Are loc o înfruntare între ei şi Constantin îl învinge pe Liciniu la 18 septembrie 324 la Chrysopolis. Îl condamnă la moarte şi rămâne singur conducător al Imperiului.

El declanşează o serie de reforme sociale, administrative şi politice bazate pe principii creştine. Hotărăşte abolirea pedepselor crude ca răstignirea şi stigmatizarea, protejează păturile sociale defavorizate cum sunt văduvele şi orfanii. Biserica se bucură de o perioadă de mare înflorire iar împăratul construieşte o nouă capitală pe Bosfor, pe locul vechii cetăţi Byzantion căreia îi dă numele său, Constantinopol. Noul oraş este inaugurat la 11 mai 330. În anul 325 participă la Sinodul I Ecumenic de la Niceea şi în mai 337, cu puţin timp înainte de moarte, primeşte botezul, sfârşindu-se la 22 mai.

Despre mama sa, Sfânta Elena se spune că era de neam tracic şi era foarte ataşată valorilor creştine. A primit botezul în anul 312 şi a fost un exemplu de dăruire. Potrivit tradiţiei a găsit prin cercetări Dealul Golgotei şi a descoperit lemnul Sfintei Cruci.

A construit mai multe biserici şi era vestită pentru modestia şi dărnicia sa. A fost prima femeie care a eliberat toţi sclavii şi a desfiinţat suita de doamne şi domniţe de la curte care huzureau în lux. A trăit până la adânci bătrâneţi şi a fost înmormântată la Biserica Sfinţii Apostoli din Constantinopol unde va sta alături de fiul ei.

În ţara noastră Catedrala Patriarhală are hramul Sfinţilor Împăraţi Constantin şi Elena, aceştia fiind consideraţi ca făcând parte dintre ocrotitorii României.

IRINA STOICA

Vizualizarea mirosului în artă

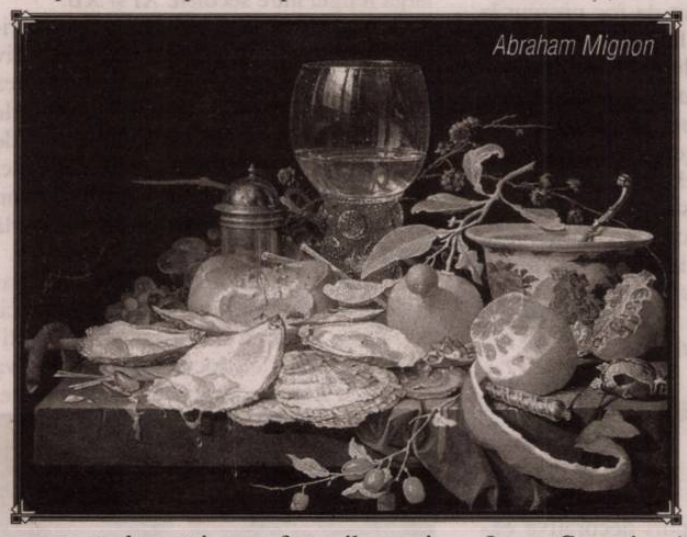
Este absolut normal ca, privind artele plastice în paradigma lor istorică, să ne întoarcem mereu către reperele lor de valoare şi inevitabile, de la desenele şi inciziile parietale până în prezentul complex.

Însă prezentul configurează întotdeauna un gen de portret-robot, al viitorului fiecărui gen artistic. Iar pictura – prima dintre artele vizuale prin care omul şi-a exprimat sensibilităţile de-a lungul mileniilor – înregistrează în prezent numeroase căi insolite de transfigurare a realităţii accesibile omului comun.

Reperul de bază în ceea ce poate fi arta viitorului imediat se plasează în sfera sincretismului, adică a acelei năzuinţe intime a omului de a recepta lumea, simultan, cu ajutorul cât mai multora dintre simţurile cunoscute: văz, auz, miros, gust, pipăit. Asemenea tendinţe de asocieri datează de multă vreme, însă unele sunt cu adevărat insolite. De pildă, cum ar fi să vizităm o expoziţie de pictură, ale cărei lucrări să le „receptăm" prin miros?

Pare o extravaganţă, dar un asemenea experiment a fost realizat în Olanda. Ideea de bază este ca lucrarea expusă nu doar să evoce prin imagine locul, epoca, atmosfera generală „înveşmântată" în specificul său, ci să-l ancoreze puternic pe privitor exact în cadrul respectiv. Mai exact, într-o scenă în care apare un detaliu evocator de semne olfactive, acesta să poată fi „mirosit" identic ca în urmă cu zeci ori sute de ani.

În cadrul expoziţiei „volatilizat – parfumuri colorate", organizată la Muzeul Mauritshuis din Haga, dozatoarele de parfum le permit spectatorilor să


Abraham Mignon

perceapă deopotrivă parfumurile spaţiilor înflorite, dar şi miasmele unor mici zone mai sordide – toate, asociate cu picturile. Analizând pictura din secolul al XVII-lea a lui Jan van der Heyden „Vedere a străzii Oudezijds Voorburgwal cu canalul Oude Kerk din Amsterdam", un privitor modern poate observa o barcă lunecând liniştit pe apă, două lebede care înoată, clădiri vechi cu ziduri de cărămidă.

Jan van der Heyden, „Vedere a străzii Oudezijds Voorburgwal cu canalul Oude Kerk din Amsterdam"

Ariane van Suchtelen, curator al muzeului, a documentat o nouă expoziţie, observând ceva în plus: imaginea include un loc de deversare a apei reziduale, lângă un postament unde o femeie spală rufe. Ea afirmă că majoritatea vizitatorilor muzeului îşi proiectează aici, probabil, experienţele despre canalele moderne, relativ curate, aşa că s-a gândit să facă astfel încât evocarea imagistică a veacurilor trecute să miroasă la propriu la fel ca atunci, exact în epoca respectivă. Neobişnuita expoziţie de la Muzeul Mauritshuis le oferă vizitatorilor o experienţă profundă în legătură cu picturi evocatoare de lumea reală de acum trei-patru secole, prin asocierea artei cu experienţe relevante pentru miros! Spectacolul sincretic include aşa-numitele „dozatoare de miresme" care, prin apăsarea cu piciorul a unei pedale, eliberează o „porţie" de aer parfumat.

După cum arăta Laura Cumming (critic de artă britanic) în *The Guardian,* alegerea operei de artă olandeză din secolul al XVII-lea, menţionată mai sus, ca subiect al unei expoziţii... olfactive, este foarte potrivită. Artiştii din acea vreme şi din acel loc erau interesaţi în mod special de evocarea mirosului şi a gustului.

Un artist de talia lui Rembrandt a pictat cu vopseluri mirositoare folosite la lucrarea „Alegoria mirosului" (cca. 1624-25), în timp ce Abraham Mignon a creat naturi îndrăzneţe cu fructe şi flori.

Alte secţiuni ale expoziţiei abordează rolul parfumului în viaţa olandeză din secolul al XVII-lea. O temă foarte interesantă este despre disputele religioase legate de utilizarea de către catolici a fumului parfumat ca parte a serviciilor religioase puternic senzoriale, spre deosebire de concentrarea protestantă asupra cuvântului simplu al lui Dumnezeu.

Expoziţia abordează, de asemenea, modul în care dezvoltarea comerţului inclusiv cu munca oamenilor veniţi în

Rembrandt, „Alegoria mirosului"

Europa din alte părţi ale lumii a dus la cunoaşterea de noi arome. De asemenea, unele picturi expuse pot sugera în mod clar un miros chiar şi fără un dozator, precum ciclul „The Five Senses" de Jan Miense Molenaer.

Mirosul este adesea considerat cel mai evocator simţ. Neurologul Justus Verhagen (Yale University) afirmă că există un motiv întemeiat pentru asta: „Simţul mirosului este strâns legat de sistemul limbic evolutiv al creierului, având acces direct la structuri precum amigdala, complexul hipocampic şi cortexul. Acestea sunt puternic implicate în emoţii şi amintiri." În schimb, văzul şi alte simţuri au o conexiune cognitivă „mult mai puţin directă" cu memoria şi emoţia.

Expoziţia olandeză nu este prima de acest gen, Pablo Alvarez de la Universitatea Nebrija, Spania, declarând că arta olfactivă a apărut ca disciplină în anii 1980 revendicând designul parfumurilor şi al mirosurilor ca o realizare artistică. În aceeaşi idee insolită, muzeul parizian

Jan Miense Molenaer, „The Five Senses"

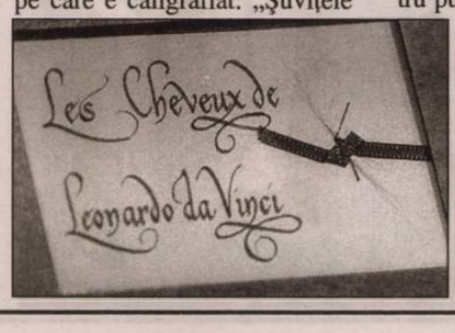
Luvru a recrutat parfumieri de top pentru a crea parfumuri inspirate de unele dintre celebrele sale opere de artă, primul proiect major al muzeului care se concentrează pe miros.

Şuviţa de păr a lui Da Vinci

Pentru civilizaţia pământească a ultimilor trei-patru mii de ani, Leonardo da Vinci reprezintă un reper incontestabil de genialitate. Dar şi dincolo de elementele identificabile prin mijloace strict ştiinţifice, se caută informaţii referitoare la dimensiunea spirituală, divină, a fiinţei umane. În termeni cât se poate de palpabili, oamenii de ştiinţă derulează în prezent o anchetă bazată pe detaliile ce pot „dezvălui" câteva fire de păr care se presupune că i-ar fi aparţinut marelui spirit toscan.

„Această şuviţă, cele câteva fire de păr păstrate în secret multă vreme pe care le-am găsit în 2013 în Statele Unite, ne permit să facem cercetări asupra ADN-ului lui Leonardo. După 40 de ani de studii, am identificat 35 de urmaşi indirecţi, în viaţă, ai maestrului renascentist şi la scurt timp am fost contactat de un colecţionar care deţinea această şuviţă şi care a acceptat să mi-o arate", a declarat istoricul Alessandro Vezzosi.

Dintre elementele veridice cunoscute despre marele pictor, cele considerate utile în cercetare sunt zeci de fire de păr între alb şi blond, fixate într-o ramă pe care e caligrafiat: „Şuviţele



lui Leonardo da Vinci", alături de un inel de bronz pe care unele documente istorice le prezintă ca aparţinând acestuia.

Născut în 1452 în urma unei legături ilegitime dintre un notar bogat şi o ţărancă adolescentă, artistul nu ar fi avut urmaşi, însă a avut vreo douăzeci de alte rude prin alianţă, din partea fraţilor săi. Până când ştiinţa îşi va putea spune cuvântul, pentru public este de interes epopeea şuviţei şi a inelului. Astfel, se ştie că acestea s-au aflat în posesia scriitorului Arsène Houssaye, care în 1863 a fost însărcinat să efectueze cercetări asupra mormântului lui Da Vinci, aflat la cetatea Amboise, de pe Valea Loirei.

Analiza ADN-ului firelor de păr va permite identificarea unor opere al căror autor pare a fi Leonardo, însă nu există în acest sens certitudine totală. De altfel, nu e sigură nici identitatea scheletului considerat a fi al pictorului, care şi-a petrecut ultimii trei ani din viaţă în Franţa, unde regele Francisc I îl invitase să-şi exerseze multiplele sale talente în domeniul artei şi al ştiinţei. Este vorba despre vestigii masculine alături de care s-au găsit fragmente de piatră tombală cu câteva fragmente de cuvinte – -EO-AR-DUS-VINC–, care sugerează a fi parte din numele celebru: Leonardo Da Vinci.

Autenticitatea şuviţei de păr este contestată de Eike Schmidt, directorul Galeriei Uffizi, celebrul muzeu din Florenţa, unde sunt expuse mai multe dintre operele maestrului renascentist. „Tradiţia de a colecţiona şuviţe ale unor personaje celebre datează din epoca romantică, din secolul al XIX-lea, nu din Renaştere" a explicat directorul muzeului.

Oamenii de ştiinţă nu intenţionează să tulbure somnul de veci al maestrului pentru a face analize ADN asupra rămăşiţelor sale pământeşti, concluziile cercetătorilor urmând a fi prezentate în lunile următoare.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Ştiaţi că...

◆ ...pisica de mare are 27.000 de papile gustative, de patru ori mai mult decât omul?

◆ ...sticla a fost descoperită de egipteni? Cu 3000 de ani înainte de Hristos.

◆ ...prima menţiune despre o busolă a apărut în timpul dinastiei Song, China? Era datată 1040-1044.

◆ ...Marea barieră de corali din Australia este cel mai mare organism viu de pe Pământ, având o lungime de 2.600 km?

◆ ...cel mai rar element de pe Pământ este astatiniu – 69 mg în toată scoarţa terestră?

◆ ...un foton are nevoie de 40.000 de ani să iasă din centrul Soarelui până la suprafaţa acestuia şi de 8 minute până a ajunge pe Pământ?

◆ ...corneea este singura parte a corpului uman care se oxigenează din aer şi nu din sânge?

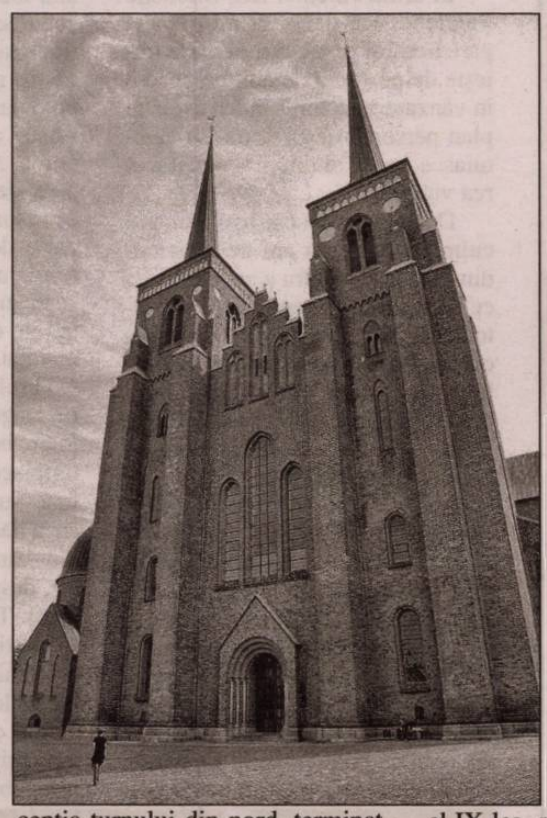
◆ ...1 minut are 60 de secunde pentru că babilonienii antici foloseau, în urmă cu peste 3500 de ani, numere în baza 60 în loc de baza 10?

◆ ...cuvântul faraon apare în vocabularul egiptean spre sfârşitul primului mileniu şi semnifica Per Aha – „marea casă”?

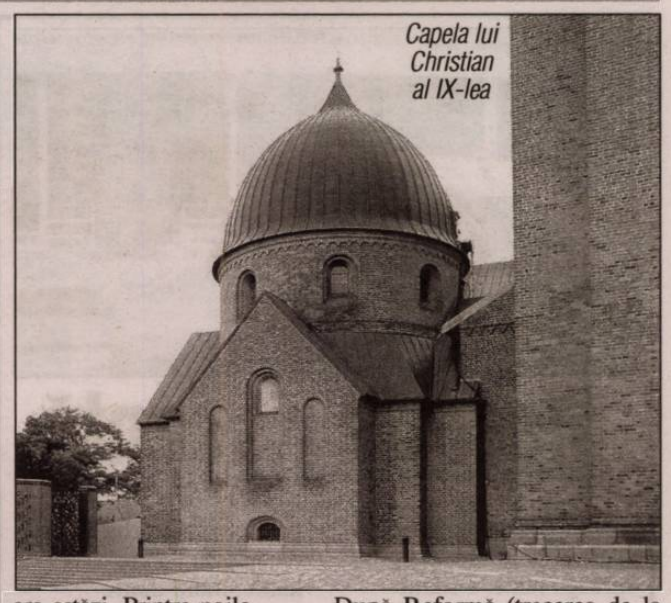
Ştiaţi că...

Catedrala din Roskilde

Mausoleu al familiilor regale daneze, cea mai veche construcţie ecleziastică din cărămidă din nordul Europei aflată pe insula Zealand – regatul Danemarcei – este remarcabilă prin influenţa profundă asupra arhitecturii din întreaga regiune.



Capela lui Christian al IX-lea



Pe locul în care se ridică astăzi impunătorul edificiu regele Harald Bluetooth a ridicat în anul 980 o biserică de lemn. Mai târziu, prin anul 1081 această construcţie a fost înlocuită de alte două structuri din lemn construite în anii 1030, respectiv 1080. În cea de a doua jumătate a secolului al XII-lea meşteşugarii din Lombardia, au introdus folosirea cărămizilor în construcţii, astfel încât în 1170, Episcopul Absalom hotărăşte reconstrucţia întregului edificiu cu acest material, lucrări continuate de succesorul său, Episcopul Peder Suneson.

Construcţia a fost iniţial realizată în stil romanic, dar după ce fusese înălţată, jumătatea din est s-a continuat în stil gotic. Lucrările s-au terminat în 1275 cu excepţia turnului din nord, terminat la sfârşitul secolului al XIV-lea.

Construită în principal din cărămidă, pe alocuri au fost folosiţi în interior şi mici bolovani de piatră. Soclul pereţilor exteriori este din granit, utilizându-se grinzi din stejar pentru întărirea structurilor, la vremea respectivă constructorii nefiind siguri de rezistenţa cărămizilor. În secolul al XV-lea episcopul Olaf Mortensen a comandat porticul în stil gotic, excelent exemplu al arhitecturii daneze din cărămizi, remarcabil pentru frontonul acoperişului său şi pentru forma asimetrică a părţii inferioare a frontonului faţadei. Cărămizile folosite creează un efect de umbrire ca urmare a controlului constructorilor asupra procesului de realizare a cărămizilor.

Naosul catedralei

Episcopii care au urmat, nobilii şi membrii familiei regale au adăugat noi clădiri edificiului care din secolul al XIII-lea până în cel de al XV-lea s-a extins până aproape de forma pe care o are astăzi. Printre noile clădiri care au fost construite se remarcă: Capela Sfântului Andrei în 1387, Capela Sfintei Bridget în secolul al XV-lea, Capela Magilor în 1460, Capela lui Frederic al V-lea, în stil neoclasic în 1722. Două capele regale au fost construite în secolul al XX-lea: 1924 – capela lui Christian al IX-lea, respectiv 1985 – capela Regală. Dintre acestea se distinge Capela Magilor, cu două etaje şi pereţii acoperiţi de picturi, construită din cărămizi cu înveliş ceramic, înveliş care s-a erodat în timp. La etajul al doilea se află Sala Cavalerilor în care sunt expuse câteva pietre sculptate de mare valoare.

Capela lui Christian al IV-lea este una funerară, prima clădire postmedievală adăugată catedralei, iar cea a lui Frederik al V-lea, în formă de cruce este conectată la culoarul sudic al catedralei printr-o clădire transversală. Mobilierul Catedralei s-a pierdut în mare parte, alte piese fiind vândute la o licitaţie din 1806. A supravieţuit o singură piesă de altar, o adevărată capodoperă a artei religioase nordice, realizată în 1560.

După Reformă (trecerea de la catolicism la luteranism), Catedrala a ajuns într-o stare avansată de degradare şi în 1630 Christian al IV-lea a început lucrările de restaurare, adăugând construcţiei turle şi reproiectând integral acoperişul. Cele 39 de morminte regale din ultimii 600 de ani sunt adevărate opere de artă, iar deasupra uneia dintre intrări poate fi admirat ceasul cu figurine, în vreme ce labirintul de culoare te poartă dintr-o epocă istorică în alta.

Împărăteasa Rusiei, Maria Feodorovna, a fost înmormântată aici până la 23 septembrie 2006, când rămăşiţele ei au fost înapoiate pentru a fi reînhumate la Sankt Petersburg.

Înscrisă din 1995 pe lista patrimoniului cultural mondial UNESCO, Catedrala găzduieşte unul din corurile principale de băieţi din Danemarca – Corul băieţilor – cu concerte pe tot parcursul anului, o atracţie turistică deosebită, vizitată anual de peste 165.000 de turişti amatori de noi şi vechi frumuseţi.

Simboluri ale umanităţii

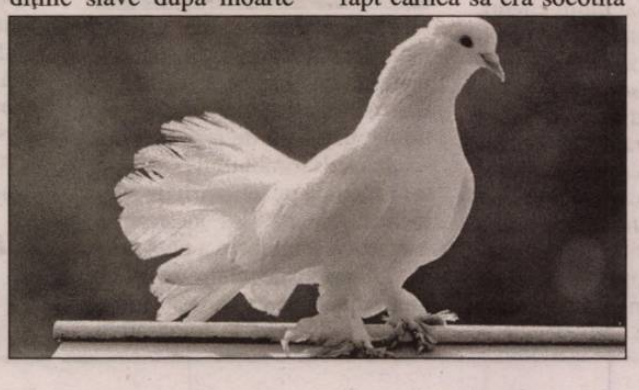
Porumbelul

Din cele mai vechi timpuri şi în multe culturi, porumbelul reprezintă pacea şi liniştea sufletească. În tradiţiile slave după moarte sufletul omului se transformă în turturea iar în hinduism porumbelul simbolizează sufletul.

În Grecia antică şi în Imperiul Roman porumbelul era pasărea sacră a Afroditei, simbol al dragostei, dar în ciuda acestui fapt carnea sa era socotită o delicatesă. În islamism este considerat un protector al lui Mahomed pentru că l-a ajutat să-şi deruteze inamicii.

În creştinism Duhul Sfânt este reprezentat printr-un porumbel, asemenea apostolilor, iar egiptenii antici îl considerau reprezentativ pentru inocenţă.

În China şi Japonia este asociat zeului războiului, dar în acelaşi timp întruchipează longevitatea, fidelitatea şi cumpătarea. La evrei, porumbelul era folosit ca jertfă pentru purificarea mamei după naşterea copilului, unica pasăre acceptată în acest ritual.



Casa Memorială Nicolae Grigorescu

Aflată în municipiul Câmpina, casa-muzeu în care a trăit şi a pictat Nicolae Grigorescu (1838-1907), găzduieşte ultimul atelier al marelui pictor. Aici s-a retras, împreună cu soţia şi fiul său, în ultimii ani de viaţă (1904-1907).

În timpul Primului Război Mondial casa a adăpostit Comandamentul General German şi a fost incendiată în anul 1918, dar multe dintre obiectele personale ale pictorului au putut fi salvate. Astfel, având ca reper câteva fotografii, fiul pictorului, Gheorghe Grigorescu a putut reconstitui în perioada 1954-1955 casa cu atelierul, sufrageria şi biblioteca.

Muzeul memorial a fost deschis publicului în 1957 şi expune tablouri ale artistului, piese de mobilier, obiecte personale, biblioteca şi o colecţie de carte în care s-au păstrat volume cumpărate de pictor de-a lungul vieţii, incluzând exemplare rare.

Pe şevalet se află ultimul său tablou, rămas neterminat, intitulat „Întoarcerea de la bâlci”, dar marele atu al casei memoriale este acela de a prezenta, în cadrul iniţial în care se aflau, lucrări importante din opera celui mai mare pictor român.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Meserie riscantă

Camorra, o organizaţie mafiotă cu influenţe în întreaga lume, a stârnit teamă în rândul şoferilor de ambulanţe din Napoli, care au cerut protecţie din partea poliţiei. Temuta mafie napolitană a pus gând rău ambulanţelor care salvează oameni, obligându-le să-şi oprească sirenele atunci când trec prin teritoriile aflate sub controlul său.

Un episod de agresiune s-a produs la începutul acestui an, când doi bărbaţi pe o motocicletă s-au apropiat de o ambulanţă care circula cu sirena activată prin Cartierul Spaniol şi i-au reamintit şoferului că nu are voie să conducă pe acolo având sirena pornită, ameninţându-l cu pistolul: „Nu ai înţeles că nu poţi folosi sirena aici? Opreşte-o sau te împuşcăm!”.

Luminile şi zgomotele produse de sirenele ambulanţelor sunt asemănătoare cu cele ale poliţiei şi perturbă traficul de droguri controlat de mafie, mulţi dintre vânzătorii săi intermediari plângându-se de faptul că au pierdut clienţi fiind nevoiţi să se ascundă la auzul unei sirene.

Prin urmare, Camorra şi-a crescut presiunile şi ameninţările la adresa şoferilor de ambulanţe astfel încât în unele cartiere, precum Sanita şi Traiano, ambulanţele nu mai circulă cu sirenele pornite.

Nu este uşor să fii ambulanţier în Napoli, în afară de ameninţările mafiei, ambulanţierii din acest oraş sunt nevoiţi să se confrunte cu agresiunile din partea rudelor unor pacienţi. Aproximativ 300 de incidente împotriva ambulanţierilor au avut loc în ultimii trei ani la Napoli, în cele mai multe cazuri atacatorii reproşându-le decesul apropiaţilor.

Dependenţa scăpată de sub control

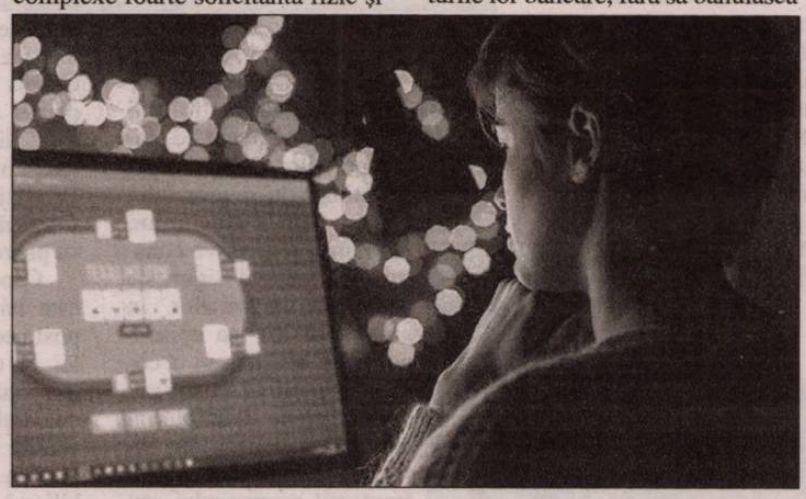
În urmă cu cinci ani, Michelle Singlehurst a decis să nu-i spună partenerului ei, alături de care trăieşte de peste 30 de ani, că pusese în vânzare casa lor, fiindcă avea un plan personal despre cum să cheltuiască banii obţinuţi – satisfacerea viciului!

De fapt, acesta a fost punctul culminant al unor ani de minciuni din partea ei, pentru a acoperi ceea ce devenise o dependenţă devastatoare de jocuri de noroc. A început oarecum inofensiv cu jocuri online; au urmat pariuri la loteria online, dar s-a agăţat rapid de alte jocuri de noroc ce i-au adus rapid pierderi semnificative.

Michelle are 53 de ani, fost consilier financiar, şi a găsit întotdeauna o anume linişte în acest mod de implicare într-o iluzorie sursă de bani veniţi peste noapte.

„Cred că a fost şi un mod de a evada din realitate”, spune ea – acum, lucidă. Totuşi, ştie că la vremea respectivă era foarte stresată, din cauza unei situaţii familiale complexe foarte solicitantă fizic şi mai ales psihic. A început să joace din curiozitate, iar după un câştig minor, a devenit o participantă entuziastă a jocurilor de noroc. Această preocupare devenise un fel de „somnifer” seara, paria de multe ori în toiul nopţii, dar şi „cafeaua de dimineaţă” pe care o degusta imediat ce se trezea.

Profesia de succes i-a asigurat un salariu foarte bun, dar în scurt timp acesta nu i-a mai fost suficient, astfel că a făcut un împrumut bancar considerabil, despre care nu a vorbit cu nimeni. Treptat a risipit toţi banii şi a continuat împrumutând de la prieteni sub pretextul achitării facturilor curente. Partenerul ei, Chris, a avut încredere ca ea să aibă grijă de toate finanţele şi conturile lor bancare, fără să bănuiască viciul şi deciziile fatale. Închirierea casei familiei pentru a se muta într-o casă mai mare în care puteau avea grijă de mama lui Michelle a fost pasul către ultima decizie fatală – vânzarea locuinţei fără ştirea partenerului.



Cele 440.000 de lire sterline obţinute au fost jucate în următoarele luni, în cea mai mare parte la sloturi online. Dar Chris a aflat totul despre vânzarea casei şi împreună cu fiica lor de nouă ani a părăsit-o, despărţire ce a împins-o în patima băuturii. Internată în spital, cu probleme grave de sănătate legate de alcool, Michelle a decis că e momentul să lupte pentru a-şi putea recupera viaţa şi pe ceri dragi.

Michelle şi Chris cred că vor depăşi acest cumplit impas, dar vor să lanseze o atenţionare foarte serioasă către cei care mai cred în îmbogăţirea nefirească, peste noapte...

Lentile salvatoare

Proverbialul amestec de „de toate” din genţile unor persoane poate duce la adevărate drame sau, cel puţin, la situaţii extrem de periculoase pentru sănătatea acestora. Yacedrah Williams, o femeie din Michigan, Statele Unite, s-a aflat la un pas de orbire după ce – din micul bazar adunat în poşetă – a scos şi a folosit o sticluţă cu loţiune pentru unghii, în locul uneia cu picături pentru ochi.

Nefericita victimă a propriei sale iresponsabilităţi a avut noroc din faptul că s-a culcat seara fără să-şi scoată lentilele de contact pe care le folosea în locul ochelarilor de vedere. Puţin după miezul nopţii, ea s-a trezit simţindu-şi ochii foarte uscaţi. Atunci, a cotrobăit prin geantă şi a pus mâna pe prima sticluţă care... i-a ieşit în cale, convinsă fiind că e cea cu picături pentru ochi. Spre nenorocul său, recipientul

era însă unul de dimensiuni similare, însă care conţinea o loţiune folosită de ea pentru a-şi repara unghiile rupte.

Yacedrah a fost salvată de la o experienţă dramatică de către soţul ei, care a sunat la serviciul de urgenţe şi ajunsă pe mâna medicilor, pericolul a fost înlăturat. Aceştia au remarcat că salvarea vederii sale au fost lentilele de contact, care au ameliorat acţiunea fatală a dizolvantului, dar şi reacţia promptă a soţului, care a folosit apă rece în încercarea disperată de a-i dezlipi pleoapele. Dr. George Williams, şeful Departamentului de Oftalmologie al Spitalului Beaumont a declarat: „Dacă vreodată îţi intră ceva în ochi, cel mai bun lucru pe care poţi să îl faci este să inunzi ochiul deschis cu apă. Veţi face «mizerie», dar vă puteţi salva vederea!”.

„Haosul somonului”!

Serviciile de stare civilă din Taiwan s-au confruntat pentru puţin timp cu o situaţie absolut insolită, cu certitudine rară în lume. Sute de persoane s-au prezentat pentru a solicita schimbarea numelui cu unul care poartă o rezonanţă mai degrabă ciudată. Cum ar fi, de pildă, să te cheme oficial „Somon”? Ei bine, în toată această mică nebunie se află o explicaţie regăsită într-un fenomen observat uneori în ziua de azi: abandonarea spontană şi instinctuală a unor trăsături ale civilizaţiei, pentru a beneficia în schimb de diverse avantaje şi satisfacţii. Un teritoriu al psihicului uman exploatat cu abilitate de către cei care obţin astfel de avantaje materiale: producătorii şi comercianţii.

În cazul semnalat în Taiwan, este vorba despre lanţul de localuri pentru deservire alimentară Akindo Sushiro. Pentru a-şi atrage cât mai mulţi clienţi, proprietarii acestuia au lansat o campanie de promovare a produselor lor – absolut legală, de altfel –, oferind câte o masă gratuită la restaurant persoanelor ale căror nume cuprind cel puţin unul dintre caracterele Gui Yu, care în chineză înseamnă „somon”. Fericitul beneficiar al ofertei putea profita astfel de savuroase sortimente de sushi, împreună cu alte cinci persoane apropiate. O ispită irezistibilă pentru omul care nu-şi poate bucura astfel prea des papilele gustative fără să umble la portofel!

Ingenioasa publicitate a prins la publicul tânăr, în jur de 150 de tineri au trecut prin birourile autorităţilor pentru a-şi schimba oficial numele în: „Somon exploziv şi atrăgător”, „Orez prăjit cu somon” sau „Prinţul Somon”.

Generozitatea furnizorilor deliciosului sushi a durat ceva

mai puţin decât orice „minune”: doar două zile. Însuşi ministerul de interne taiwanez a fost nevoit să intervină, în fenomenul numit de presa locală – „haosul somonului”, pentru a-i îndemna pe amatorii de asemenea gratuităţi să înceteze o asemenea schimbare a numelui.

„Acest tip de schimbare a numelui nu doar că iroseşte timp, dar mai duce şi la întocmirea de tot felul de documente lipsite de necesitate. Sper că lumea se poate comporta mai raţional în această privinţă”, a transmis ministrul adjunct de Interne al Taiwanului, Chen Tsung-yen.

În schimb tinerii au fost entuziasmaţi de idee: „Tocmai mi-am schimbat numele în această dimineaţă. Deja am mâncat sushi în valoare de peste 7.000 de dolari taiwanezi”, a spus Ma, un student. Acesta şi-a adăugat lângă numele Ma şi Bao Cheng Guy Yu, care înseamnă „Somon Exploziv şi Atrăgător”. Interesant de remarcat este faptul că Taiwanul le permite cetăţenilor săi să-şi schimbe numele de trei ori.

O iniţiativă similiară s-a petrecut în Rusia, unde lanţul de pizzerii Domino a avut o promoţie de două luni ce a constat în oferirea de pizza gratis, pe viaţă, celor ce îşi tatuau pe corp la vedere logo-ul firmei, campanie stopată din cauza afluenţei enorme de „tatuaţi gurmanzi”.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

RECUZITĂ DE MILIOANE

povestea celor mai celebre obiecte din filme

În cinematografie, decorurile şi obiectele de recuzită au adesea o semnificaţie aparte şi contribuie din plin la povestea spusă de actori.

Nu de puţine ori, simpla vedere a unor obiecte similare îi face pe cinefili să-şi amintească de o anumită peliculă şi de sentimentul pe care aceasta l-a transmis – de pildă pantofiorii rubinii ai lui Dorothy din „Vrăjitorul din Oz" reprezintă nu doar şansa ca fata să se întoarcă în Kansasul natal, dar transmit şi un sentiment de nostalgie.

Poveştile celor mai celebre obiecte de recuzită de la Hollywood, fie că au fost pierdute, fie că au ajuns să se vândă pentru milioane de dolari, îi vor încânta cu siguranţă pe împătimiţii filmelor şi nu doar pe ei.

Pantofiorii din „Vrăjitorul din Oz"

În 1939, micuţa Dorothy (Judy Garland) s-a putut întoarce acasă, după călătoria pe tărâmul fermecat Oz, doar lovindu-şi călcâiele pantofiorilor săi roşii. În timpul filmărilor au fost folosite

şase sau şapte perechi de pantofi şi astăzi mai există patru dintre ele – o pereche fiind însă furată din Muzeul Judy Garland din Minnesota, în 2005.

Pentru găsirea pantofilor s-a mobilizat o întreagă armată de poliţişti şi detectivi, iar un om de afaceri a oferit chiar o recompensă de un milion de dolari celui care avea să aducă preţioasele obiecte. Abia în 2017, pantofii au fost recuperaţi, graţie unui detectiv din Grand Rapids, nefiind însă livrate presei detalii legate de operaţiune.

Mingea din „Naufragiatul"

Când mingea denumită „Wilson" de către Chuck, personajul principal al filmului „Naufragiatul", interpretat de

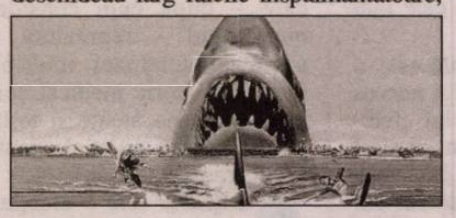
Tom Hanks, s-a pierdut în ocean, spectatorii au fost cuprinşi de o tristeţe fără margini, împărtăşind sentimentele eroului. Mingea pătată cu sângele lui şi transformată într-un chip haios îl salvase pe Chuck de la o moarte lentă din cauza singurătăţii.

Nu-i de mirare că mingile folosite la filmări au devenit obiecte de cult pentru fani, una dintre ele fiind vândută la o licitaţie pentru suma de 18.400 de dolari. Compania producătoare (Wilson) a lansat ulterior mingi de volei cu faimoasa amprentă a mâinii însângerate, scoţând de asemenea un profit frumuşel.

Rechinul mecanic din „Fălci"

În 1974, foarte tânărul, dar şi extrem de talentatul regizor Steven Spielberg a inventat practic „blockbuster-ul estival", o tradiţie respectată ulterior de toţi marii producători de filme din America, lansând primul film din seria „Fălci". Deşi producătorii acestuia voiau ca la filmări să se utilizeze cadre cu rechini reali, Spielberg s-a opus şi a cerut realizarea unor exemplare mecanice.

Extrem de scumpe, obiectele de decor care semănau izbitor cu un rechin şi îşi deschideau larg fălcile înspăimântătoare,



s-au dovedit însă şi un mare bucluc. Au fost construiţi trei „rechini", toţi primind numele de „Bruce" (prenumele avocatului lui Spielberg), dar doi s-au defectat din cauza acţiunii corozive a apei marine, iar altul s-a pierdut, pur şi simplu, pe fundul oceanului.

În cele din urmă, regizorul a fost nevoit să apeleze la „metoda Hitchcock", făcând un film despre rechini, dar fără rechini... doar prin sugerarea prezenţei temutului monstru, prin cadre ingenios legate între ele şi folosind filmări cu fălcile dispozivelor mecanice!

Sania din „Cetăţeanul Kane"

În celebrul „Cetăţean Kane", Rosebud nu a fost doar sania îndrăgită de copilul devenit mogul media, ci şi o metaforă pentru inocenţa copilăriei. În timpul fil-

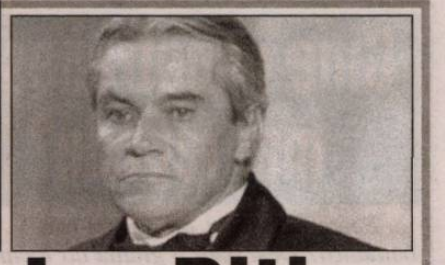
mărilor au fost folosite câteva sănii din lemn, dintre care una a ars într-un incendiu. În 1982 Steven Spielberg a cumpărat la o licitaţie cu suma de 60.500 de dolari una dintre săniile rămase, pe care o deţine şi astăzi în biroul său.

Rochia din „Şapte ani de căsnicie"

Chiar şi cei care nu au văzut spumoasa comedie a lui Billy Wilder, „Şapte ani de căsnicie" cunosc, cu siguranţă, imaginea lui Marilyn Monroe stând deasupra unei guri de canal atunci când un curent îi ridică rochia. Această rochie albă, plină de senzualitate, a devenit cel mai scump obiect de recuzită din filme, vânzându-se pe site-ul Ebay în 2011 pentru suma de 4,6 milioane de dolari.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET



Ion Riţiu

Născut pe 4 decembrie 1950, la Târnăveni, judeţul Mureş, Ion Riţiu a absolvit Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică din Bucureşti în 1975 şi din acelaşi an a devenit actor al Teatrului Naţional din Târgu-Mureş.

Pe scena acestei prestigioase instituţii de cultură s-a remarcat în zeci de roluri, ca Damis, în „Tartuffe" de Molière; Petea, în „Patru lacrimi" de Victor Rozov; Ionescu, în „O scrisoare pierdută" de I. L. Caragiale; Alfred, în „Rătăcire" de Tudor Negoiţă; Tânărul, în „Mincinosul" de Carlo Goldoni; Maro, în „Dundo Maroje" de Marin Derzici; Dulgherul, în „Povestea dulgherului şi a frumoasei sale soţii" de Radu Stanca; Baronul Günther, în „Floriile unui geambaş" de Sütő András; Vlăduţ, în „Adolescenţii" de I. C. Cătina; Eduard, în „33 de scrisori anonime" de Méhes György; Octav Şoimu, în „Ciuta" de Victor Ion Popa; Ion, în „Ion" de Mihail Sorbul, după Liviu Rebreanu; Bimbo, în „Havuzul" de Paul Everac; Cléonte, în „Burghezul gentilom" de Molière; Vlad, în „A şaptea necunoscută" de Tudor Negoiţă; Asmarandei, în „Luna de miere" de Platon Pardău; Siropilin, în „Pelicanul" de August Strindberg; Lucentio, în „Îmblânzirea scorpiei" de William Shakespeare; Thomas Mowbray, în „Richard al II-lea" de William Shakespeare; Filippas, în „Provocarea" de Kostas Asimakopoulos; Titi Albu, în „Mandache şi tranziţia" de Zeno Ghiţulescu; Alec, în „Clinica amanţilor" de John Chapman şi Dave Freeman; Abel Znorko, în „Variaţiuni enigmatice" de Eric-Emmanuel Schmitt etc.

În 1983 a fost distribuit în filmul „Duelul", de Sergiu Nicolaescu, devenit ulterior un actor-fetiş al marelui regizor, care l-a distribuit în numeroase alte filme, ca „Noi, cei din linia întâi", „Ciuleandra", „Coroana de foc", „Oglinda", „Supravieţuitorul", „Poker".

Colţul cu litere

Epidemiile, între ele

Pandemia a adus şi lucruri bune. De pildă, citim că „făcându-şi ordine prin hârtii şi manuscrise în timpul pandemiei de Covid-19, Ludmila Ulităkaia descoperă un scenariu scris în 1988 şi niciodată publicat, din motive politice. Îl găseşte uluitor de actual, şi astfel se naşte acest microroman apărut în Rusia în 2020, care e bazat pe un fapt real: epidemia de ciumă izbucnită la Moscova în 1939, într-o vreme când „duşmanii" regimului stalinist erau arestaţi pe capete".

Ciumă la Moscova în 1939? Nu auzisem de aşa ceva. Încercat de curiozitate, am căutat nişte informaţii mai ample. Aşa am descoperit pe internet un articol din martie anul trecut referitor la epidemiile în fosta URSS. Şi am găsit câteva informaţii legate de „epidemia de ciumă din 1939": „În Saratov, microbiologul Abram Berlin a folosit agentul cauzal viu al ciumei în timpul unor experimente pe animale şi s-a infectat. În loc să rămână în carantină acolo, Berlin a plecat la Moscova, chemat de un telefon urgent, aducând astfel cu el şi ciuma. Berlin s-a cazat la Hotel Naţional, a luat masa acolo şi a trecut şi pe la un frizer. Simţindu-se foarte rău, pacientul zero a fost internat sub diagnosticul eronat de pneumonie crupă. Meritul pentru detectarea epidemiei la timp îi revine lui Simon Gorelik, medic la Institutul Medical din Moscova.

După ce a identificat ciuma pulmonară la pacient, Gorelik a raportat imediat pericolul superiorilor săi şi s-a izolat atât pe el, cât şi pe Berlin. Ştia că amândoi erau condamnaţi, deoarece ciuma, în acele vremuri era incurabilă. Poliţia secretă a localizat focarul şi a pus în carantină pe toţi cei din oraş care fuseseră în contact cu Abram Berlin.

Clinica a fost înconjurată şi Hotelul Naţional a fost dezinfectat (în timpul nopţii pentru a preveni scurgerea informaţiilor şi a nu provoca panică). Ca rezultat, epidemia de ciumă a fost înăbuşită în faşă. Doar trei persoane au murit din cauza bolii fatale: Gorelik, Berlin şi nefericitul coafor". Atunci când era vorba de epidemii mortale, mai citim, sovieticii nu lucrau cu jumătăţi de măsuri. Nu numai medicii, ci şi poliţia, armata, marina şi chiar KGB erau implicate pentru a reduce răspândirea bolii.

Cert este că acţiunea ultimei cărţi a scriitoarei ruse Ludmila Ulităkaia, intitulată *A fost doar ciumă*, apărut la editura *Humanitas Fiction* de curând, în traducerea Gabrielei Russo, este plasată chiar în timpul acelei „epidemii de ciumă" din 1939 şi conţine datele poveştii reale de mai sus: „Un cercetător care lucrează la crearea unui vaccin împotriva ciumei se infectează fără să-şi dea seama. În aceeaşi zi, este chemat la Moscova, pentru a-şi prezenta rezultatele. Când îi apar simptomele, autorităţile se pun în mişcare pentru a depista toate persoanele cu care a fost în contact şi a le izola. Dramatismul situaţiilor capătă accente de un comic grotesc, care aminteşte de scrierile lui Bulgakov sau Gogol", scrie în prezentarea editurii. Cam aşa este când realitatea crudă naşte ficţiuni pline de patos.

Ludmila Ulităkaia s-a născut în 1943 într-un sat din Urali şi în 1995 îi apare primul ei roman, *Soniecika*. În 1996 îi apare al doilea roman, *Medeea şi copiii ei* iar în 2001 publică *Cazul doctorului Kukoţki* cu care câştigă Premiul Booker. Alte scrieri: *Înmormântare veselă* (1997; Humanitas, 2005; Humanitas Fiction, 2019), volumul de povestiri *Fetiţele* (2002), precum şi romanele *Minciunile femeilor* (2003) şi *Al dumneavoastră sincer, Şurik* (2003). În 2010, Ulităkaia publică romanul *Cortul verde*, tradus în română cu titlul Imago (Humanitas Fiction, 2016), iar în 2015, *Scara lui Iakov*. În 2013 i s-a acordat distincţia *Officier de la Légion d'honneur* şi în 2014, Premiul de Stat al Austriei pentru Literatură Europeană.

GEORGE CUŞNARENCU

Cine îmbătrâneşte mai repede?

Poate fi realizat un portret-robot... al îmbătrânirii? Deşi pare o glumă nu tocmai reuşită, această întrebare a pus o serie de probleme medicilor, într-un final aceştia răspunzând afirmativ. O evaluare asupra a ceea ce se numeşte „vârstă biologică" arată că a fi bărbat, pacient supraponderal, fumător şi depresiv contribuie la îmbătrânirea biologică. Aceasta poate fi măsurată în diferite moduri.

În timp ce vârsta cronologică se măsoară după data naşterii, oamenii de ştiinţă au dezvoltat o serie de metode pentru a determina vârsta biologică. Ele includ măsurarea lungimii telomerilor („capace" mici, la capătul cromozomilor, care se scurtează pe măsură ce îmbătrânim), modificări chimice ale ADN-ului şi variaţii ale proteinelor şi metaboliţilor din corp.

Deşi studiile au legat aceste măsurători individuale de sănătatea fizică şi mentală, nu se ştie dacă se influenţează reciproc – sau dacă au un efect cumulativ asupra bunăstării noastre generale pe măsură ce îmbătrânim. Această cercetare este prima care combină măsurătorile individuale ale vârstei biologice şi arată cum se leagă acestea de sănătatea mentală şi fizică.

Cercetătorii au folosit probe de sânge de la circa 3.000 de persoane care au luat parte la Studiul olandez asupra depresiei şi anxietăţii. Indicatorii individuali de îmbătrânire biologică creaţi au fost legaţi la diferiţi factori, cum ar fi sexul, stilul de viaţă, tulburările fizice şi cele mentale (cum ar fi depresia) cunoscute.

Fiind vorba despre bărbaţi cu un indice de masă corporală ridicat (IMC), fumatul şi sindromul metabolic au fost în mod constant corelate cu îmbătrânirea biologică mai avansată. Echipa a confirmat şi că depresia a fost legată de îmbătrânirea mai avansată. Acest lucru sugerează că îmbătrânirea biologică este legată atât de sănătatea mentală, cât şi de cea fizică.

Durerile de rinichi – prevenţie şi tratament

O cauză frecventă a durerii de rinichi o reprezintă pietrele (calculii renali). Durerea se declanşează în momentul în care piatra se desprinde din rinichi şi pleacă spre ureter.

În funcţie de dimensiunea calculului, eliminarea poate fi mai mult sau mai puţin severă. În prima fază durerea se simte în spate sau în lateral, sub coaste, iar după ce piatra a plecat de la rinichi şi îşi începe migrarea pe ureter, durerea avansează către zona abdominală inferioară şi organele genitale. Durerea provocată de piatra la rinichi se numeşte colică renală.

Tratamentul diferă în funcţie de mărimea pietrei. Dacă aceasta este mică (sub 5 milimetri), ea poate fi eliminată natural, fără o intervenţie medicală. Medicul va prescrie medicamente care să ajute la eliminarea pietrei (prin relaxarea muşchilor din interiorul ureterelor şi calmarea durerilor): antialgice, antiinflamatorii, antispastice.

De asemenea, se recomandă consumul mare de apă, doar dacă nu s-a declanşat durerea intensă de rinichi. În cazul pietrelor care depăşesc 7 milimetri, eliminarea lor nu se poate realiza prin tratament medicamentos. Foarte utilizată este litotripsia extracorporală cu unde de şoc; altfel spus, spargerea pietrelor de la rinichi în fragmente de 1-3 mm) se realizează cu unde de şoc provenite din exterior, cu o aparatură manevrată de medic.

Prevenirea durerilor de rinichi implică un consum mare de apă (minimum 2 litri pe zi), alimentaţie echilibrată bazată pe puţină sare şi igienă intimă corectă.

Mai detaliat: ● adoptaţi o alimentaţie săracă în zahăr şi colesterol şi bogată în fibre, cereale integrale, fructe şi legume; ● evitaţi antiinflamatoarele nesteroidiene în doze mari sau pe durate lungi; ● exerciţii fizice în mod regulat (30 de minute pe zi); ● controlaţi-vă glicemia (diabetul creşte riscul de boli renale); ● măsuraţi-vă tensiunea arterială (valoarea crescută poate fi legată de o afecţiune a rinichilor); ● menţineţi o masă corporală optimă; ● nu fumaţi (fumatul scade fluxul de sânge spre rinichi); ● reduceţi consumul de alcool; ● reduceţi nivelul de stres; ● urinaţi ori de câte ori aveţi nevoie; ● menţineţi igiena corespunzătoare a zonei intime; ● folosiţi lenjerie intimă de bumbac; ● faceţi analizele de urină o dată pe an, chiar dacă nu vă confruntaţi cu simptome.

Afecţiuni care „lucrează" împreună

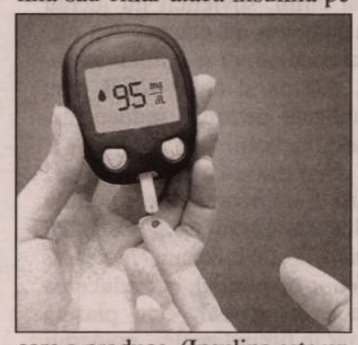
Aproape nicio maladie umană, mai mult sau mai puţin gravă, nu apare şi nu se dezvoltă singură, în mod – să spunem – autarhic. Referindu-ne la primele simptome ale unei boli oarecare, acestea pot fi iniţial aparent înşelătoare, în sensul că uneori fac trimitere la o anume patologie, dar de fapt o altă parte a organismului este afectată.

De aceea sunt necesare deseori şi analize complexe, prealabile tratamentului, aşa cum sunt ele prescrise de medic.

Un exemplu curent: fibromialgia şi sindromul de oboseală cronică pot fi o boală care s-a instalat în corp „singură" sau ar putea fi un simptom al unei boli de bază. Numeroase persoane ce suferă de boli autoimune se confruntă cu acestea.

Trebuie ştiut că bolile autoimune apar atunci când există un dezechilibru al sistemului imunitar, iar organismul atacă greşit propriile celule, ţesuturi şi organe. Prin urmare, boala autoimună va determina ce zonă anume a corpului este afectată. Vă prezentăm mai jos câteva astfel de „conlucrări" între asemenea maladii – evident, nefaste pentru noi.

◆ ***Diabetul.*** Se ştie că există mai multe tipuri de diabet. Diabetul de tip I este autoimun, deoarece organismul este împiedicat să producă insulină sau chiar atacă insulina pe



care o produce. (Insulina este un hormon pancreatic care controlează răspunsul organismului la zahăr, transformându-se în „combustibil" utilizabil.)

Această maladie este cunoscută sub două denumiri uşor diferite, dar având una şi aceeaşi explicaţie: diabet insulinodependent şi diabet zaharat. Printre simptomele bolii se regăsesc: setea excesivă şi/sau urinarea frecventă, scăderea iniţială a greutăţii, în pofida creşterii apetitului, oboseală şi greaţă. La nivel mondial, diabetul este una dintre cele mai des întâlnite boli.

◆ ***Scleroza multiplă*** este o boală a sistemului nervos central (apare la nivelul creierului, al măduvei spinării şi al nervilor spinali), care dăunează mielinei – ţesutul protector din jurul nervilor; afectează sistemul nervos central.

Atacurile repetate vin din: ● inflamaţie (o zonă mai întinsă de celule care se agresează şi creează ţesut cicatricial); ● scleroză (de-a lungul acoperirii celulelor nervoase). Acest lucru duce la diminuarea mesajelor dintre creier şi căile nervoase.

Printre simptomele sclerozei multiple se numără: slăbiciune, tremurat ori paralizie a uneia sau mai multor extremităţi, amorţeală, furnicături, scăderea coordonării, pierderea echilibrului şi/sau a vederii.

Foarte important în asemenea cazuri: atât fibromialgia (FMS), cât şi sindromul de oboseală cronică (CFS) sunt puternice „imitaţii" ale sclerozei multiple.

În acest sens, un neurolog ar trebui să excludă scleroza multiplă şi să nu presupună automat că simptomele pacientului provin de la FMS sau CFS. În realitate, CFS poate provoca leziuni ale creierului, care – după cum consideră neurologul – reprezintă un semn al sclerozei multiple. Deci, un istoric medical complet, examene atente şi testări adecvate sunt esenţiale pentru un diagnostic corect.

◆ ***Lupusul*** este o afecţiune cronică şi inflamatoare, care poate afecta multe organe, respectiv sisteme, inclusiv pielea, articulaţiile şi organele interne. Unele simptome ale Lupusului includ: febră, oboseală, stare generală de rău, erupţii cutanate, adesea având formă/contur de fluture, sensibilitate la lumina soarelui, dureri articulare sau umflături.

Lupusul poate varia de la uşor simptomatic până la sever debilitant. Este o boală cronică, dar opţiunile de tratament funcţionează bine, iar prognosticul pentru pacienţi este în general foarte bun.

◆ ***Boala Crohn*** este o maladie cronică ce determină inflamaţia tractului digestiv sau gastrointestinal. De cele mai multe ori, această boală afectează zona cunoscută sub numele de ileon, unde se întâlnesc intestinul subţire şi gros. Printre simptome se numără: dureri abdominale, scădere în greutate, febră, diaree, scaune cu miros neplăcut şi ascuţirea degetelor.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Arsura retrosternală sau pirozisul este o senzaţie neplăcută de arsură apărută în „capul pieptului". Este cel mai frecvent simptom al refluxului gastroesofagian – o afecţiune digestivă extrem de supărătoare, caracterizată prin faptul că acidul şi enzimele din stomac ajung în esofag, producând inflamaţie şi durere.

Principalii factori cu implicaţii directe în producerea arsurilor retrosternale sunt: ■ obiceiurile alimentare; ■ consumul de cantităţi mari de alimente la o masă; ■ consumul exagerat al unor anumite alimente, cum ar fi ceapa, ciocolata, produse care conţin mentă, alimente bogate în grăsimi sau foarte condimentate, citricele, usturoiul, roşiile şi produsele bazate pe roşii; ■ consumul anumitor băuturi: sucurile din citrice, alcoolul, băuturile cu cofeină şi cele carbonatate; ■ mâncarea imediat înaintea culcării; ■ greutatea corporală mai mare; ■ fumatul;

Combateţi arsurile retrosternale

■ purtarea de haine sau de curea (centură) prea strânse; ■ dormitul cu capul prea jos; ■ stresul; ■ sarcina; ■ anumite cauze medicale, cum ar fi, de exemplu, hernia hiatală, situaţie în care o parte a stomacului intră în cavitatea toracică.

Dacă aceste simptome se repetă şi durează mai mult timp, puteţi încerca remedii simple: ● mâncaţi ultima masă de seară cu cel puţin două-trei ore înainte de a merge la culcare; ● scădeţi mărimea porţiilor şi, decât să mâncaţi trei porţii mari pe zi, mai bine mâncaţi patru-cinci porţii mai mici; ● mâncaţi încet, nu vă grăbiţi; ● purtaţi haine largi, care să nu strângă abdomenul; ● evitaţi alimentele care favorizează apariţia arsurilor retrosternale; ● dacă sunteţi supraponderal, încercaţi să scăpaţi de kilogramele în plus pe care le aveţi; ● renunţaţi la fumat (nicotina slăbeşte tonusul muscular al sfincterului esofagian şi favorizează astfel refluxul); ● nu consumaţi alcool; ● beţi lichide calde, de exemplu ceaiuri, atunci când simţiţi nevoia de a bea ceva; ● la culcare, faceţi astfel încât capul şi toracele să fie mai ridicate decât picioarele. Nu folosiţi însă pernele, pentru că nu veţi face altceva decât să creaţi un unghi între cap şi torace, care va creşte presiunea intraabdominală; ● beţi suficientă apă, atât în timpul activităţilor fizice, cât şi după acestea.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Medicina energo-informaţională şi sechelele care pot apărea după infecţia cu Covid-19

Întreg globul este afectat de pandemia Covid, fiecare ţară a încercat şi încearcă prin toate mijloacele pe care le are la dispoziţie prin sistemul de sănătate, să oprească aria de răspândire a acestui virus şi să salveze vieţile celor în stare gravă. Nu este de contestat aportul deosebit pe care întreg personalul medical l-a depus şi îl depune în permanenţă în acest „război". De învins vom învinge „noi", depinde cu ce preţ.

Studii recente ne avertizează asupra „sechelelor" care pot apărea după această îmbolnăvire. Medicina energo-informaţională vine cu terapii adecvate, neinvazive, atât pentru copii, cât şi pentru persoane adulte, indiferent de vârstă. Terapiile post covid se execută cu un card special, conectat la aparatele diamond.

Pacienţii care au fost infectaţi cu Covid, reclamă următoarele simptome: o lipsă de vitalitate psihică şi fizică, reacţii emoţionale nemaiavute, dureri musculare, transpiraţii nocturne, lipsa poftei de mâncare. Dar cea mai mare parte a pacienţilor reclamă o stare de nervozitate neexplicabilă, o stare de agitaţie.

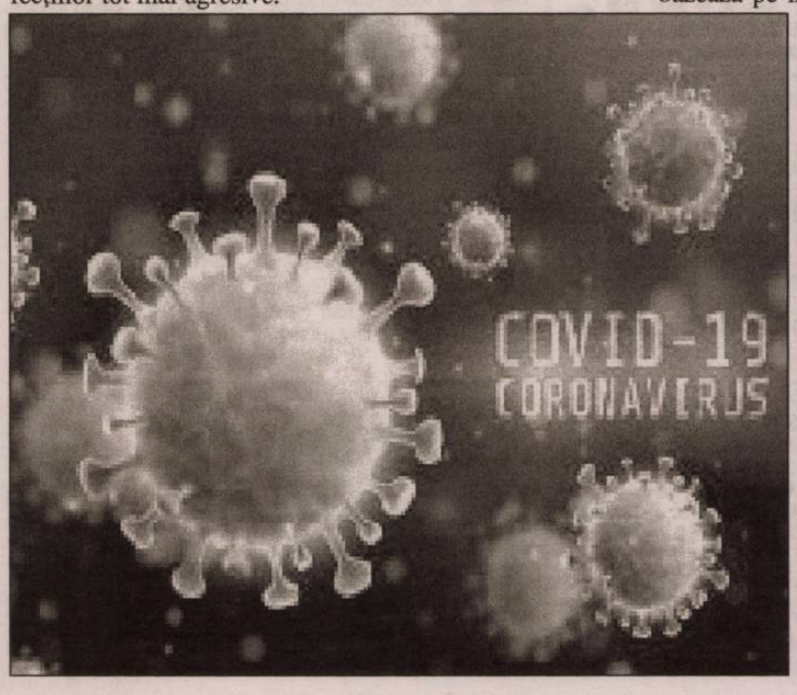
Readucerea balanţei energetice în echilibru le conferă pacienţilor o stare de bine. Se odihnesc mai bine şi corpul îşi poate relua activităţile biofizicale într-o oarecare măsură.

Pentru o sănătate echilibrată este nevoie de o comunicare energetică la nivel de celulă, organ, sistem. Pentru ca informaţia să ajungă la fiecare celulă a corpului este obligatoriu ca energia să curgă nestingherit în corp, asemenea unui „pârâiaş de munte, curat şi răcoritor".

Potenţialul fiecărei celule de a se curăţa şi autoregla este esenţial în a avea o imunitate stabilă şi un metabolism echilibrat.

Cu cât înaintăm în vârstă, cu atât este mai important să avem un echilibru în distribuirea energiei în organism. Corpul persoanelor mai în vârstă face mai greu faţă infecţiilor de orice fel, bacteriene sau pe bază de virusuri.

Actuala situaţie din lume ne arată cât de vulnerabili suntem în faţa unui real pericol de sănătate. Mulţi specialişti din domeniul sănătăţii spun că omul de astăzi este un om „chimizat" şi nu are cum să facă faţă cu brio infecţiilor tot mai agresive.



Medicina energo-informaţională, o medicină care se bazează pe informaţie, oferă terapii personalizate, conform statutului energetic al fiecăruia. Este o terapie fără durere, fără chimie, fără medicamente, care tratează omul în integritatea lui psihică şi fizică.

Institutul din Germania care ne coordonează activitatea vine în ajutorul oamenilor acum în plină pandemie cu soluţii, respectiv metode de tratament personalizate.

Persoanele care au fost infectate cu Covid-19 sau au făcut vaccinul antiCovid pot apela cu multă încredere la terapiile oferite de medicina energo-informaţională, care se focusează în tratamente prin reglarea personalizată a imunităţii fiecăruia şi prin readucerea metabolismului general al corpului în balanţa din care este ieşit.

Şi să nu uităm de terapia 4W, care se axează în mod deosebit pe imunitatea înnăscută. Această imunitate poate fi cu defecte de la naştere sau pe parcursul vieţii a acumulat multe „fisuri", care pot fi în mare parte remediate. Este imunitatea care trebuie să sară în apărarea corpului atunci când este „atacat" de factorii patogeni din exterior (paraziţi, virusuri, bacterii...). Imunitatea dobândită se construieşte până în jurul vârstei de 8-11 ani. Este a doua imunitate care intră în acţiune numai în anumite situaţii şi numai după ce a fost informată că imunitatea înnăscută nu face faţă, ceea ce de multe ori este mult prea târziu.

Aceste terapii moderne oferite de medicina energo-informaţională sunt adecvate timpului nostru şi au la bază fizica cuantică, care ne arată că omul nu poate exista pe Pământ nici măcar o zi fără energie.

Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său pot fi astăzi reglate şi fenomenul de autodistrugere se întrerupe. Organismul ştie mai departe ce trebuie să facă.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

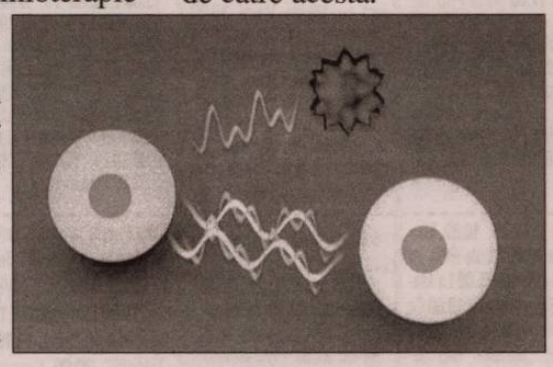
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 31.05.2021

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

dermaVITAL covid -19

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!

Centru German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

LUNI – 24 mai

TVR 1

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Pofticioși, la cratiță! 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.25 Handbal: CSA Steaua București – CSU Cluj Napoca 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Noapte infernală" (SUA, 2018). Cu: Tom Everett Scott 0.00 Telejurnal 0.45 Doc.: „Legende și mistere" 1.15-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „La limita extremă" (SUA, 2015). Cu: Edgar Ramirez, Luke Bracey 22.30 Film: „Dresat pentru a ucide" (coprod., 2005). Cu: Jet Li, Morgan Freeman 0.30 Știrile PRO TV 1.00-5.00 Reluări.

antena 3

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 0.00 Observator 0.30 Legendele cu Dan Negru 1.30 Film: „Cum să dai afară din casă un burlac de 30 de ani" (r) 3.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la muncă.

PRIMA TV

7.00 Focus la prima oră 10.00 TÂLCtalk (r) 10.30 Sănătate cu stil (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Recuperatorul" (SUA, 2018). Cu: Scott Adkins 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Bibliotecarul 3: Dracula și pocalul blestemat" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „La Dona – povestea continuă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui". Cu: Ozge Gurel 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „La Dona – povestea contiuă" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Glasul inimii" (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 15.50 Handbal: SCM Politehnica Timișoara – CSU Pitești 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Marry Me !" (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „Murder, She Baked: Desserts" (r) 13.15 Film: „Spider-man 3" (r) 16.15 Film: „Cei trei ninja" (SUA, 1992) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Sfinți și străini !" (SUA, 2015). Cu: Vincent Kartheiser 22.30 Film: „Cazul Novack" (SUA, 2015). Cu: Rob Lowe, Paz Vega 0.15-3.45 Reluări.

MARȚI – 25 mai

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Pofticioși, la cratiță! 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.25 Handbal: Dinamo București – TBA 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Keoma" (Italia, 1976). Cu: Franco Nero, Olga Karlatos 0.00 Telejurnal 0.45 Doc.: „Legende și mistere" 1.15-5.55 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „New York Taxi" (coprod., 2004). Cu: Queen Latifah, Jimmy , Henry Simmons 23.30 Știrile PRO TV 0.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite – sezon nou 0.00 Observator 0.30 Film: „Îndrăgostiți pentru totdeauna" (SUA 2014). Cu: Alex Pettyfer, Gabriella Wilde 2.30 Observator (r) 3.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la muncă.

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Pumnul răzbunării" (China, 1994). Cu: Jet Li 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Pumnul răzbunării" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „La Dona – povestea continuă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „La Dona – povestea continuă" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Primăvara amintirilor 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 15.50 Handbal: Minaur Baia Mare – TBA 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-5.55 Reluări.

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Zile fericite" (SUA, 1952) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Three Ninjas" (r) 14.30 Film: „Murder, She Baked: Desserts" (r) 16.00 Film: „Eroii muntelui" (Australia, 2002). Cu: Craig McLachlan 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mercenarele" (SUA, 2014). Cu: Zoë Bell, Kristanna Loken 22.15 Film: „De cealaltă parte a ușii" (SUA, 2016). Cu: Sarah Wayne Callies 0.15-3.30 Reluări.

MIERCURI – 26 mai

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Pofticioși, la cratiță! 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Microbist de România 23.00 Serial: „Jocurile timpului" 0.10 Telejurnal 0.55-5.55 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Hitman: Rău necesar" (coprod., 2007). Cu: Timothy Olyphant, Olga Kurylenko 22.15 Film: „Omul cu pumni de fier 2" (SUA, 2015). Cu: Ocean Hou, Sahajak Boonthanakit 0.00 Știrile PRO TV 0.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 iUmor 23.00 Divertisment: mai mult iUmor, cu Vlad Drăgulin 1.00 Film: „Arma timidă" (M. Britanie, 2018). Cu: Antonio Banderas, Olga Kurylenko 3.00 Observator (r) 4.00 Film (r).

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Cronica Cârcotașilor (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „La Dona – povestea continuă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „La Dona – povestea continuă" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Glumeții 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Rubirosa" (Mexic, 2018) 22.45 Veniți de gustați! 23.00-5.55 Reluări.

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Three Ninjas" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „The Happy Time" (r) 14.00 Film: „Heroes' Mountain – Thredbo Story" (r) 16.30 Film: „Eu sunt Moșul" (SUA, 2001). Cu: Whoopi Goldberg 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Bărbații în negru" (SUA, 1997). Cu: Tommy Lee Jones 23.15 Film: „Legendele orașului" (SUA, 1998) 0.30-4.00 Reluări.

OLGA KURYLENKO
– miercuri, 20.30 –

FRANCO NERO
– marți, 22.10 –

LILY TOMLIN
– duminică, 17.00 –

JON VOIGHT
– sâmbătă, 0.00 –

OZGE GUREL
– luni-duminică, 16.00 –

SCOTT ADKINS
– luni, 20.00 –

ANA SERRADILLA
– joi, 21.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 27 mai

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Fan/Fun urban 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.25 Handbal: TBA – TBA 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dispăruți fără urmă 23.00 Serial: „Jocurile timpului" 0.10 Telejurnal 0.55 Doc.: „Legende și mistere" 1.25-5.55 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Nu te pune cu Zohan" (SUA, 2008). Cu: Adam Sandler, John Turturro 23.45 Știrile PRO TV 0.15 Film: „Point Break" (r) 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 22.25 Observator 23.00 Burlacul 2.00 Acces direct (r) 4.00 Film: „Arma timidă" (r).

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.00 Hai cu fetele! 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Ucide-i cu tandrețe" (SUA, 2012). Cu: Brad Pitt 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film „Ucide-i cu tandrețe" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „La Dona – povestea continuăra" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „La Dona – povestea continuă" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 15.50 Handbal: TBA – TBA 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! (r) 21.10 Film: „Rubirosa" (partea a II-a). Cu: Ana Serradilla 22.35-5.55 Reluări.

5.00 La Măruță (r) 7.00 Film: „Heroes' Mountain – Thredbo Story" (r) 9.15 Serial (r) 11.45 Film: „Call Me Claus" (r) 13.45 Film: „Men in Black" (r) 15.45 Film: „Povestea lui Lance Armstron" (SUA, 2013) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Măsuri disperate" (SUA, 1998). Cu: Michael Keaton 22.15 Film: „Compania eroilor" (SUA, 2013). Cu: Tom Sizemore 0.30-4.15 Reluări.

VINERI – 28 mai

6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Europa mea 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Misterele adevăratului Sherlock Holmes: tărâmul oaselor" (Regatul Unit, 2001) 23.00 Microbist de România (r) 0.00 Telejurnal 0.45-5.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 0.30 Film: „Liber la răzbunare" (SUA, 2019). Cu: Nicolas Cage, Benjamin Bratt, Noah Le Gros 2.45 Lecții de viață (r) 3.45 Vorbește lumea (r).

6.00 Observator 8.00 Divertisment: 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Film: „Eroi de sacrificiu 3" (SUA, 2012). Cu: Sylvester Stallone, Jason Statham, Jet Li 22.45 Chefi la cuțite (r) 2.15 Acces direct (r) 4.00 Film: „Eroi de sacrificiu 3" (r).

7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Sănătate cu stil (r) 15.30 Serial: „Ringo" 16.00 Supernanny (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Pată umană" (SUA, 2003). Cu: Nicole Kidman 22.30 Film: „Croaziera" (România, 1981). Cu: Tora Vasilescu 1.00-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „La Dona – povestea continuă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „La Dona – povestea continuă" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Glumeții 17.30 România... în bucate 18.00 Cirque Du Soleil: Dralion 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00-5.55 Reluări.

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „The Armstrong Lie" (r) 10.15 Serial (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Call Me Claus" (r) 16.30 Film: „Omul de oțel: Împotriva lui Technovore" (SUA, 2013). Cu: Norman Reedus 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Apocalipsa androizilor" (coprod., 2006) 22.30 Film: „Unde dai și unde crapă" (coprod., 2000). Cu: Ade, William Beck 0.45 Film: „Android Apocalypse" (r) 2.45 Film: „Snatch" (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 29 mai

7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Cireșarii" 9.00 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! 9.35 Eu pot! 10.35 Vreau să fiu sănătos! 11.30 Cooltura 12.00 Rugby: CS Dinamo București – CSA Steaua București 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Handbal: TBA – TBA 16.00 Lumea azi 17.00 Vedeta populară 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „B.D. în alertă" (România, 1971) 23.00-0.00 Reluări 1.20 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.50-5.05 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Inimi înflăcărate" (SUA, 2013) 12.45 Film: „Acasă la Coana Mare 2" (SUA, 2011) 15.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Doctor Strange" (SUA, 2016) 22.00 Film: „Proța rea, dar buuună" (SUA, 2011). Cu: Cameron Diaz, Jason Segel 0.00-4.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Zâna Măseluță" (SUA, 2010) 11.00 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Next Star 23.00 Chefi la cuțite (r) 2.30 Observator (r) 3.15 Băieți de oraș 4.00 Film: „Zâna Măseluță" (r).

7.00 Flash monden 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Starea nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Flash monden 12.00 Poezie și delicateturi (r) 14.00 Film: „Declarație de dragoste" (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Supernanny 21.30 Film: „Blade II" (SUA, 2002). Cu: Wesley Snipes 0.00 Film: „Croaziera" (r) 2.30 Film: „Blade II" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 TÂLCtalk (r).

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „La Dona – povestea continuă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „La Dona – povestea continuă" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 MotorVlog (r) 8.30 Serial: „Ultimul sălbatic" 9.30 Generația Fit 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 Handbal: TBA – TBA 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Distracțiile lui Cazacu 18.30 Zile cu stil 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „La răsărit de eden" (partea a IV-a) 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" 0.00-6.00 Reluări.

6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „Nu te pui Rosemary" (SUA, 1956) 10.00 Serial (r) 12.15 Film: „The Armstrong Lie" (r) 14.45 Film (r) 16.30 Film: „Hai să ne căsătorim! II" (SUA, 2010). Cu: Lucy Liu 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Primul cântec" (SUA, 2015). Cu: Anne Hathaway 22.15 Film: „O comedie monstruoasă" (SUA, 2013) 0.00 Film: „Anaconda". Cu: Jennifer Lopez, Jon Voight 1.45-4.45 Reluări.

DUMINICĂ – 30 mai

7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicateturi (r) 15.30 Handbal: TBA – TBA 17.00 Exclusiv în România 18.00 Dosar Romania 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 1.50-5.25 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Film: „Jack și uriașii" (SUA, 2013) 13.00 Apropo Tv 14.00 Ce spun românii (r) 15.00 Film: „Cronicile din Narnia – Leul, Vrăjitoarea și Dulapul" (SUA, 2015) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Zeii Egiptului" (coprod., 2016). Cu: Gerard Butler 22.15 Film: „Everly" (SUA, 2014) 0.00-5.15 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.15 Hello Chef! 14.15 Next Star (r) 17.00 Film: „Pantera Roz 2" (SUA 2009). Cu: Steve Martin, Andy Garcia, Jean Reno, Lily Tomlin 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.30 iUmor (r) 3.00 Divertisment: mai mult iUmor (r) 3.30 Scena misterelor.

7.00 TÂLCtalk (r) 7.30 Teleshopping live 9.00 Film: „Zestrea domniței Ralu" (România, 1972) 11.00 Insider Politic 12.00 Film: „Amintiri din copilărie" (România, 1964) 14.00 Poezie și delicateturi 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Supernanny (r) 23.30 Poezie și delicateturi (r) 1.30 Film (r) 3.30 Flash Monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „La Dona – povestea continuă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" 19.00 Serial: „La Dona – povestea continuă" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări. 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Handbal: TBA – TBA 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film: „Orgolii" (România, 1982) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Mere roșii" (România, 1976) 21.45 Veniți de gustați! 22.10 Film: „Palatul viceregelui" (coprod., 2017) 0.10-5.55 Reluări.

6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 Ce spun românii (r) 8.45 Film: „Iron Man: Rise of the Technovore" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Song One" (r) 14.30 Film: „Marry Me II" (r) 16.15 Film: „Procesul lui Casey Anthony" (SUA, 2013) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Maestrul despărțirilor" (SUA, 2004). Cu: Jamie Foxx, Gabrielle Union 22.15 Film: „Cutii de chibrit" (SUA, 2012). Cu: Matt Lucas, Peter Stormare 0.15-4.00 Reluări.

GESTICULĂRI

Integramă de **M. ALBU**

ROTUNJITE LA MUCHII BECHERI, HOLTEI		OMULEŢ VERDE ADUCE CU GREU		BUMBAC MEDICINAL DIN MISIVĂ!	V	ÎN SHOP! TARE ŞI AŢOS, FIBROS		NOTIŢĂ PE O HÂRTIUŢĂ HAINE DE MAGISTRAŢI		TALPĂ DE SCHIMB LA CIZMĂRIE REGE SLAV
		Ć			A					
UNELE CAM TRA-LA-LA ARBUST DECORATIV		A			T		PIESĂ DE ŢIGLĂRIE RESPECT DEOSEBIT			
		R		GHEŢAR PLUTITOR FOARTE OBOSIT	A					
LAMĂ DE ŞIŞ ÎNTREBARE DE CURIOS		A			ACREŞTE SALATA CAMERĂ LA ŢARĂ	O	T	E	T	A FACE SCHIMBĂRI ÎN GUVERN
		SCORŢOŞI, FIBROŞI SUBSTANŢĂ DIN CARTOFI						PERIOADĂ GEOLOGICĂ CHIOT DE COWBOY	E	R A
	ELECTROD POZITIV PANTALONI DE-AI BĂDIEI	P	L	U	S	MĂSURI DE LUNGIMI MARINE UMED	M	I	L	E CURSUL VIEŢII
			PRINŢ INDIAN PÂINI ŢĂRĂNEŞTI						MARGINI DE MACAT! MAŞINUŢĂ DE CURSE	G I
ACTOR MUT TĂVI MARI ŞI ROTUNDE			P				MACAGIU PERECHEA LUI ADAM			
Ş	A	D	I	DĂNSELE PICĂ... LA MIJLOC!	E	L	E	ÎNCEPUT DE ANARHIE! PERIOADĂ DE 12 LUNI		
A PLANTA A ÎNVÂRTI BLAGOSLOVIT			T		PUN MAŞINILE PE BUTUCI		V	A		
			E				A	H		

Umor

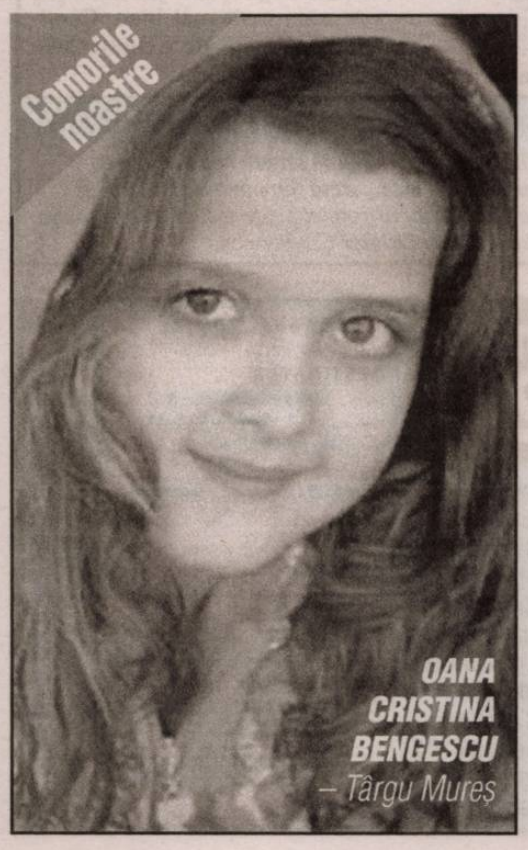
Cineva sună la 112.
– Alo, Salvarea?
– Da! Ce s-a întâmplat?
– Soţia mea are halucinaţii.
– Cum aţi realizat asta?
– Sunt fantome în casă şi ea nu le vede.

Un beţiv vine acasă pe la 2 noaptea:
– Unde ai stat atâta, doar crâşma s-a închis la 11?
– Păi, după închidere, am plecat acasă!
– 3 ore pentru două străduţe scurte!?
– Scurte, scurte, dar lateee...

Soţia trimite un SMS soţului: „Toate ferestrele sunt îngheţate, nu se mai deschide niciuna”.
Soţul: „Toarnă multă apă caldă şi bate uşor cu un ciocan pe rame”.
Soţia revine: „Acum calculatorul a murit de tot”.

Soţul:
– Am fost un prost, când te-am luat.
Soţia:
– Iar eu, fiind foarte îndrăgostită, nu am observat asta!

O familie merge într-un parc de distracţii şi la un concurs câştigă un ursuleţ de pluş. Tatăl îi strânge pe copii şi îi întreabă:
– Ia să vedem... cine este cel mai cuminte şi ascultător, cine nu face mofturi niciodată, cine nu iese din cuvântul mamei?
Copiii, fără să stea prea mult pe gânduri, răspund în cor:
– Bine, tati... ia tu ursuleţul!



SUDOKU

jocul săptămânii: 20

5	4	9				6		
			7			8	9	
		3			9		5	
			5				3	
		4				9		
	9				2			
	3		6			2		
	7	5			8			
		8				1	7	6

Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 19

7	2	1	8	4	6	9	3	5
5	9	3	7	1	2	4	8	6
8	4	6	9	3	5	7	1	2
9	3	5	4	8	1	2	6	7
1	7	8	2	6	9	3	5	4
4	6	2	3	5	7	1	9	8
6	5	7	1	2	3	8	4	9
2	1	4	6	9	8	5	7	3
3	8	9	5	7	4	6	2	1

Soluţia integramei „FORMULĂRI”

Orizontal: I - N - B - S - P - J - INREGISTRARI - AISORI - ETER - URDA - URSARI - MATCI - ALIAT - CAR - ATAT - ITI - A - EST - URI - IG - LF - TESTARI - L - UMILE - RENTA - ALELUIA - ACAR - ERES - TALERI - GESTICULATIE.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Războaie

1. Cum era în mitologiile mesopotamiene zeul războiului, ocrotind Asiria şi având ca mare preot pe însuşi regele?
2. Cum se numea zeul războiului în mitologia feniciană, adorat mai ales în Cartagina?
3. Când şi unde a avut loc „Războiul celor două roze”?
4. Cine a scris, în 1936, romanul ştiinţifico-fantastic „Război cu salamandrele”?
5. Ce mare compozitor rus este autorul uverturii simfonice „1812”?
6. Ce mare pictor român a ilustrat într-o serie de tablouri scene şi personaje din „Războiul de Independenţă” de la 1877, el însuşi fiind „pictor de front”?
7. Cine a interpretat rolul principal în filmul franţuzesc „Babette pleacă la război” realizat de regizorul Christian-Jaque în 1959?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Roza vânturilor este reprezentarea grafică a regimului vânturilor într-un anumit punct sau, într-o anumită zonă din teritoriu. De asemenea înseamnă reprezentarea grafică, în formă de stea a direcţiilor punctelor cardinale, folosită în cutia unei busole pentru a repera direcţia acului magnetic al busolei. 2) Zeul vânturilor din mitologia chineză se numea Feng Bo. 3) În mitologia românească personificările feminine reprezentând vânturi rele, stăpânite de duhuri malefice se numesc „vântoase”. 4) „Turnul Vânturilor” se află în Atena. 5) Cartea „Cele patru vânturi” a fost scrisă de Kristin Hannah. 6) Preludiul „Vântul în câmpie” aparţine compozitorului Claude Debussy. 7) Filmul „Pe aripile vântului” a fost realizat de regizorul Victor Fleming.

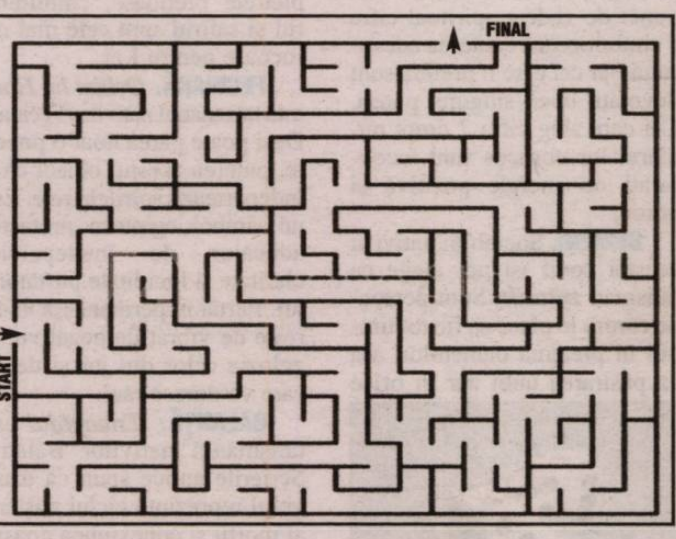
Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Shakespeare” am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* şi *Prof. Mihai Piscureanu,* Bucureşti.

✉ Aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Grădina de lângă casă

Crinul zânelor

(Zephyranthes rosea)

● Este o specie erbacee perenă cu bulbi, originară din Peru şi Columbia. Se poate cultiva ca plantă de apartament sau de grădină.

● Frunzele sunt înguste, lineare, de culoare verde.

● Florile sunt solitare, apar în partea superioară a tijelor şi au formă de pâlnie cu diametrul de 2-3 cm, fiind colorate în nuanţe de roz. Florile acestei specii de crin se deschid la amiază şi se închid odată cu venirea serii. Acestea rezistă câteva zile apoi se usucă şi trebuie îndepărtate.

● În perioada de creştere şi înflorire se udă cu cantităţi suficiente de apă. Odată cu venirea iernii udarea se stopează, urmând a fi reluată în primăvară.

● Crinul zânelor este o plantă sensibilă la temperaturi scăzute şi trebuie adus în spaţii adăpostite pe toată perioada iernii. Dacă se plantează direct în grădini, toamna se scot bulbii şi se păstrează până în primăvară în locuri aerisite şi uscate.

● Se fertilizează de două ori pe lună în perioada de creştere şi se întrerupe pe timpul iernii.

● Se înmulţeşte prin seminţe sau prin divizarea bulbilor.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Talismanul zodiei dumneavoastră

Întotdeauna când cineva trece printr-o situaţie dificilă se leagă de ideea de a avea un talisman care să îl scoată din necaz sau să îl ferească de rele. Astrologii au reuşit să definească talismanele pentru fiecare semn zodiacal, aşa că vi le facem cunoscute în rândurile ce urmează.

BERBEC. O ***cheie*** este talismanul ideal pentru acest semn zodiacal. Se ştie că Berbecii sunt destul de hotărâţi când îşi doresc ceva şi sunt energici în tot ceea ce fac. Atitudinea de a nu renunţa niciodată este o trăsătură pozitivă a acestor nativi. Îi inspiră pe cei din jur ca să-şi atingă obiectivele. Cheia este cea care le va deschide uşile şi le va scoate oportunităţile în cale.

TAUR. ***Cifra 7*** este talismanul pentru aceşti nativi. Acest număr le domină pe toate celelalte şi are un efect pozitiv asupra celor care îl folosesc. Din punct de vedere spiritual cifra 7 simbolizează căutarea adevărului, iar cei care îl preferă sunt devotaţi unei singure puteri. Cei care aleg cifra 7 drept numărul lor norocos sunt înconjuraţi de energie pozitivă şi noroc.

GEMENI. Sociabilii nativi ai acestei zodii îşi pot alege ca talisman ***zarurile.*** Sunt persoane cărora le place să fie tot timpul în preajma oamenilor, aşa că păstrarea unui zar în orice moment este ca şi cum ar ţine pasul cu tendinţele modei.

RAC. ***Gărgăriţele*** sunt talismanele benefice pentru nativii Rac. Calzi şi afectuoşi, Racii adoră compania animalelor. Gărgăriţele reprezintă norocul şi averea, aşa că dacă un nativ le va vedea în preajma lor, atunci norocul este pe drum.

LEU. ***Pietrele preţioase*** pot fi considerate talisman norocos pentru nativii Leu. Fermecători, vibranţi şi atrăgători, aceşti nativi adoră bijuteriile şi le poartă pentru că rezonează cu personalitatea lor. Dintre toate pietrele preţioase, chihlimbarul şi safirul sunt cele mai norocoase pentru Lei.

FECIOARĂ. ***Ochiul lui Horus*** este talismanul nativilor Fecioară. Deşi poate părea doar o poveste, puterea acestui obiect chiar îndepărtează spiritele rele. Este un simbol egiptean protector, aducător de înţelepciune, claritate şi luciditate purtătorului. Purtat în permanenţă vă fereşte de vibraţiile negative, de gelozia celor din jur şi de cei care vă doresc răul.

BALANŢĂ. ***Triunghiul*** este talismanul nativilor Balanţă. Scrierile antice spun că triunghiul reprezintă ciclul naşterii, al morţii şi conexiunea noastră cu Universul. În viaţa nativilor Balanţă poate aduce stabilitate şi echilibru. Amuleta îi poate face mai imparţiali decât alţii.

SCORPION. ***Potcoava*** este obiectul norocos pentru nativii acestei zodii. Din cele mai vechi timpuri se crede că potcoava alungă orice duhuri rele sau pe oricine ar putea provoca răul. Nativii Scorpion pentru a se proteja pot folosi acest obiect expunându-l cât mai vizibil tuturor.

SĂGETĂTOR. ***Piciorul de iepure*** este potrivit ca talisman pentru nativii Săgetător. În general, iepurele era considerat un animal norocos de către celţi încă din anii 600 î.Hr. Dacă sunteţi într-un loc cu energii negative, piciorul de iepure acţionează ca o forţă puternică, alungând spiritele rele. Cei superstiţioşi, care îşi doresc să fie însoţiţi de noroc, pot alege o imitaţie creată din blană artificială.

CAPRICORN. ***Trifoiul cu patru foi*** este talismanul nativilor Capricorn. Această amuletă le poate asigura o viaţă liniştită, deoarece s-a dovedit că aduce noroc când posesorul este într-o situaţie dificilă. Trifoiul cu patru foi simbolizează speranţa şi prosperitatea.

VĂRSĂTOR. Deşi poate nu vă vine să credeţi, ***greierii*** aduc noroc nativilor Vărsător. Timp de secole, aceste insecte reprezentau armonia şi se spune că pot fi tovarăşul perfect oricărei persoane ce se află în singurătate. Purtarea unui talisman cu un greier poate aduce posesorului siguranţă la drum.

PEŞTI. ***Capcana de vise*** va aduce noroc şi fericire în viaţa unui nativ Peşte. Amerindienii considerau capcana de vise fiind unul dintre cele mai frumoase şi profunde talismane protectoare. Agăţarea unei capcane de vise lângă patul dumneavoastră ar trebui să vă facă liniştiţi şi să împiedice visele rele sau coşmarurile să vă fure pacea. Acestea degajă vibraţii benefice şi aduc noroc posesorului.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Drumul spre adevărul ştiinţific (2) ■ Un şef de trib indian contra celui de-al Treilea Reich ■ Carol al VI-lea – regele de sticlă al Franţei ■ Un director al serviciilor de informaţii se pronunţă ■ Actori contra regizori

Ce spun astrele

HOROSCOP
24-30 mai 2021

BERBEC 21.03-20.04

În aceste zile accentul îl puneţi tot pe bani şi câştiguri. Acasă aveţi tot felul de activităţi care creează un mic haos. Veţi face faţă activităţilor sporite, iar cei din jur vă vor ajuta să rezolvaţi toate problemele ivite. Succes!

TAUR 21.04-21.05

A sosit vremea să vă încărcaţi bateriile pentru restul anului. De asemenea, veţi atrage favoruri, cadouri şi chiar resurse financiare asupra dumneavoastră. Pe măsură ce săptămâna se desfăşoară starea de spirit vi se va îmbunătăţi.

GEMENI 22.05-21.06

Sunteţi tot mai vorbăreţi, iar mintea dumneavoastră va fi ocupată sărind de la un subiect la altul, căutând noi experienţe. Mercur este în semnul Gemeni până pe 11 iulie, aşa că totul va deveni din ce în ce mai uşor.

RAC 22.06-21.07

Vă simţiţi un pic descurajaţi şi sunteţi pe punctul de a schimba câteva proiecte legate de viitor. Dificultăţile vor dispărea curând, aşa că nu vă lăsaţi influenţaţi de evenimente. Un prieten poate deveni iubit şi vă revigorează viaţa.

LEU 22.07-22.08

Continuaţi să câştigaţi admiraţia celorlalţi dar, cu toate acestea, la începutul săptămânii veţi avea mici dificultăţi cu un părinte sau un şef. Este singurul moment dificil şi vă veţi ocupa să rezolvaţi rapid problema. Lucrurile se restabilesc însă până duminică.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Sunteţi dornici să studiaţi, să vă extindeţi orizonturile şi să vă împărtăşiţi ideile. Săptămâna se anunţă a fi una bună, fără evenimente prea iritante. În weekend înfloreşte romantismul cu cineva diferit.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Din dorinţa de a vă îmbunătăţi traiul s-ar putea să deveniţi extrem de autocritici. Nu vă descurajaţi cu privire la neajunsurile dumneavoastră. Pe măsură ce săptămâna progresează, cadourile şi favorurile vor veni provocând o schimbare fabuloasă.

SCORPION 23.10-21.11

Veţi avea nevoie de mai mult somn în aceste zile şi vă veţi concentra pe cele mai apropiate relaţii individuale. Veţi avea şansa de a obţine o perspectivă mai mare asupra stilului dumneavoastră de relaţionare cu ceilalţi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Vreţi să vă organizaţi mai bine, să lucraţi cât mai eficient posibil şi să deveniţi mai sănătoşi. Trebuie neapărat să vă păstraţi optimismul şi să luaţi ce e bun din viaţă. Situaţia se va îmbunătăţi până la sfârşitul săptămânii.

CAPRICORN 22.12-19.01

Orice dificultăţi pe care le veţi întâlni la începutul săptămânii în curând vor fi istorie. Nimic nu vi se pare prea distractiv, dar important este să ştiţi că situaţia se va îmbunătăţi rapid. Legăturile de prietenie vor deveni promiţătoare.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Relaţia cu unul dintre părinţi sau cu familia va deveni brusc provocatoare la începutul acestei săptămâni. Totul se aşază pe făgaşul normal şi vă axaţi pe redecorarea locuinţei sau chiar veţi schimba un pic un plan imobiliar.

PEŞTI 19.02-20.03

Ceva din lumea de zi cu zi vă va descuraja sau vă va face să vă simţiţi blocaţi. Nu sunteţi singurii care simţiţi că veţi fi provocaţi. Deja până joi lucrurile vor arăta mult mai bine. Continuaţi-vă ideile de a îmbunătăţi locul în care trăiţi.

Nativul săptămânii: **SALLY RIDE** (26.05.1951 – 23.07.2012)

A fost o fiziciană şi astronaută americancă. Această nativă a zodiei Gemeni este a treia femeie care a ajuns în Cosmos şi cea mai tânără astronaută care a călătorit în spaţiu. A zburat de două ori pe Orbiter Challenger.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2021

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1550 • ANUL LXIV • 27 MAI 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 21 (3300)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Lecţii de nutriţie
Aproape totul despre detoxifiere

Dosarele frumuseţii
5 măşti valoroase

„Dacă nu cunoşti, nu judeca. Dacă nu ştii, nu vorbi. Dacă nu înţelegi, nu inventa.”
Voltaire

Drumul spre adevărul ştiinţific 2

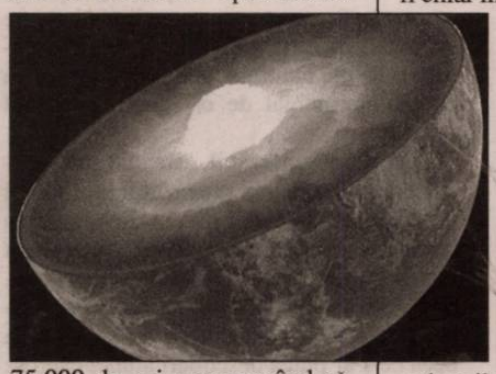
O planetă care orbitează un pulsar

În 1991, astronomii au adus la cunoştinţă cea mai bună dovadă a existenţei unei planete în jurul unei stele, alta decât Soarele. În acest caz, „steaua” era un pulsar, o stea de neutroni care se învârtea la aproximativ 10.000 de ani-lumină de Pământ.

Variaţiile în sincronizarea impulsurilor radio ale pulsarului au sugerat prezenţa unei planete însoţitoare, care orbitează pulsarul o dată la fiecare şase luni. De curând, însă, astronomii şi-au dat seama că au folosit o valoare imprecisă pentru poziţia pulsarului pe cer, în aşa fel încât anomalia semnalului rezulta nu din partea unei planete, ci din mişcarea Pământului în jurul Soarelui.

Vârsta Pământului

În anii 1700, naturalistul francez Georges-Louis Leclerc, Conte de Buffon, a estimat că Pământul are o vârstă de aproximativ



75.000 de ani, recunoscând că, totuşi, ar putea fi mai mare.

Geologii secolului al XIX-lea au mers mai departe, vorbind de o vechime a Pământului de câteva sute de milioane de ani sau chiar şi mai mult, pentru a explica straturile suprapuse din istoria existentă a Pământului.

După 1860, noua teorie a evoluţiei lui Charles Darwin a implicat, de asemenea, un Pământ foarte vechi, care a oferit condiţii prielnice pentru dezvoltarea şi evoluţia diversităţii de specii existente.

Dar calculele care s-au dorit mai exacte au venit de la un fizician care a avut ideea să calculeze de cât timp ar avea nevoie o planetă topită iniţial să se răcească. El a aplicat o limită de vârstă de aproximativ 100 de milioane de ani şi, mai târziu, a sugerat că vârsta reală ar putea fi chiar mai mică. Deşi părea verosimil, calculele sale au greşit, nu pentru că era slab la matematică, ci pentru că nu ştia nimic despre radioactivitate.

Dezintegrarea radioactivă a elementelor de pe Terra a adăugat multă căldură în amestecul iniţial, prelungind astfel timpul de răcire. În cele din urmă, estimările vârstei Pământului pe baza ratelor de dezintegrare radioactivă (în special la meteoriţi care s-au format în acelaşi timp cu Pământul) au furnizat estimarea corectă a vârstei actuale de aproximativ 4,5 miliarde de ani.

Vârsta Universului

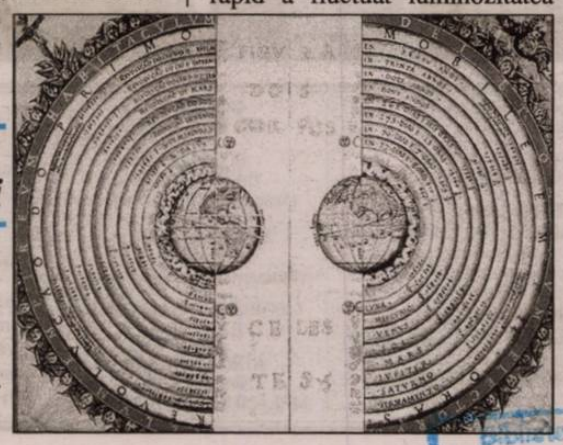
Când astronomii au descoperit pentru prima dată că Universul se extinde, la sfârşitul anilor 1920, era firesc

> **„A GREŞI ESTE OMENEŞTE, DAR NU ESTE DE FIECARE DATĂ CEA MAI BUNĂ SCUZĂ. ATUNCI CÂND EROAREA APARE ÎN DOMENIUL ŞTIINŢIFIC, ADICĂ ACOLO UNDE NU AR AVEA CE SĂ CAUTE DACĂ RIGUROZITATEA AR FUNCŢIONA IMPECABIL, ATUNCI E NEVOIE DE CEVA TIMP PENTRU CA LUCRURILE SĂ ÎNTRE PE FĂGAŞUL NORMAL.**

să ne întrebăm cât timp se extindea. Măsurând rata de expansiune curentă şi extrapolând înapoi, au descoperit că Universul trebuie să aibă o vechime mai mică de 2 miliarde de ani. Cu toate acestea, măsurătorile de radioactivitate stabiliseră deja Pământul ca fiind mult mai vechi şi era foarte îndoielnic (dacă nu de-a dreptul ridicol) că Universul ar putea fi mai tânăr decât Pământul.

Totuşi, acele calcule timpurii ale expansiunii Universului se bazaseră pe măsurători de distanţă ale stelelor variabile Cefeide. Astronomii au calculat distanţele cefeidelor în funcţie de cât de rapid a fluctuat luminozitatea lor, care la rândul lor, a depins de luminozitatea lor intrinsecă. Compararea luminozităţii intrinseci cu luminozitatea aparentă a oferit posibilitatea de a calcula distanţa până la stelele cefeide.

S-a dovedit însă că există mai multe tipuri de variabile Cefeide, ceea ce duce la contaminarea calculelor ratei de expansiune. În zilele noastre, metodele convergente dau o vârstă a Universului de 13,8 miliarde de ani, făcând Pământul un nou venit în cosmos.



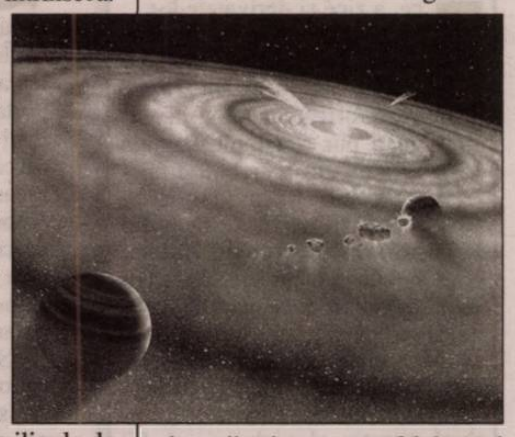
Pământul în centrul Cosmosului

Într-una dintre cele mai mari şi mai familiare credinţe ştiinţifice incorecte, astronomii au crezut multă vreme că Pământul este centrul cosmosului sau măcar al sistemului nostru solar. Până la urmă putea fi şi o observaţie empirică, la îndemâna oricui privea cerul: Pământul e nemişcat, Soarele răsare pe bolta cerească de la est şi apune la vest, mereu şi mereu.

A susţine altceva, sfida logica simplă şi observaţia directă. Nu putem da vina pe Aristotel pentru această constatare. El nu a fost primul care a spus că Pământul ocupă centrul Universului, dar el a fost cel mai dogmatic în legătură cu acest lucru şi a crezut că a stabilit că este incontestabil adevărat, folosind logica. El a insistat asupra faptului că Pământul trebuie să fie în mijloc, deoarece pământul (elementul) a căutat întotdeauna să se deplaseze spre „locul său natural”, centrul cosmosului.

A durat ceva timp, mai bine de două milenii, pentru ca această credinţă să fie combătută. Mai exact, până în 1543 când Copernic a susţinut că Aristotel a greşit. Şi apoi, în 1610, observaţia lui Galileo că Venus trece printr-un set complet de faze, a fost cea care a pus capăt teoriei unui Sistem Solar centrat în jurul Pământului.

Acum, ar fi frumos dacă această listă de erori ar putea ajuta oamenii de ştiinţă să se descurce mai bine în viitor. Dar întreaga istorie a ştiinţei arată că astfel de erori sunt de fapt inevitabile. Totuşi, există o lecţie bazată pe ceea ce au în comun greşelile din această listă: toate sunt pe o listă de erori cunoscute acum ca fiind erori.



Ştiinţa, spre deosebire de anumite filozofii politice şi culturi ale personalităţii, îşi corectează greşelile. Aceasta este lecţia şi de aceea respectarea ştiinţei este atât de importantă pentru a evita erorile din alte domenii ale vieţii. *(Va urma)*

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

„Instrument" muzical străvechi

***O echipă complexă de cercetători, specialişti în domenii diverse ai Universităţii din Toulouse, şi-a înscris recent între realizări o performanţă cu totul neobişnuită şi neaşteptată, potrivit unui articol publicat în jurnalul** Science Advances.*

Povestea a început în timp ce angajaţii muzeului de istorie şi arheologie din oraşul francez efectuau un inventar, inclusiv al pieselor neexpuse în colecţiile prezentate publicului.

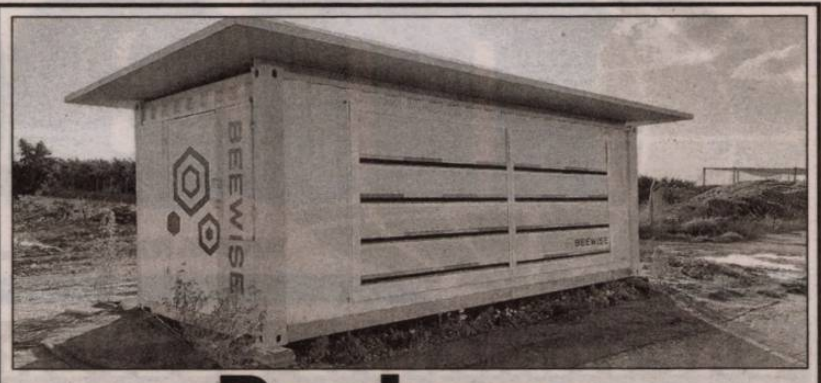
Astfel, unul dintre muzeografi a fost atras de o cochilie de scoică foarte veche, de peste 18.000 de ani, care niciodată nu a fost expusă, după descoperirea sa în anul 1931, în grota Marsoulas din Haute-Garonne.

Cochilia aparţine speciei de melci de mare Charonia Tritonis („trompeta lui Triton") şi măsoară 31 de cm înălţime, 18 cm diametru şi 0,8 cm grosime. Examinată amănunţit, cercetătorii au identificat dovezi conform cărora obiectul a fost adaptat pentru a fi folosit ca instrument muzical. Astfel, lipseşte vârful cochiliei, partea cea mai dură, rezultând un orificiu cu un diametru de aproximativ 3,5 cm, cel mai probabil realizat intenţionat. Sunt vizibile prin orificiu diverse incizii interne, iar cochilia a fost colorată cu pigment roşu, indicând faptul că ar fi putut fi un obiect simbolic.

Instrumentiştii care au suflat în cochilie au reuşit să producă notele: do, do diez, re şi un sunet puternic – echivalent în decibeli cu cel al unui tren de metrou. Se presupune că „instrumentul" ar fi putut fi folosit pentru ritualuri, ceremonii sau ca instrument de comunicare între triburi.

S-a ajuns astfel la ideea că, foarte posibil, oamenii de acum optsprezece milenii o foloseau pentru a emite note muzicale unice, spre delectarea interpretului şi a celor din preajma sa.

Arheologii şi muzicologii francezi au declarat că această îmbogăţire uimitoare a „paletei muzicale" a înaintaşilor noştri din preistorie reprezintă un unicat pe plan mondial, până acum nemaifiind cunoscute instrumente de suflat atât de vechi.



Beehome

stup cu inteligenţă artificială

Acest miracol al lumii vii terestre întruchipat de albine – cea mai veche specie de pe planeta noastră, conform oamenilor de ştiinţă – suferă odată cu dominaţia autarhică a erei industriale, o deteriorare dramatică şi rapidă a întregului lor mod de existenţă şi de activitate.

De mai mulţi ani, se vorbeşte despre aducerea micilor zburătoare în pragul extincţiei, o tragedie cu efecte dezastruoase la nivel global, dacă omul nu va găsi rapid soluţii de revenire către o situaţie normală din punct de vedere natural.

Nu e vorba doar despre fenomenele climatice, de inamicii vii şi maladiile care le pot decima parţial, ci despre impactul ucigaş al chimicalelor utilizate în agricultura intensivă, faţă de care albinele nu dispun de mijloace de apărare.

Cele mai noi studii arată că peste 40% dintre albine mor în fiecare an ca urmare a bolilor, a pesticidelor şi a schimbărilor climatice. În parte, aceasta se întâmplă deoarece apicultorilor comerciali le lipsesc semnele de avertizare.

Un posibil ajutor important le poate veni din partea firmei Beewise: un stup „gestionat" de inteligenţa artificială. Dispozitivul găzduieşte până la 24 de colonii de albine şi permite ca apicultorul să opereze asupra lor în orice moment. Folosind robotica de precizie, viziunea computerizată şi inteligenţa artificială, stupul *Beehome* ar putea găzdui 2 milioane de albine, monitorizare non-stop.

Atunci când un stup este expus, de exemplu, la paraziţi sau are temperaturi neregulate, sistemele sale interne răspund imediat aplicând tratamente care să îi elimine. Utilizarea tehnologiei inteligente poate dubla capacitatea de polenizare şi producţia de miere, reducând în acelaşi timp rata mortalităţii coloniilor.

Despre imperative

Să vorbim corect!

Cu toate că am mai abordat această problemă, revenim acum, observând că anumite greşeli persistă în vorbire cu obstinaţie.

Este vorba de *Imperativul negativ* al verbelor: a face, a (se) duce, a zice şi derivatele lor.

Auzim adesea spunându-se „Nu *fă* asta!" sau „Nu te *du* acolo!" sau „Nu *zi* aşa", vorbitorii respectivi adăugând pur şi simplu negaţia formei afirmative a Imperativului. În mod corect, forma negativă se face din infinitivul verbului. Aşadar, trebuie să spunem „Nu *face* asta!", „Nu te *duce* acolo!", „Nu *zice* aşa!".

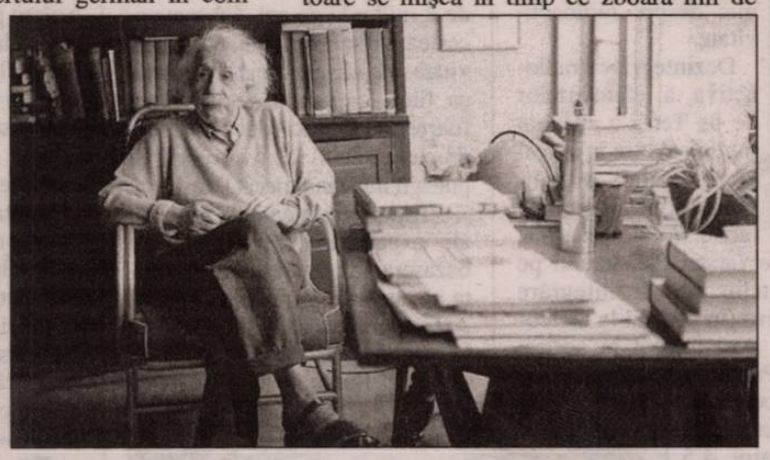
Menţionăm în încheiere, răspunzând cititoarei noastre Ancuţa Vasilescu din Focşani că Imperativul negativ al verbului „A fi" este „Nu fi!", scris, aşa cum se vede cu un singur *i*. (I.S.)

Scrisoarea lui Einstein

O scrisoare recent descoperită, scrisă de Albert Einstein în 1949, prezintă într-o lumină nouă ideile sale despre păsări, albine şi a legăturilor lor cu fizica, potrivit unui studiu recent a corespondenţei sale.

Savantul a teoretizat ideea că aceste vieţuitoare pot oferi indicii vitale despre modul în care funcţionează fizica şi elementele care fac ca păsările şi albinele să zboare.

În scrisoare, Einstein se referă la cunoaşterea muncii expertului german în comportament animal Karl von Frisch, cel care avea să primească premiul Nobel şi care a descoperit că albinele navighează folosind lumina polarizată.



Scrisoarea necunoscută anterior sugerează că cei doi au vorbit despre fizica aflată la baza deplasării animalelor. „Este de presupus că o investigare a comportamentului păsărilor migratoare şi a porumbeilor voiajori poate duce într-o zi la înţelegerea unui proces fizic care nu este încă cunoscut", i-a scris Einstein lui Glyn Davys, inginer în cadrul Marinei Regale Britanice implicat în cercetările strategice asupra tehnologiei radarului.

La mai bine de 70 de ani de când Einstein a trimis scrisoarea, cercetările dezvăluie secretele modului în care păsările migratoare se mişcă în timp ce zboară mii de kilometri pentru a ajunge la o destinaţie precisă, folosindu-se de câmpul magnetic al Pământului. Această teorie privind originea simţului magnetic la păsări stipulează folosirea de inseparabilitate şi de aleatoriu, concepte propuse prima dată de Einstein.

În 2008, cercetări asupra unor păsări cărora le fuseseră ataşate radioemiţătoare au arătat, pentru prima dată, că ele folosesc o formă naturală de busolă magnetică ca ghid principal de orientare în timpul zborului.

„În mod remarcabil, este clar prin scrisul său că Einstein a prevăzut faptul că noi descoperiri ar putea proveni din studierea comportamentelor animalelor", a declarat profesorul de teoria fizicii Andrew Greentree, de la Universitatea RMIT. Acesta ilustrează, încă o dată, cât de atent era savantul la ceea ce s-ar putea descoperi atunci când se exprimă o viziune nouă asupra lumii.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Noi teorii privind moartea lui Napoleon

Mort în exil acum exact 200 de ani, pe îndepărtata insulă Sfânta Elena din Atlantic, împăratul francez Napoleon rămâne și astăzi o personalitate controversată, iar controversele nu au ocolit nici circumstanțele dispariției lui.

Deși autopsia a stabilit drept cauză imediată a morții cancerul de colon, teoriile conspirației continuă să fie vehiculate, de la cele care pun moartea marelui om pe seama otrăvirii intenționate de către britanici la cele care consideră că acesta a fost otrăvit, dar involuntar, de tapetul de pe pereții dormitorului său, care conținea arsenic.

Profesorul de științe medicale Parvez Haris, de la Universitatea De Montfort din Leicester are însă o nouă teorie, sugerând că Napoleon ar fi fost otrăvit de uleiurile esențiale din apa lui de colonie preferată. Se știe că geniul militar al Franței avea o veritabilă obsesie pentru a mirosi frumos și a folosit zilnic câteva sticluțe cu apă de colonie, ani la rând, în condițiile în care majoritatea oamenilor bogați din vremea lui foloseau cel mult un flacon pe an!

Împăratul era convins și că apa de colonie are efecte benefice pentru sănătate și „poate vindeca multe boli". Haris este însă de părere că uleiurile esențiale din componența apei de colonie au acționat ca „perturbatori endocrini", afectând hormonii și ducând la apariția tumorii gastrice care l-a răpus.

Potrivit profesorului britanic, această otrăvire lentă cu uleiuri esențiale ar putea explica degradarea treptată a stării de sănătate a lui Napoleon, pe parcursul ultimilor ani de viață ai acestuia. O altă sursă de uleiuri esențiale ar fi fost „apa de portocale", băutură preferată de împărat și pe care o consuma cu plăcere încă din copilăria petrecută în Corsica.

Nu în ultimul rând, arată Haris, împăratul suferea de stări de leșin, problemă medicală pe care studii de ultimă oră o pun, de asemenea, pe seama excesului de uleiuri esențiale din organism.

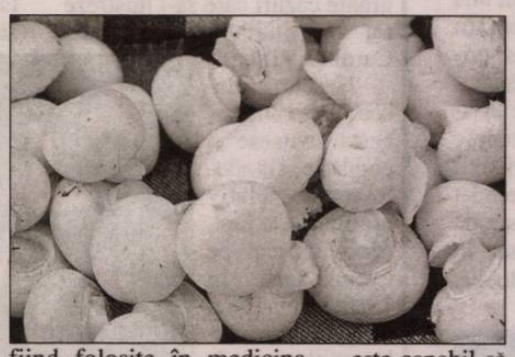
Consumul regulat de ciuperci

poate reduce riscul de cancer

Realizând o analiză a 17 studii privind cancerul, publicate între 1966 și 2020, experții americani de la Institutul Oncologic Pennsylvania au stabilit că există o legătură clară între această boală și consumul de ciuperci.

În opinia lor, consumul a 18 grame de ciuperci pe zi ar putea reduce riscul dezvoltării temutei boli cu 45% – aceasta înseamnă practic o banală ciupercă albă de dimensiune medie din soiul frecvent comercializat și în magazinele românești, *Agaricus bisporus*.

După cum se știe, ciupercile reprezintă o excelentă sursă de proteine, vitamine, minerale, fibre și antioxidanți,



fiind folosite în medicina tradițională asiatică de mii de ani, deși efectele lor curative au fost descoperite de medicina occidentală doar de câteva decenii.

Se pare că responsabilă de ținerea la distanță a cancerului ar fi o substanță chimică prezentă în ciuperci și numită ergothioneina; aceasta este o substanță antioxidantă și antiinflamatorie care se găsește în ciuperci și pe care organismul uman nu este capabil să o sintetizeze singur.

„Ciupercile albe sunt cea mai importantă sursă alimentară de ergothioneină, un protector celular unic. Creșterea nivelului de antioxidanți în organism, mai ales la persoanele trecute de a doua tinerețe, ar putea proteja de efectele nocive ale stresului oxidativ, reducând astfel riscul dezvoltării de cancere", spune unul dintre autorii studiului, Djibril M. Ba, de la Colegiul de Medicină al statului Pennsylvania.

Oamenii de știință susțin că deși soiurile comune – ciuperca albă (sau de bălegar, cum mai este cunoscută la noi), cremini și portabello, conțin o cantitate importantă de ergothioneină, soiuri asiatice, ca shiitake, maitake și ciuperca numită „păstrăvul scailor" sunt mult mai bogate în această substanță.

O bere pe zi, pentru sănătatea inimii

Deși auzim pretutindeni că alcoolul nu este absolut deloc bun pentru sănătate, se pare totuși că un consum moderat de alcool zilnic poate reduce riscul unui eveniment cardiovascular cu până la 20%.

Cercetătorii de la Școala Medicală Harvard au analizat obiceiurile... bahice ale unui număr de peste 50.000 de voluntari cu vârsta medie de 57 de ani, dintre care aproape 60% erau femei, și au stabilit că un aport moderat de alcool – o singură porție de băutură alcoolică zilnică (de pildă o sticlă de bere slabă) pentru femei și două pentru bărbați – este benefic pentru inimă, deoarece reduce semnalele de stres transmise de organism către creier, știut fiind faptul că stresul poate crește riscul declanșării de probleme cardiovasculare, de la infarct la atac vascular cerebral.

S-a observat că un consum zilnic, dar moderat, de alcool, este chiar preferabil consumului ocazional, (două-trei porții de alcool pe săptămână). Pe de altă parte însă, riscurile pentru sănătate cresc la cei care depășesc două unități de alcool zilnic.

„Am ajuns la concluzia că activitatea legată de stres din creier este mai ridicată la non-băutori decât la oamenii care beau moderat, dar este extrem de ridicată la cei care beau excesiv, peste 20 de porții de băutură pe săptămână", spune dr. Kenechukwu Mezue, de la Massachussets General Hospital, cel mai mare spital din cadrul Școlii Medicale Harvard.

Omul de la oraș, personalitate machiavelică

Înclinația către „jungla de beton și sticlă" a orașelor, în detrimentul unei vieți liniștite la țară pare să fie caracteristică persoanelor narcisiste, machiavelice și având chiar înclinații psihopatice, relevă un studiu efectuat la Universitatea Derby.

Psihologii britanici au ajuns la această concluzie analizând preferințele a 500 de voluntari, cărora li s-a cerut să răspundă unde le-ar plăcea să trăiască – în zone urbane, suburbane sau rurale.

Ulterior, participanții la studiu au completat chestionare de determinare a personalității, relevându-se că indivizii care aveau o personalitate dominată de așa-numita „triadă întunecată" (narcisism, machiavelism și psihopatie) erau și cel mai puțin înclinați a avea legătură cu natura. „Spre deosebire de portretizările făcute în media, personalitățile cu înclinații psihopatice nu au întotdeauna o natură deviantă și periculoasă. Mulți dintre acești indivizi lucrează în domeniul medical, fiind de pildă chirurgi excelenți, sau în armată și grație abilităților lor pot rămâne calmi și imperturbabili în situații tensionate, făcând raționamente care nu sunt bazate pe emoții", spune dr. Dean Fido, autorul studiului.

Narcisismul este caracterizat prin mândrie excesivă, egoism și lipsă de empatie, machiavellismul prin manipulare și exploatarea emoțională a altora, iar psihopatia are drept elemente specifice impulsivitatea, caracterul antisocial, egoismul și lipsa de remușcări.

Toate aceste înclinații se întâlnesc, arată studiul britanic, într-o măsură foarte mică sau deloc la persoanele care preferă liniștea rurală vieții zgomotoase din mediul urban.

Terenuri de antrenament pentru puii de rechin

Studiind populațiile de rechini din Golful Mossel, în Africa de Sud, zoologii de la Universitatea Nottingham Trent și de la grupul conservaționist White Shark Africa au ajuns la concluzia că populațiile de rechini din specia Marele Alb organizează pentru puii lor veritabile „terenuri de antrenament", unde aceștia își pot perfecționa atitudinile de vânători, departe de rivali adulți.

Dintre cele peste 3.000 de observații de rechini făcute pe o perioadă de cinci ani, 81% au vizat exemplare nu mai lungi de 3 m, ceea ce le catalogheză drept pui. Restul aveau lungimi de sub 3,6 m, fiind considerați „adolescenți", ceea ce înseamnă că niciun exemplar adult nu a fost zărit în apele puțin adânci ale golfului sud-african. Aici trăiesc din abundență prăzi pentru puii de rechini (ca de pildă pești și pisici de mare, dar și foci și mici balene, pe care puii le atacă atunci când mai cresc). Practic, zona ar putea fi definită ca o „grădiniță" unde rechinii adulți din alte familii nu au acces, pentru că le-ar putea dăuna puilor, fie răpindu-le prada, fie chiar atacându-i.

Deși se știa că rechinii au capacitatea învățării de deprinderi sociale, este prima situație în care creșterea și dezvoltarea puilor în condiții speciale par să fie încurajate de rechinii părinți, care își protejează astfel progeniturile de concurență și atacurile altor rechini, oferindu-le totodată condiții ideale de hrănire.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Un şef de trib indian
contra celui de-al Treilea Reich

Războaiele sunt purtate de armate masive, dar uneori, chiar şi în cele mai importante conflicte se fac remarcaţi oameni unici, înzestraţi cu calităţi deosebite. Un asemenea om a fost Joe Vraciul Crow. Născut în 1913, într-o rezervaţie indiană de lângă Lodge Grass, statul Montana, Joe a fost un tânăr liniştit şi studios, care dorea să urmeze o facultate de istorie.

El a obţinut un master în istorie, cu o excepţională lucrare despre efectul contactului cu europenii asupra vieţii sociale, economice şi religioase a indienilor Crow. Intenţiona să-şi dea doctoratul în istorie, devenind primul nativ american care ar fi obţinut o aseemenea distincţie. Dar izbucnirea războiului din Pacific l-a determinat pe tânărul din tribul Crow să îmbrăţişeze în cele din urmă, în 1943, cariera armelor – de altfel el era urmaşul unor neînfricaţi luptători indieni, printre care, la loc de cinste, căpetenia Faţă Albă.

Acest războinic a participat alături de faimosul colonel Custer la bătălia de la Little Bighorn, dornic să lupte împotriva triburilor rivale, Sioux şi Cheyenne. Faţă Albă l-ar fi avertizat pe Custer să nu dea bătălia în circumstanţele existente şi să aştepte sosirea întăririlor, dar trufaşul ofiţer a refuzat, decizie care avea să-i fie fatală.

Deşi considerat un „tocilar", Joe avea să-şi uimească rapid camarazii de pluton prin pregătirea sa fizică deosebită. Ceea ce nu ştiau aceştia era că tânărul fusese supus încă de mic copil de bunicul său, căpetenia Coadă Galbenă, unei educaţii spartane, fiind obişnuit să meargă mile întregi desculţ prin zăpadă şi să înoate în râuri aproape îngheţate.

Credincios tradiţiilor neamului său, Joe Vraciul a purtat pe toată durata războiului tatuajele de război specifice tribului Crow, pe sub uniformă, şi o pană galbenă sacră de vultur sub bonetă. Mai mult decât atât, el a ţinut să îndeplinească o altă tradiţie cerută de tribul său tinerilor care voiau să fie primiţi în rândurile războinicilor: cele patru probe ale curajului.

El trebuia să conducă un grup de luptători în misiune, să se strecoare nevăzut în tabăra duşmană, să fure un cal şi să ia arma inamicului şi să atingă un duşman fără ca acesta să-l rănească.

În mod absolut uluitor, el a făcut toate acestea în luptele contra germanilor, pe frontul din Europa. De pildă, s-a strecurat într-o tabără SS situată pe un teren accidentat, unde unităţile mecanizate nu puteau pătrunde, şi a furat nu un singur, ci toţi cei 50 de cai ai unităţii germane, lăsând-o fără posibilitatea de a-şi transporta armamentul pe munte. Într-o altă misiune de recunoaştere, într-un sat francez, a surprins un soldat german aflat în patrulare şi, după ce i-a luat arma, a încercat să-l stranguleze, oprindu-se însă şi cruţând viaţa inamicului doar după ce acesta a încercat să-şi strige, cu ultimele puteri, mama... După război, Joe Vraciul s-a dedicat antropologiei culturale şi a scris numeroase cărţi despre viaţa, cultura şi tradiţiile tribului Crow. El a fost decorat în 2008 cu Legiunea de Onoare a Franţei şi un an mai târziu cu Medalia Libertăţii, una dintre cele mai râvnite decoraţii militare americane – cu acest prilej, el a interpretat în faţa preşedintelui Obama şi a celorlalţi invitaţi, un străvechi dans războinic şi a bătut din toba sacră a tribului său. Joe Vraciul Crow a decedat în 2016, la venerabila vârstă de 102 ani, fiind înmormântat în Cimitirul Veteranilor Apsaalooke.

Fotodocument

Tată şi fiu, sub arme

Imediat ce Statele Unite au intrat în Al Doilea Război Mondial, în decembrie 1941, soldatul William R. Loop şi tatăl său, caporalul Roderick R. Loop, s-au înrolat voluntari. Tatăl luptase şi în Primul Război Mondial şi în 1943 a fost trimis în Europa, făcând parte din aceeaşi unitate, Batalionul 191 Tancuri, ca şi fiul său, şi luptând pentru eliberarea Italiei. Tatăl a murit în 1969, iar fiul în 2008, după o carieră militară de excepţie – el a luptat şi în Coreea, fiind decorat cu „Inima Purpurie", una dintre cele mai râvnite medalii americane.

Carol al VI-lea
– regele de sticlă al Franţei

Către sfârşitul Evului Mediu, un fenomen straniu a început să se petreacă în Europa. Oamenii, în special monarhi şi indivizi de viţă aleasă, au început să fie obsedaţi de ideea că ar fi făcuţi din sticlă şi s-ar putea sparge. Acest straniu sindrom a fost numit „iluzia sticlei" şi unul dintre cele mai flagrante cazuri care să-l ilustreze l-a constituit regele Franţei, Carol al VI-lea.

Născut în decembrie 1368, acesta avusese o copilărie şi o adolescenţă relativ normale. De fapt, când a urcat pe tronul ţării, în 1380, niciun semn nu dădea de înţeles că el va rămâne în istorie drept „Carol cel Nebun". Dar, pe la 25 de ani, Carol a început să sufere de accese psihotice.

Cea mai puternică asemenea criză s-a petrecut în 1392. Crezându-se atacat, în timpul unei vânători, el s-a năpustit asupra cavalerilor ce-l înconjurau, ucigând patru dintre ei şi rănindu-l pe însuşi fratele său mai mic, ducele de Orleans. Din acel moment, sănătatea psihică a regelui s-a prăbuşit. Nu a mai recunoscut-o pe soţia lui şi a uitat chiar cum îl chema. Şi tot atunci i s-a declanşat ideea obsesivă că e făcut din sticlă fragilă. Acest gând l-a determinat să nu mai permită nimănui să îl atingă, de teamă că s-ar sparge!

Regele a început să iasă tot mai rar din apartamentele sale, având grijă să nu se lovească de uşi sau obiecte de mobilier, şi a poruncit să i se dubleze căptuşeala hainelor cu câlţi şi chiar să-i fie ataşate vergele de fier la cămăşi şi pantaloni! Mai mult, a cerut ca toate încăperile, holurile şi scările din palat să fie acoperite cu un strat gros de fân, pentru a-l feri de... descompunere, în cazul unei căderi accidentale.

Obsesia că s-ar putea sparge nu l-a mai părăsit niciodată, iar Carol al VI-lea a murit nebun, în 1422. Psihiatrii moderni consideră că suveranul ar fi fost atins de o formă rară de schizofrenie, în vreme ce există voci care susţin că „iluzia sticlei" ar fi fost mai curând rezultatul anxietăţii severe şi al stresului provocat de responsabilităţile inerente funcţiei de rege, într-o perioadă atât de dificilă – Franţa era sfâşiată din cauza Războiului de 100 de ani, contra Angliei. Iar Carol nu a fost singurul caz de acest gen.

La câteva decenii distanţă, unul dintre cei mai mari demnitari francezi, Nicole du Plessis, rudă apropiată a cardinalului Richelieu, premierul Franţei, a devenit şi el victimă a obsesiei, crezând că are fundul din sticlă. Ca atare, purta pretutindeni ataşată de şezut o pernă uriaşă.

Un alt nobil era atât de îngrozit la gândul că s-ar putea sparge încât refuza să se mai aşeze şi pe scaunul de toaletă. El a fost „vindecat", potrivit cronicilor vremii, de un medic isteţ, care pur şi simplu l-a trântit de colacul toaletei, pentru a-i demonstra că nu păţeşte nimic.

Iluzia sticlei era un fenomen atât de celebru în epocă încât însuşi marele scriitor Miguel de Cervantes a scris o povestire pe această temă – „Absolventul de sticlă", iar Réne Descartes a folosit cazuistica existentă pentru a demonstra, în lucrarea sa „Meditaţii asupra primei filosofii", că oamenii percep realitatea în mod diferit.

Astăzi în istorie

27 mai 1873

Schliemann descoperă „tezaurul lui Priam"

Faimosul „tezaur al lui Priam", o colecţie de artefacte de aur descoperite de arheologul amator Heinrich Schliemann la Hîssarlîk, în Turcia, a fost considerat de acesta o dovadă a faptului că miturile expuse de Homer în epopeile sale erau adevărate.

De fapt, cercetările moderne au dovedit că suveranul căruia îi aparţinuse tezaurul nu era nici pe departe Priam, rege în timpul nivelului de locuire VI sau VII al Troiei, ci un alt conducător, care trăise cu sute de ani înaintea lui.

Totuşi, descoperirea rămâne la fel de importantă, iar descrierea ei, făcută de arheologul german, ne impresionează şi azi: „Am continuat să excavez acel zid, situat într-o parte a palatului lui Priam şi am dat peste un mare obiect de cupru de o formă deosebită, care mi-a atras atenţia cu atât mai

mult cu cât mi s-a părut că am zărit în spatele lui licărind aur... Pentru a nu lăsa comoara să cadă pradă lăcomiei muncitorilor mei şi a o salva pentru arheologie, am ordonat imediat «paido»" – pauza de masă... Pe când oamenii mâncau şi se odihneau, departe de zid, am scos comoara din tainiţa ei de piatră cu un cuţit mare. Dar mi-ar fi fost imposibil să o scot pe toată fără ajutorul dragii mele soţii, care a stat lângă mine gata să împacheteze lucrurile pe care le scoteam în şalul ei şi să le ia.".

Mult mai târziu, Schliemann va recunoaşte că această poveste impresionantă nu a fost autentică – la momentul descoperirii soţia lui, Sofia, se afla la Atena, unde tatăl ei tocmai murise. Ceea ce este adevărat este că Schliemann şi-a împodobit soţia cu diademele şi bijuteriile de aur găsite la Troia, fotografia frumoasei femei, care pare o prinţesă troiană, făcând înconjurul lumii şi încântând opinia publică.

Nu la fel de încântate au fost autorităţile turce, care şi-au dat seama că fuseseră trase pe sfoară, iar Schliemann scosese ilegal comoara din ţară.

Otomanii au revocat permisul pentru săpături arheologice acordat germanului, iar acesta a plecat la Mycenae, unde însă Societatea de Arheologie Greacă a trimis un agent să-l monitorizeze permanent, de teamă că întreprinzătorul aventurier va repeta isprava...

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Lecții de nutriție

Aproape totul despre DETOXIFIERE

Detoxifierea este un subiect de care sunt interesate foarte multe persoane, ne asigură dr. nutriționist Laura Ene, oferindu-ne și toate detaliile importante.

O detoxifiere după mesele copioase este cea mai bună soluție pentru a crește vitalitatea organismului și a scăpa de efectele pe care alimentația bogată în grăsimi și zaharuri le-a avut asupra dumneavoastră.

Astfel, pentru ca detoxifiereasă fie făcută corect, cel mai important lucru este hidratarea. Prin urmare, trebuie să consumați doi-trei litri de lichide (apă și ceaiuri) zilnic.

În acest sens, cele mai indicate sunt ceaiurile aromate cu ghimbir, cu scorțișoară, cu anason, deoarece, pe scala ORAC (oxigen

radical absorbance capacity = capacitatea de absorbție a radicalilor liberi ai oxigenului), condimentele sunt cei mai puternici antioxidanți.

De asemenea, putem consuma apă călduță cu lămâie sau apă fructată, pe care o preparați astfel: lăsați de cu seară la macerat în apă bucăți de fructe sau legume preferate, iar dimineața puteți bea apa respectivă. Astfel, mineralele din fructe și legume se absorb mai bine.

Cum facem corect o detoxifiere de primăvară

Înainte de a începe o cură de detoxifiere de primăvară trebuie să vă faceți analizele, ca să vă asigurați că nu suferiți de afecțiuni

precum insuficiență cardiacă, diabet, probleme renale sau hepatice. În aceste condiții, detoxifierea este contraindicată. În plus, trebuie să știți că există trei variante de detoxifiere.

Prima este aceea a detoxifierii într-un centru specializat, unde specialiștii vă vor face toate analizele necesare, vă vor recomanda programul de detoxifiere potrivit și vor supraveghea cum decurge acesta.

A doua variantă este cea a unei detoxifieri pe care să o puteți face singur, acasă. Astfel, puteți urma două-trei zile de detoxifiere, până la maximum o săptămână. În acest caz, alimentația trebuie să se bazeze exclusiv pe fructe și legume, fără a consuma vreun produs animal. Dacă alegeți varianta detoxului de o săptămână, în două dintre zile puteți consuma pește sau fructe de mare.

Detoxifiere pe momentele zilei

Dimineața puteți alege fructe proaspete – banană, kiwi, avocado, ananas, fructe de pădure congelate (în cazul în care nu găsiți proaspete), smoothie-uri (nu fresh-uri, întrucât, prin stoarcere, din fruct nu mai rămân

decât apa și zahărul care se absorb rapid), cereale integrale, fructe uscate sau semințe. Le puteți combina cu lapte de migdale sau de soia, dar nu și cu lapte de cocos, întrucât acesta conține grăsimi saturate.

La gustare, puteți alege fructe proaspete sau oleaginoase, dar cu măsură (să vă încadrați în maximum 100 de calorii), dacă vreți să slăbiți sau să vă mențineți greutatea optimă.

Pentru prânz, ideale sunt legumele crude – consumate sub formă de salate, smoothie-urile sau supele cremă. Pentru aportul necesar de proteine, puteți consuma ciuperci, mazăre, fasole, năut sau soia. De asemenea, puteți adăuga orez sau paste integrale, puteți înlocui brânza cu tofu și puteți completa prânzul cu avocado ori măsline. Acestea din urmă conțin grăsimi bune și vă asigură o alimentație echilibrată.

Seara, optați pentru salate, supe cremă sau legume preparate la grătar sau la abur.

Detoxifiere ca stil de viață

În general, detoxifierea ca stil de viață este preferata mea în locul unei diete drastice pe termen scurt, urmată de revenirea la vechile obiceiuri, adesea nesănătoase.

Ce înseamnă detoxifiere ca stil de viață? În primul rând, să renunțați la alimente procesate, la produsele de origine animală și să includeți în alimentație doar alimente de calitate. Este importantă, însă, respectarea celor trei mese pe zi și repartizarea corectă a caloriilor și nutrienților pe mese, pentru că altfel putem să ne îngrășăm sau să nu slăbim.

Gastronomice

Degetele de avocado

3 avocado, 2 ouă, 125 g făină, 2 cești pesmet, sare, piper.

Se taie fiecare avocado în jumătate, apoi în 3 părți egale. Se scoate din coajă cu ajutorul unei linguri. Se amestecă pesmetul cu sare și piper. Fiecare bucățică de avocado se dă prin făină, apoi prin ouăle bătute, prin pesmet, apoi se pun într-o tavă tapetată cu foaie de copt. Se coace 12-15 minute, întorcându-le o dată la 6 minute.

Paste cu pui și cârnați

400 g paste penne, 125 g cârnați, 2 bucăți piept de pui, 3 linguri ulei de măsline, 3 căței usturoi, o lingură condimente cajun, 480 ml smântână pentru gătit, 100 g parmezan, pătrunjel tocat.

Se pune uleiul în cratiță și se lasă usturoiul tocat să se rumenească puțin. Se adăugă cârnații feliați și ușor rumeniți. Se amestecă totul, se adaugă și pieptul de pui feliat, apoi și amestecul de condimente cajun. După ce s-au călit puțin se amestecă totul din nou și se adăugă smântâna. Se lasă pe foc până ce începe să fiarbă, apoi se pun pastele fierte separat. Se amestecă bine totul și se pune parmezanul ras și pătrunjelul tocat. Se mai lasă pe foc până se topește parmezanul.

Chec cu ciocolată și migdale

3 ouă, 250 g miere, 225 g unt, 100 g zahăr brun, 300 g făină, 50 g ciocolată de menaj, 100 g fulgi de migdale.

Într-un vas, se pune untul tăiat bucăți, zahărul și mierea. Se pune vasul la foc mic, amestecând continuu până ce amestecul devine lichid. Apoi, se mărește focul și se fierbe un minut. Se lasă să se răcească. În amestecul răcit se adaugă ouăle, unul câte unul, amestecând bine după fiecare. Separat se cerne făina, apoi se adaugă treptat în compoziția cu miere și ouă, amestecând energic. Se pun ciocolata tăiată bucățele mici și fulgii de migdale. Se tapetează o tavă cu hârtie de copt, se toarnă aluatul și se coace la foc potrivit.

Dosarele frumuseții

5 măști valoroase

Apariția și accentuarea ridurilor este un veritabil motiv de anxietate pentru multe femei. Este un fals motiv pentru că specialiștii sugerează soluții de estompare sau chiar de „ștergere" a ridurilor. Iată câteva dintre acestea:

- Apele florale au efect regenerator. Apa de trandafiri și cea de mentă sunt cele mai potrivite pentru îngrijirea tenului obosit, tern și lipsit de energie. Se folosesc ca atare, aplicându-se pe ten. Ce efect au? Împrospătează, calmează diverse iritații, tonifică și redau tenului strălucirea naturală.
- Măștile cu banane sunt utile tenurilor uscate. Bananele hrănesc în profunzime și oferă pielii vitaminele și mineralele de care are nevoie pentru a arăta minunat. Se pasează o banană bine coaptă și apoi se omogenizează cu 2 linguriță de miere. Se aplică masca pe tenul bine curățat și se lasă timp de 20 de minute, apoi se îndepărtează și se spală fața cu apă călduță.
- Persoanelor cu tenul gras li se recomandă măști cu căpșuni. Având efect exfoliant, căpșunile curăță tenul, îl revitalizează și dau prospețime obrazului. Acidul salicilic din compoziție ajută la îndepărtarea celulelor moarte și la recăpătarea strălucirii. Antioxidanții regenerează epiderma și amplifică lupta împotriva ridurilor. Masca se realizează din 5-6 căpșuni amestecate cu o lingură de iaurt și două linguriță de miere. Se aplică masca pe față și se lasă să acționeze 15 minute, apoi se spală obrazul cu apă călduță.
- Mierea redă fermitate tenului și hidratează în profunzime, fiind bogată în vitamine și aminoacizi. Sursă importantă de antioxidanți, mierea poate fi folosită în prepararea unor măști pentru prevenirea îmbătrânirii premature. De asemenea, tratează cu succes acneea. O mască dintr-o linguriță de miere și trei de lapte, face minuni.
- Tenul gras poate beneficia nu numai de masca cu căpșuni ci și de o mască din castravete și argilă verde, care elimină surplusul de sebum și curăță porii. Se amestecă sucul de la o jumătate de castravete cu 2 linguriță de miere, o lingură de argilă verde și 2 linguri de lapte. Masca se aplică pe față și se lasă să acționeze 20 de minute, apoi se îndepărtează cu apă călduță. Se recomandă să se folosească de două ori pe săptămână.

Toate aceste măști naturale au ca efect un ten frumos, catifelat, luminos, lipsit de imperfecțiuni și de riduri.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Un director al serviciilor de informaţii se pronunţă

Pe 28 decembrie 2020, Donald Trump a semnat şi a promulgat un pachet masiv de legi, de 2,3 trilioane de dolari, conţinând ajutoare pentru coronavirus, dar şi o lege de autorizare a informaţiilor a Comisiei pentru Informaţii a Senatului SUA pentru anul fiscal 2021.

Acesta avea în el o secţiune cerând ca secretarul apărării şi directorul serviciilor naţionale de informaţii să prezinte comisiilor de informaţii şi de servicii armate din Congres un raport cuprinzător despre tot ce ştie guvernul SUA despre Fenomenele Aerospaţiale Neidentificate (FAN/OZN). Raportul urma să fie furnizat, în termen de 180 de zile şi trebuia să identifice, printre altele, orice ameninţări reprezentate de fenomene aeriene neidentificate şi dacă acestea pot fi atribuite unor adversari străini. Se preciza că „Raportul va fi prezentat sub formă neclasificată, dar poate include o anexă clasificată".

John Ratcliffe a fost director al serviciilor naţionale de informaţii ale SUA, sub conducerea lui Donald Trump, din mai 2020 până în 20 ianuarie 2021. Într-un interviu acordat pe 19 martie 2021 postului TV *Fox News*, el a fost întrebat, de gazda emisiunii Maria Bartiromo, să-şi spună opinia despre raportul referitor la „fenomenele aeriene neidentificate" cerut de Senat.

Observaţii necunoscute

Ratcliffe a răspuns că raportul va documenta observaţii necunoscute anterior „din toată lumea", adăugând că „ există mult mai multe observaţii decât au fost făcute publice. Unele dintre acestea au fost declasificate. Şi când vorbim despre observaţii, vorbim despre obiecte care au fost văzute de piloţii Marinei sau ai Forţelor Aeriene sau care au fost preluate de imagini prin satelit, reprezentând situaţii dificil de explicat. Fac mişcări greu de reprodus, pentru care nu avem tehnologii, sau călătoresc la viteze care depăşesc bariera sonoră fără un bang sonor."

Când a fost întrebat unde au avut loc observaţiile, Ratcliffe a remarcat că acestea sunt „peste tot în lume" şi a spus că fenomenele inexplicabile nu au fost raportate doar de un pilot sau de un satelit... De obicei, avem mai mulţi senzori care detectează aceste lucruri." Ratcliffe părea să facă referire şi la câteva imagini OZN care au fost lansate de Pentagon în aprilie 2020 şi a explicat sursele unor observaţii.

După ce a spus că au existat observaţii în întreaga lume, Ratcliffe a insistat asupra faptului că rapoartele despre „fenomene aeriene neidentificate" aflate deja în atenţia publicului sunt doar o mică parte din imaginea de ansamblu.

„Vremea poate provoca tulburări, tulburări vizuale. Uneori ne întrebăm dacă adversarii noştri au sau nu tehnologii care sunt puţin mai avansate decât am crezut sau decât am realizat", a mai spus Ratcliffe. Oficialii caută întotdeauna o „explicaţie plauzibilă... Dar există cazuri în care nu avem explicaţii bune pentru unele lucruri pe care le-am văzut."

Ratcliffe a adăugat că, după părerea sa, ar fi „sănătos" ca informaţiile privind FAN să fie puse la dispoziţia publicului. Fostul director naţional al informaţiilor a recunoscut că a vrut să obţină şi să distribuie informaţii FAN, înainte de plecarea lui şi a lui Trump de la Casa Albă în ianuarie. Din păcate, a spus: „Nu am reuşit să le descărcăm suficient de repede într-un format neclasificat, despre care să putem vorbi".

Site-ul de ştiri *The Debrief* dedicat ştirilor de ştiinţă, tehnologie şi apărare, cu accent pe ştiinţa şi tehnologia de ultimă oră şi de viitor, a comentat prompt declaraţiile fostului director. Faptul că Departamentul Apărării al SUA a colectat date multisenzor privind FAN a fost raportat şi anterior, către *The Debrief*, de persoanele care lucrează în cadrul guvernului şi care deţin un acces privilegiat la informaţii cu privire la întâlnirile FAN.

În decembrie 2020, The Debrief a dezvăluit, prin intermediul informaţiilor obţinute prin Legea privind libertatea de informare, că, în octombrie 2019, oficialii apărării de la cele mai înalte niveluri, inclusiv adjuncţii şefilor de personal pentru Marină şi Forţele Aeriene, ca şi secretarul marinei, au primit informaţii clasificate despre FAN. „Vă recomandăm să luaţi briefing-ul pe care tocmai l-am primit de la directorul nostru de informaţii navale, viceamiralul Matt Kohler, despre fenomenele aeriene neidentificate (FAN)", a declarat, de pildă, adjunctul şefului operaţiunilor

navale, amiralul Robert Burke, într-un e-mail adresat vicepreşedintelui statului major pentru Air Force, generalul Stephen „Seve" Wilson. Copia acestui e-mail a fost obţinută prin Legea privind libertatea de informare (FOIA).

În plus, în decembrie, The Debrief a dezvăluit că, în ultimii doi ani, oficialităţile au distribuit, către militarii din comunitatea de informaţii, cel puţin două rapoarte secrete despre întâlnirile FAN.

Mai mulţi membri ai comunităţii de informaţii şi un oficial federal de aplicare a legii au confirmat că unul dintre rapoartele de informaţii publicate în toamna anului 2020 conţinea ceea ce a fost descris pentru The Debrief ca o fotografie „extrem de clară" a unei aeronave neidentificabile, descrisă ca un triunghi echilateral mare, cu margini rotunjite sau „tocite" şi cu „lumini" albe mari, perfect sferice, în fiecare colţ. Atât The Debrief, cât şi ulterior jurnalistul de politică externă, Tom Rogan, de la Washington Examiner, au confirmat, în mod independent, existenţa fotografiei FAN triunghiulare.

Debrief a publicat, de asemenea, o fotografie „scursă", făcută din cabina unui avion de vânătoare F/A-18, care se presupune că arată ceea ce Departamentul Apărării a caracterizat drept un „fenomen aerian neidentificat". Ea prezintă un obiect ciudat „în formă de clopot" cu creste sau alte proeminenţe de-a lungul marginilor laterale şi care se extinde spre baza sa, deci nu un avion triunghiular. O serie de experţi online şi analişti au speculat că fotografia ar descrie un balon Batman, utilizat pentru petreceri. Cu toate acestea, The Debrief a aflat că imaginea este doar una dintr-o serie de fotografii surprinse de-a lungul unei perioade de 32 de minute, de către aviatorii navali şi că fotografiile au fost furnizate şi analizate de grupul operativ FAN al Pentagonului, subordonat Biroului de informaţii navale.

Când a fost solicitat un comentariu, purtătoarea de cuvânt a Pentagonului, Susan Gough, nici nu a confirmat şi nici nu a negat existenţa fotografiei scurse. Ea a declarat pentru The Debrief: „Pentru a menţine securitatea operaţiunilor şi pentru a evita divulgarea informaţiilor care ar putea fi utile potenţialilor adversari, Departamentul Apărării nu discută public detaliile rapoartelor, observaţiilor sau examinărilor incursiunilor raportate în zonele noastre de antrenament sau spaţiul aerian desemnat, inclusiv acele incursiuni desemnate iniţial ca FAN".

Dispozitive mecanice

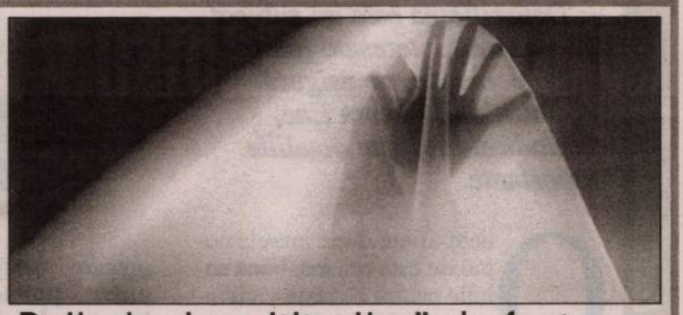
„Unele dintre cele mai bune dovezi obţinute au provenit mai degrabă din «informaţiile de măsurare şi semnătură» (MASINT), decât din videoclipuri sau imagini statice", a declarat pentru The Debrief, în noiembrie, o sursă, sub condiţia anonimatului. S-a mai dezvăluit şi că interceptările de informaţii arată că ţările străine, precum Rusia şi China, se confruntă cu aceleaşi tipuri de întâlniri.

Într-un articol din ianuarie, având-i co-autori pe Tim McMillan (The Debrief) şi Tom Rogan (Washington Examiner), s-a arătat că, prin multiple platforme de supraveghere şi recunoaştere, evaluările de informaţii au constatat că obiectele clasificate ca FAN păreau a fi dispozitive mecanice, controlate inteligent, capabile să efectueze manevre dincolo de posibilităţile tehnologice actuale, cum ar fi: capacitatea „transmedium" (de a funcţiona egal de uşor şi în aer şi sub apă), capacitatea de a anticipa răspunsurile celor pe care îi întâmpină, sau tendinţa de a apărea, cu impunitate, în apropierea locurilor care adăpostesc arme termonucleare.

Ratcliffe nu este singurul fost membru al comunităţii de informaţii din SUA care a vorbit despre OZN-uri în ultimele luni. Fostul director al CIA, John Brennan, a declarat în decembrie, pe un podcast cu economistul american Tyler Cowen, că videoclipurile de la piloţii US Navy „te fac să ridici din sprâncene atunci când le priveşti". Brennan a mai spus că el crede că „unele dintre fenomenele pe care le vedem continuă să fie inexplicabile.

Acestea ar putea fi, de fapt, rezultatul a ceva pe care nu-l înţelegem încă şi care ar putea implica unele tipuri de activitate despre care unii spun că ar putea constitui o altă formă de viaţă".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Psihologia „cititorilor" de fantome

În cunoaşterea cu certitudine a dovezilor de necontestat despre mentalul şi imaginaţia omului, un loc aparte îl ocupă relatările prezentate sub diverse forme despre fantome, iar anumite persoane sunt predispuse la perceperea, vizuală sau nu, a acestor creaturi cel mai frecvent înfricoşătoare.

Asaltată de numărul mare de relatări despre fantome, de argumentele verosimile sau chiar incontestabile şi chiar de credibilitatea martorilor identificaţi, ştiinţa a căutat la modul real explicaţii pentru acest fenomen.

De la fantome la vampiri, de la vrăjitoare la descântătoare, dincolo de superstiţiile pure, de fantezie ori de înşelătorii abile sau jalnice, credinţa în fantome este de fapt relativ obişnuită: aproximativ 38% din populaţia umană, matură mental, se declară încredinţată că asemenea entităţi chiar pot exista, iar un procent similar afirmă că a văzut măcar o singură dată vreuna dintre ele.

Termenul „fantomă" se referă în mod automat şi la ideea că spiritele morţilor – fie umane, fie animale – influenţează lumea fizică. Iar ideea unei bântuiri poate include adesea orice, de la o prezenţă şimţită (preponderent vizual şi auditiv, dar uneori tactil, olfactiv ori gustativ) sau obiecte în mişcare, la o anume activitate spirituală.

Totuşi, într-o lume a ştiinţei şi a raţiunii, aceste „bântuiri" se pot reduce adesea la o explicaţie foarte simplă. De fapt, cunoscătorii se referă la cel puţin trei principale explicaţii ştiinţifice şi psihologice pentru spirite, ciudăţenii şi toate elementele supranaturale.

Încercările de a explica bântuirile se bazează adesea pe factori psihologici, cum ar fi sugestia şi autosugestia, astfel că, dacă se presupune că un conac părăsit sau un loc sinistru este bântuit, există o probabilitate importantă ca mesajul să ducă la invocarea ulterioară a unor apariţii fantomatice.

Un studiu clasic a implicat vizitatorii în cinci zone principale ale unui areal prestabilit, după care aceştia au avut de completat un chestionar pentru a-şi evalua sentimentele şi percepţiile. Înainte de tur, unui grup i s-a spus că locaţia este bântuită, în timp ce grupul-martor a fost informat că edificiul dezafectat se afla în renovare.

În realitate nimic neobişnuit nu exista acolo, dar în mod surprinzător, participanţii cărora li s-a vorbit despre fantome au declarat trăiri mai intense, similare cu cele ale evenimentelor paranormale. De asemenea, s-a demonstrat că sugestia verbală creşte percepţia paranormală, mai ales atunci când ea este în concordanţă cu credinţele în acest sens deja existente.

Alte explicaţii se bazează pe factori de mediu, cum ar fi câmpurile electromagnetice şi infrasunetele. Neurologul canadian Michael Persinger a demonstrat că aplicarea câmpurilor electromagnetice variabile la lobii temporali ai creierului ar putea produce experienţe obsedante, cum ar fi percepţia unei prezenţe, sentimentul apropierii de Dumnezeu sau senzaţii de a fi atins.

Pe de altă parte, s-a observat că zonele asociate „tradiţional" cu bântuiri posedă câmpuri magnetice neregulate. În mod similar, infrasunetele (frecvenţe audio sub intervalul auzului uman) sunt considerate capabile să explice astfel de fenomene.

De exemplu, piese actuale de muzică live au fost „ornate" pe alocuri cu infrasunete, iar publicul a fost rugat să descrie reacţiile sale la audiţie. S-au raportat experienţe neobişnuite când infrasunetele erau prezente: frisoane pe coloana vertebrală, senzaţie de nervozitate, valuri de frică, nelinişte sau durere afectivă.

Percepţiile „supranaturale" pot apărea din reacţiile la substanţe toxice, ca monoxidul de carbon, formaldehida şi pesticidele, dar s-a sugerat că halucinaţiile fungice (cauzate de ciuperci otrăvitoare) ar putea stimula percepţiile legate de bântuire.

Acest lucru poate explica de ce observaţiile fantomelor apar adesea în clădirile mai vechi, cu ventilaţie inadecvată şi calitate slabă a aerului. Foarte interesant este faptul că ideile paranormale au puterea de a ne calma, ajutându-ne să găsim un sens în dezordinea din lumea în care trăim.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Podurile Parisului

Fluviul Sena nu este doar unul din locurile romantice ale Parisului, ci şi decorul în care romantismul se simte la el acasă, cele 37 de poduri care îl traversează completând prin frumuseţe, istorie şi vederile spectaculoase o experienţă pariziană deosebită şi plină de farmec.

O călătorie în timp

Construite din piatră, cărămidă, fontă, împodobite cu statui şi constituind în sine un tezaur arhitectural, aceste punţi peste apă sunt şi arcuri simbolice peste timp, martori autentici ai istoriei atât de zbuciumate a metropolei franceze. În prezent, ele au rol de pasaj, dar în Evul Mediu aici funcţionau puncte comerciale, existau locuinţe, astfel că se poate vorbi despre o întreagă viaţă... suspendată deasupra Senei.

Trebuie menţionat că, pentru a se traversa numeroasele canale din oraş, Parisul este dotat cu 49 de pasarele pietonale, precum cele peste canalele Saint Martin, L'Ourq sau La Villette. Fiecare pod îşi are povestea sa fascinantă, dar unele poduri, devenite celebre, merită prezentate cu mai multe detalii interesante.

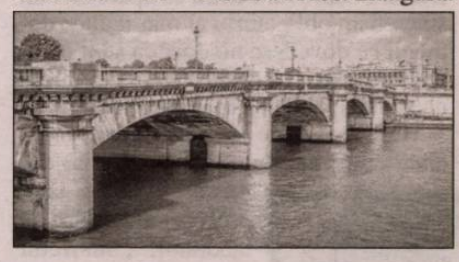
■ ***Podul Mirabeau*** este cel mai plin de lirism, fiind imortalizat în versuri de Guillaume Apollinaire, în poezia „Le Pont Mirabeau" (1913), înscrisă pe un perete al său, ce a fost ulterior transpusă

în cântece de mai mulţi artişti. Este decorat cu patru sculpturi alegorice în bronz realizate de Jean-Antoine Injalbert, reprezentând *Oraşul Paris* (orientate către Sena), *Comerţul, Navigaţia* (orientate către pod) *şi Belşugul.*

■ ***Podul Bir-Hakeim*** are particularitatea că este construit pe două etaje: unul, rezervat metroului şi celălalt autovehiculelor cu o pistă centrală pentru biciclete. În partea superioară există o zonă de unde se poate vedea foarte bine Turnul Eiffel, iar Aleea Lebedelor duce la Statuia Libertăţii – o replică a celei din New York. Ce înseamnă „Bir-Hakeim"? Este numele unui punct strategic din Deşertul Libiei, unde trupele franceze libere au opus o rezistenţă eroică celor germane, în cursul unei bătălii din iunie 1942.

■ ***Podul Alma*** a fost inaugurat de Napoleon III în anul 1856 pentru a comemora bătălia de la Alma din războiul Crimeii din 20 septembrie 1854, în care alianţa franco-britanică a învins armata rusă. Este cunoscut pentru celebrul său zuav (infanterist francez sau străin, dar purtând uniforma specifică celor francezi, ale cărei piese imitau portul arab) – o statuie de piatră pe structura căreia se observa nivelul apelor Senei. Din 1997, tunelul care trece pe sub podul Alma a devenit cunoscut în urma accidentului tragic ce a ucis-o pe Prinţesa Diana. La ieşirea din acest tunel se ridică Făclia Libertăţii, o replică în mărime naturală a flăcării Statuii Libertăţii.

■ ***Podul Concorde*** a fost construit în 1790, ulterior Revoluţiei Franceze din 1789, cu pietrele din zidurile simbolului absolutismului – Bastilia. A fost inaugurat



sub numele regelui Ludovic al XVI-lea, dar ulterior a fost botezat ca „Podul Revoluţiei" şi numit în cel actual în 1830. Iniţial decorat cu statuile a 20 de mari oameni de stat francezi, a fost „eliberat" de acestea din cauza greutăţii mari ce ameninţa să-l prăbuşească.

■ ***Podul Neuf,*** situat la vest de Île de la Cité, în pofida numelui este de fapt cel mai vechi dintre toate, datează de la sfârşitul secolului al XVI-lea şi a fost inaugurat oficial de Henric al IV-lea în 1607. E primul pod care traversează în întregime Sena, primul construit din piatră şi primul dotat cu un trotuar pentru pietoni. Statuia

ecvestră lui Henric al IV-lea a fost montată în punctul în care podul traversează Île de la Cité (1618), dărâmată şi topită în timpul Revoluţiei Franceze şi înlocuită cu o copie fidelă în 1818. În anul 2018, s-au ridicat de aici 40 de tone... de „lacătele iubirii" ce puneau în pericol siguranţa podului, care au fost vândute apoi la licitaţie!

Acest pod a devenit celebru datorită artei: în 1872, Auguste Renoir a pictat o splendidă imagine a Podului Neuf. Individualitatea sa este dată nu numai prin vechime, ci şi prin cele 385 de „măşti" cu expresii groteşti care au decorat de la început arcadele.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Casa memorială „Nicolae Iorga" din Botoşani

Casa Memorială „Nicolae Iorga" este un muzeu judeţean din Botoşani, amplasat pe Str. Nicolae Iorga nr. 14. Dintre cele nu mai puţin de zece locuinţe schimbate de familia istoricului în perioada copilăriei şi adolescenţei acestuia, este singura clădire păstrată din secolul XIX, fiind atribuită de botoşăneni lui Nicolae Iorga, încă din perioada interbelică, deşi

soţii Iorga şi copiii lor au locuit aici în calitate de chiriaşi între anii 1876-1880.

Edificiul găzduieşte un important număr de piese cu valoare patrimonială, legate de personalitatea ilustrului istoric Nicolae Iorga. Fotografii originale ale familiei acestuia, ale lui Nicolae Iorga în diferite momente ale vieţii sale, diplome de Dr. Honoris Causa primite din partea unor celebre instituţii de învăţământ din Europa (Sorbona, Cambridge, Roma) şi un mare număr de cărţi scrise de Nicolae Iorga, multe în ediţii princeps, precum şi ziare şi reviste pe care le-a editat şi îndrumat conturează dimensiunea extraordinară a uneia dintre cele mai mari personalităţi ale culturii româneşti şi universale.

În cele două încăperi ocupate de Zulnia Iorga şi de cei doi copii ai săi, Nicolae şi George, este prezentată o reconstituire de epocă. Celelalte două încăperi sunt dedicate unei expoziţii de fotografii şi documente şi unei săli multifuncţionale unde sunt expuse primele ediţii ale operei lui Nicolae Iorga.

În prima dintre acestea este adăpostită o bibliotecă istorică, alcătuită din carte curentă achiziţionată în ultimii ani. Salonul familiei redă un interior, datând din ultimele decenii ale secolului XIX, aparţinând unei familii cu un venit modest, dar cu un trecut prosper, timp în care s-au acumulat o serie de bunuri, provenind din agoniseală proprie sau moştenite de la familiile avute din care proveneau părinţii istoricului.

În camera copiilor, pasiunea cititului de care era stăpânit fiul cel mare – Nicolae – este sugerată de o etajeră cu cărţi, o masă de scris, un sfeşnic cu lumânare. Clădirea originală, ajunsă în stare de ruină după Al Doilea Război Mondial, a fost restaurată complet în 1965, stilul arhitecturii populare având caracteristicile celui mai vechi şi mai răspândit tip de locuinţă de târgoveţ din zonă.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sfântul Stelian Lucaci

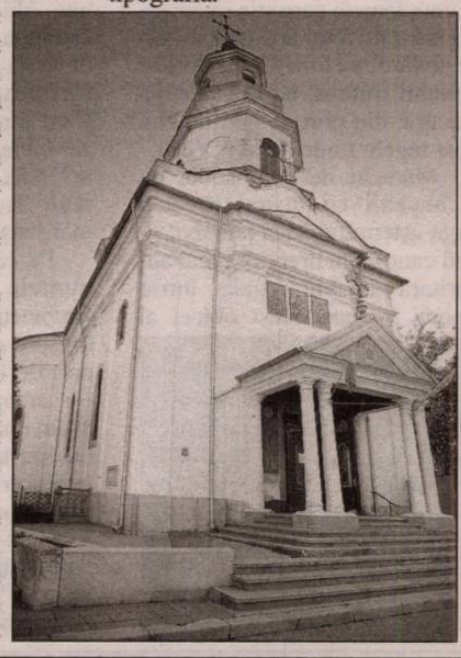
Cunoscută de locuitorii Capitalei noastre şi ca „Biserica copiilor" Biserica Sfântul Stelian se află în sectorul 3 în apropierea Colegiului Naţional Matei Basarab.

Biserica are un trecut zbuciumat. Pe locul pe care se înalţă astăzi, un mic boier Luca, de la care se trage şi numele cartierului respectiv, construise o biserică de lemn care se ruinase în timp. În locul ei, în 1736 mitropolitul Ştefan al Ţării Româneşti ridicase o biserică de zid pentru a adăposti o părticică din moaştele Sfântului Stelian aduse de la Muntele Athos unde fuseseră adăpostite după ce Asia Mică fusese cucerită de turcii selgiucizi.

Biserica avea hramul Sfântul Nicolae şi a rezistat un veac până în 1838 când a fost distrusă de un cutremur. În scurt timp este însă înălţată o nouă biserică datorită eforturilor preotului paroh Ion Călărăşanul sprijinit de doi negustori macedoneni, Anghel Hagi Pandele şi Constantin Athanasiu. Biserica este sfinţită de mitropolitul Nifon al Ţării Româneşti şi, la cererea ctitorilor i se adaugă hramurile: „Sfinţii Împăraţi Constantin şi Elena" şi „Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil".

Un nou necaz se abate însă asupra aşezământului. În ziua de Paşti a anului 1847 cade pradă uriaşului incendiu care a mistuit tot centrul oraşului. Din fericire au fost distruse numai acoperişul şi câteva obiecte de cult dar a fost nevoie de trei ani ca biserica să poată fi refăcută mai ales că şi ctitorii pierduseră mult din cauza focului. Preotul Ioan Călărăşanul continuă să se îngrijească de averea bisericii pe care o înzestrează cu acareturi, odoare şi cărţi de cult cu sprijinul enoriaşilor.

La refacerea bisericii după incendiu a contribuit şi Anton Pann, enoriaş al parohiei şi cântăreţ onorific care, la moartea sa în 1854 a fost îngropat în dreptul ferestrei de la proscomidie. Soţia sa, Ecaterina Pann, a donat sfântului locaş şi curtea în care se afla tipografia.



Biserica în stil neoclasic, are un aer impunător, cu o singură turlă, o intrare cu multe scări, un pridvor cu coloane subţiri şi un fronton triunghiular. Se păstrează moaştele Cuviosului Stelian şi ale sfinţilor Haralambie, Elefterie şi Onufrie.

Cu trecerea timpului crescuse evlavia faţă de Cuviosul Stelian, ocrotitorul copiilor, fapt pentru care a ajuns hram principal al bisericii.

În 1859 a fost preluată de breasla „tutungiilor şi cafegiilor" şi a tuturor vânzătorilor de dulciuri care se vor dezvolta ca breaslă a cofetarilor şi la începutul secolului nostru Pavel Negreanu, angrosist de pielărie va dărui bisericii icoana argintată a Sfântului Spiridon, patronul pielarilor şi cizmarilor. Toate aceste bresle vor sprijini biserica în care, la zilele de sărbătoare vor fi cinstiţi şi ocrotitorii lor cu fastul cuvenit.

Biserica a suferit mari stricăciuni la cutremurul din 4 martie 1977 şi a fost necesară consolidarea ei. Lucrările au continuat cu repictarea realizată de pictorul Dumitru Bănică între 1982-1986 iar după demolarea bisericii Spirea Veche din Calea 13 septembrie au fost aduse aici câteva vitralii, stranele şi icoana de lemn a Sfântului Spiridon.

Din 1990 s-a organizat aici editura parohială „Credinţa noastră" editând prima revistă religioasă de după decembrie 1989, cărţi de îndrumare creştină, manuale, cărţi poştale şi iconiţe.

IRINA STOICA

Flori din mucegai – arta organismelor vii

Parafrazând titlul unui binecunoscut volum de versuri al lui Tudor Arghezi – „Flori de mucigai"– care, la rândul său, preluase şi transfigurase artistic titlul volumului altui mare poet, francezul Charles Baudelaire – „Florile răului", vă prezentăm un element surprinzător, însă cu atât mai fascinant şi tulburător.

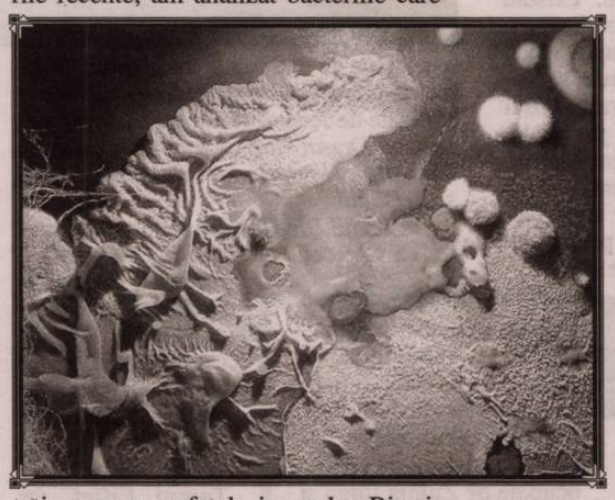
Ideea de bază este de altfel cunoscută şi analizată profund atât de esteticieni, cât şi de artiştii plastici ori de psihologi: în ceea ce numim „urât", „putred" sau „decrepit" există întotdeauna şi o anume doză de frumuseţe, de seducţie.

Extinzând sensul, ne putem gândi la celebrul personaj Quasimodo, cocoşatul lui Victor Hugo, care genera repulsie din cauza diformităţilor sale fizice, dar avea un suflet de aur sau la însuşi Lucifer, despre care se spune că emana o frumuseţe irezistibilă, deşi reprezenta întruchiparea maleficului pur.

Daria Fedorova, o tânără rusoaică de numai 24 de ani din Moscova, nu este personaj al vreunei opere artistice, ci ea însăşi creează artă. Artă, expresie a frumosului din lume? Şi da, şi nu! Tocmai aici e cheia uluitoarelor sale realizări, căci la baza lor se află un element în principiu respingător, dezagreabil şi periculos: mucegaiurile, care ascund însă un univers de o complexitate (inclusiv estetică) halucinantă. Trecut prin malaxorul gândirii umane şi apoi prin filtrul spiritului şi sufletului, acest univers se metamorfozează în atomi şi galaxii, în creaturi primitive sau foarte evoluate, în peisaje pământeşti, galactice ori paradisiace.

Vorbim în termenii artei picturii, însă nimeni nu ar putea încadra cu strictete genul, stilul sau orientarea lucrărilor Dariei Fedorova. Pentru că apare aici un sincretism obligatoriu al mai multor domenii ce dovedesc nu doar că sunt compatibile între ele, ci şi că tocmai împreună sunt capabile să izvorască minuni.

Cel mai bine exprimă acest lucru chiar autoarea, o profesionistă şi în domeniul biologiei şi al proceselor chimice de laborator: „Subiectul principal pe care îl explorez se află între practicile artistice, noţiunea de laboratoare ştiinţifice, experimentele Sci-Art, religia şi interconectările vizuale şi fizice dintre artă şi domeniile ştiinţifice. Pentru mine, toate laboratoarele şi ştiinţele în sine ar putea fi deja explorate precum ceva artistic şi inspirator, de aceea am decis să investighez acest lucru în practica mea. Materialele pe care le folosesc reflectă în mod clar poziţia mea: încerc să renunţ la reprezentarea obişnuită, lucrând cu obiecte vii, fie că sunt fluide biologice sau organisme vii, bacterii, ciuperci. Pentru că aceasta este una dintre metodele de a arăta natura organismelor vii. În una dintre lucrările recente, am analizat bacteriile care



trăiesc pe suprafeţele icoanelor Bisericii, sărutate de oameni.

A fost efectuată o analiză, iar pentru rezultat am realizat fotografii ale coloniilor găsite, tipărite pe materiale plastice cu text scris de mână, prezentate sub formă de triptic, ca o legătură cu trei icoane cu frunze. Aşadar, în lucrările mele cercetez parţial problematica religiei, în cadrul ştiinţei, dar traversând aceste zone, există o rezonanţă şi o mulţime de întrebări."

Experimentele sale reale se bazează pe ideea de autoidentificare şi autoportretizare prin diferite medii, practici sculpturale şi instalaţii totale de acces. Explorând aceste contexte, vorbind despre autoportretizare şi identificare, artista vrea să ofere publicului esenţa unei naturi metaforice a sa, folosind simbolistica materialelor specifice, cum ar fi obiecte găsite, artefacte de laborator, tuburi de sticlă, lichide, mostre de materiale uscate şi răşinoase, de colonii microbiologice. Pe această cale insolită, privitorul este invitat în individualitatea intimă a artistei.

De asemenea, trebuie subliniat faptul că tema religioasă este „infiltrată" în toate contextele creaţiilor sale, ea lucrând deopotrivă asupra contradicţiilor şi consensurilor dintre conceptele ştiinţei şi ale religiei.

Privirea sensibilă şi lucidă până la durere a Dariei Fedorova se întoarce cumva în propriul ei interior, scrutându-şi Universul Mic personal, la fel cum ochiul biochimistului se insinuează „indiscret" în lumea microscopică.

Fotografiile de mare detaliu cu mucegai şi bacterii arată ca peisajele colorate ale unor închipuite planete nonterestre. Oare de ce nu am vorbi despre nişte planete minuscule ce roiesc în jurul nostru pentru a ne arăta că, de fapt, nu deţinem adevărul absolut?

Frumoasa care a îngenuncheat un rege

Legendara doamnă de Pompadour are o istorie cu totul aparte, potrivită perfect cu genul de destine din romanele de aventuri medievale precum cele ale lui Alexandre Dumas. Cea mai celebră curtezană a secolului al XVIII-lea, în primul rând pentru că bărbatul pe care se simţea menită să-l iubească, era nimeni altul decât Ludovic al XV-lea, a fost descrisă ca o frumuseţe orbitoare încât nu exista bărbat care să nu şi-o fi dorit-o ca amantă.

Născută ca Jeanne Antoinette Poisson, micuţa a primit în copilărie o educaţie aleasă, învăţând să cânte la clavecin, să danseze, dovedind reale talente ce-i vor folosi încă din tinereţe. Se spune că a fost dusă de mama ei la o ghicitoare care i-a prezis că va domni într-o zi peste inima unui rege. Motiv suficient de seducător ca femeia să viseze frumos, supranumindu-şi fiica Reinette – „mica regină", fără să bănuiască că profeţia se va împlini. În realitate, calităţile ei aveau să o facă mult mai versată, respectată şi temută decât o regină.

Şcolită şi mai ales educată temeinic într-o mânăstire a Ursulinelor, ea a devenit o adevărată femeie care ştia să atragă ca într-un vârtej ameţitor inimile şi dăruirea totală a iubitorilor sexului frumos, iar cel care s-a bucurat din plin de graţiile ei a fost regele Ludovic al XV-lea.

Madame de Pompadour nu a împărţit cu înaltul suveran doar aşternutul, ci şi puterea, fiind cunoscută drept cea mai autoritară amantă regală, într-o epocă în care acest obicei al ilustrelor personaje cu sânge albastru era de la sine înţeles.

Madame de Pompadour şi regele Ludovic al XV-lea

„Reinette" a cucerit inima regelui datorită frumuseţii, a graţiei sale extreme, dar şi a minţii de o agerime remarcabilă, chiar Voltaire declarându-se impresionat de vasta ei cultură şi rafinamentul gândirii. Cum a reuşit să păstreze incredibila influenţă? Aici lucrurile sunt mult mai nuanţate şi mai sensibile.

Pe când avea doar 19 ani, tutorele frumoasei Jeanne Antoinette, pe nume Tournehem (despre care se presupunea că era, de fapt, tatăl ei biologic), i-a aranjat o căsătorie foarte avantajoasă financiar cu nepotul său îndreptat spre o carieră în afaceri, dar în secret ar fi ţintit mult mai sus, afirmând la un moment dat că tânăra ar fi fost „o bucăţică numai bună pentru un rege". Ba, chiar, gura lumii răspândise zvonul că însăşi mama ei o instruia cumva în arta de a-şi atrage favorurile bărbaţilor de la curtea regală, iar efectul nu a întârziat.

Avea 24 de ani, când a primit o invitaţie la un bal mascat la Palatul Versailles, unde prin flirtul ei deschis reuşeşte să danseze pentru prima dată cu regele. Balul era organizat în cinstea nunţii Delfinului Louis cu Maria Teresa a Spaniei, dar pentru Louis, „evenimentul" principal a fost Madame de Pompadour...

În săptămânile următoare vizitele la palatul Versailles au devenit frecvente, culminând cu mutarea în apartamentele fostei amante regale şi ridicată la rangul de marchiză de Pompadour.

Celebră a rămas scara secretă dintre apartamentul ei şi cel al regelui, pe care acesta se strecura adeseori pentru a pune ţara la cale. Marchiza devenise parte integrantă din viaţa regelui, a cărei influenţă politică, exercitată din umbră, era incontestabilă. Susţine construirea palatelor Elysée, Petit Trianon, înfiinţarea Şcolii Regale Militare şi determină manufactura de la Vincennes să-şi perfecţioneze tehnicile pentru a concura porţelanurile de Saxonia.

Alături de rege timp de 20 de ani, despre care s-a afirmat că nicio amantă regală atât de puternică n-a atins un asemenea grad de celebritate, se stinge la 43 de ani, pe 15 aprilie 1764. O celebritate controversată, care a lăsat fără răspuns multe întrebări.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Ştiaţi că...

◆ *...bancnota românească de 10 bani pusă în circulaţie în 1917 este cea mai mi-*

că bancnotă din lume printată, având dimensiunea de 2,75 x 3,80 cm.

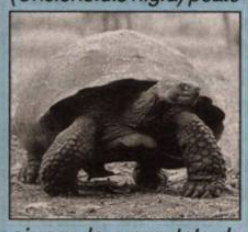
◆ *...libelulele au o viaţă foarte scurtă? Durata medie a vieţii lor este de 24 de ore.*

◆ *...părul ursului polar este incolor? Firele de păr groa-*

se sunt transparente şi reflectă lumina, astfel încât blana să pară albă.

◆ *...osul dintr-un organism viu are o rezistenţă incredibilă? Aceasta este de şase ori mai mare decât o bucată de oţel de aceeaşi greutate.*

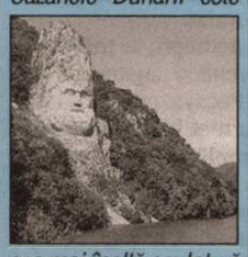
◆ *...testoasa gigant de Galapágos (Chelonoidis nigra) poate*



ajunge la o greutate de aproximativ 250 kg, similară ursului brun?

◆ *...cele mai vechi fosile Homo sapiens din Europa au fost descoperite în Peştera cu Oase (în apropiere de Anina, judeţul Caraş Severin), având o vechime estimată la 37.800-42.000 de ani?*

◆ *...statuia regelui Decebal aflată la Cazanele Dunării este*



cea mai înaltă sculptură în piatră din Europa, cu o înălţime de 55 metri?

Ştiaţi că...

Palatul Dolmabahce

Simbol al oraşul Istanbul şi al puterii sultanilor de odinioară, Palatul Dolmabahce se înalţă pe malul european al Bosforului. Construit în secolul al XIX-lea la cererea sultanului Abdulmecid, acesta şi-a dorit un palat european diferit de palatul Topkapi ridicat cu aproape 400 de ani mai devreme.

Iniţial pe locul respectiv era un mic golf unde ancorau corăbiile otomane, dar în secolul al XVII-lea acesta a fost acoperit şi transformat într-o minunată grădină presărată cu câteva pavilioane care au primit numele de Palatul Besiktaş, locul de relaxare al sultanilor.

Sultanul Abdulmecid I a ordonat în 1843 demolarea pavilioanelor şi înălţarea unei noi construcţii asemănătoare cu cele europene. În acest scop a apelat la arhitecţii armeni Garabet şi Nikogos Balyan (tată şi fiu) care au proiectat şi au supravegheat lucrările terminate în 1853. Rezultatul a fost un amestec interesant de stiluri: rococo, neoclasic şi otoman modern. Cei 13 ani de muncă se oglindesc în clădirea fastuoasă cu o deschidere la mare de 600 de metri, iar în partea terestră prezintă şapte uşi secundare şi două monumentale dintre care una este bogat ornamentată.

Palatul are 285 de camere, 44 de saloane, 68 de toalete şi şase băi turceşti. Întreaga construcţie a costat, conform documentelor istorice 15.000 kg de aur şi 40.000 kg de argint. Este o clădire dreptunghiulară, proiectată în mod simetric. Clădirea principală a fost ridicată paralel cu nivelul mării şi este alcătuită din trei părţi denumite: Mabeyn – apartamentele de stat unde aveau loc întâlnirile oficiale ale sultanului, Muayede – salonul ceremoniilor unde se ţineau banchte şi recepţii oficiale şi Haremul imperial – rezervat pentru viaţa privată a sultanului.

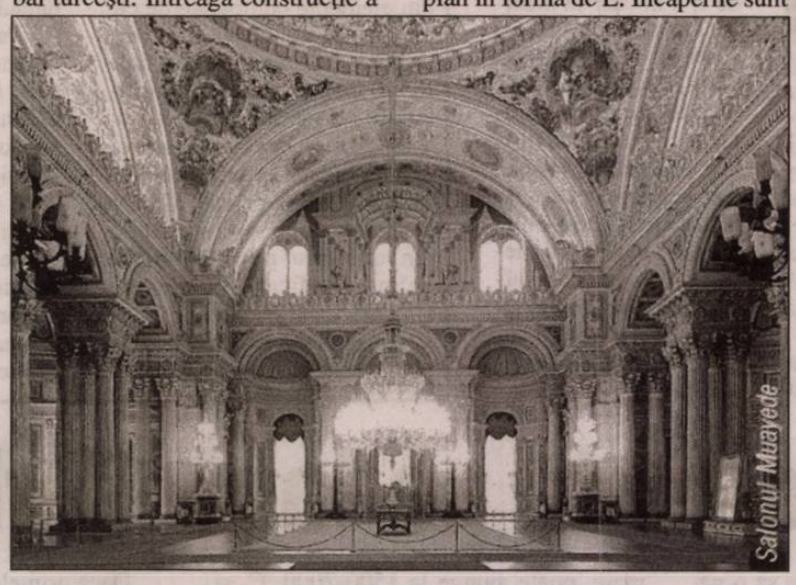
Salonul de festivităţi este cel mai înalt şi luxos din palat, cu o suprafaţă de 2000 m², 56 de coloane şi un dom de 36 m înălţime.

Salonul Ambasadorilor

De cupola lui atârnă un candelabru de 4,5 tone, cel mai mare candelabru din cristal de Boemia, dăruit de regina Victoria.

Haremul decorat cu alabastru egiptean este situat vertical faţă de mare şi legat de palat printr-un plan în formă de L. Încăperile sunt conectate între ele şi aliniate pe axele clădirii, remarcabile datorită frumuseţii construcţiei şi a decoraţiunilor.

Palatul uimeşte nu doar prin dimensiunile sale, ci mai ales prin opulenţa ornamentală. De menţionat în acest sens este scara cu balustrade de cristal dintre intrarea principală şi primul nivel, construită în stil baroc care are deasupra un candelabru uriaş de Baccarat. În spatele unor geamuri securizate sunt expuse obiecte de veselă din aur, argint, porţelan, cristal şi pietre semipreţioase, toate reprezentând o mică parte din cele 7.000 de obiecte de patrimoniu din muzeu.


Salonul Muayede

Există în palat o bibliotecă creată de sultanul Abdulmecid cu cărţi în limbile turcă, arabă, franceză, germană şi engleză şi un autoportret al acestuia, dovadă a calităţilor sale artistice. Foarte frumoasă este „Sala de rugăciune", decorată cu obeliscuri şi citate din Coran, luminată de un candelabru din sticlă de Murano. De mare valoare sunt decoraţiile din Salonul Ambasadorilor: patru şeminee având ornamente din porţelan şi cristal, un tavan cu stucaturi poleite cu aur.

Aici a fost pregătită de către lingviştii şi parlamentarii reformişti trecerea în 1928 la un nou alfabet, bazat pe cel latin şi completat cu semne diacritice.

În palat există două apartamente private în care sultanul îşi desfăşura activitarea zilnică şi îşi invita oaspeţii cu care dezbătea mai ales probleme teologice. Teologi din tot imperiul susţineau aici prelegeri care să îi desluşească sultanului taine ale religiei islamice.

Palatul este strâns legat de istoria Turciei. Aici a fost primit împăratul Franz Joseph de sultanul Abdulmecid şi încoronat Murad al V-lea. Tot aici, în 1877, s-a desfăşurat şedinţa de deschidere a primului parlament al imperiului, iar Mustafa Kemal Atatürk a ţinut primul său discurs în calitate de preşedinte. În 1938, în Palatul Dolmabahce, Atatürk s-a stins din viaţă, iar trupul neînsufleţit a fost depus în sala Muayede, astfel încât admiratorii săi să-l poată omagia pe acest mare reformator.

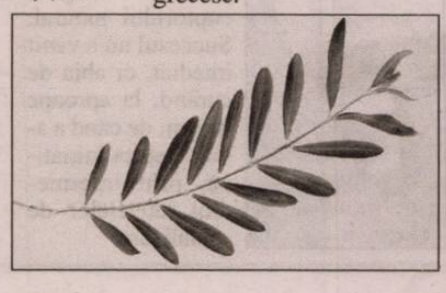
Palatul Dolmabahce, unul dintre cele mai fascinante palate din lume, expresie a opulenţei otomane şi a dorinţei sultanilor de a da o replică palatelor europene, poate fi considerat un Versailles al Istanbulului.

Simboluri ale umanităţii

Măslinul

Ramura de măslin a devenit simbolul universal al păcii, iar copacul reprezenta ştiinţa, purificarea, fertilitatea, abundenţa, longevitatea şi victoria.

Una dintre legendele legate de măslin se referă la apariţia oraşului Atena. Zeus, stăpânul zeilor din Olimp, a hotărât că va dărui noul oraş zeului care va aduce locuitorilor cel mai folositor dar. Poseidon, zeul mărilor, a oferit apă sărată, iar Atena, un măslin. Locuitorii au ales fructele de măslin, Zeus oferind oraşul zeiţei Atena, de unde şi numele de azi al oraşului grecesc.



Civilizaţia greco-romană îl considera sacru pentru că producea uleiul care se ardea în templul zeiţei înţelepciunii, Atena. De asemenea, datorită proprietăţilor sale curative era şi un simbol al purificării, iar pentru faptul că el însuşi putea trăi secole, reprezenta longevitatea.

Miresele Eladei purtau cununi de măslini şi tot din ramuri de măslin era împletită „ghirlanda lui Zeus", cel mai mare premiu al Jocurilor Olimpice, reprezentând victoria.

Fântâna cu copii

Aflată în centrul Capitalei, unde a fost amplasată în anul 1935 într-un mic scuar, „Fântâna cu copii" este opera sculptorului Ioan Iordănescu (1881-1950).

Grupul statuar este construit din marmură, iar soclul din piatră de Dobrogea şi întruchipează trei copii care se caţără pe pietre.

Primul se caţără din piatră în piatră şi a ajuns la un cuib de păsări. Al doilea, aflat la mijlocul urcuşului priveşte îngrozit în jos şi nu mai are curajul să urce, iar o fetiţă ţine în mână un peşte din care ţâşneşte apă.

Ca portretist, sculptorul a reuşit să surprindă perfect trăsăturile caracterologice ale modelelor sale, „Fântâna cu copii" reflectând atenţia acestuia pentru detalii.

Pagină realizată de
IRINA STOICA
şi
NICUŞOR DINCĂ

Un câine zburător

Duke este un labrador retriever splendid şi destul de masiv la cele 70 de kilograme ale sale. Lui Brittany Wampler, stăpâna sa, însă nu i-a venit să-şi creadă ochilor când într-o bună zi a aflat că prietenul patruped pur şi simplu... şi-a luat zborul.

De fapt, câinele a fost ridicat în aer de pe gazonul unde se juca, apoi învârtit pentru câteva clipe înainte de a fi aruncat la pământ, din fericire, viu şi nevătămat. Femeia se afla la serviciu când cei trei copii ai ei – Hunter, Avereigh şi Logan – au dus câinele familiei afară să se joace, în cartierul lor din Weyers Cave. A aflat ulterior despre incredibila întâmplare, cauzată de un vârtej puternic de vânt numit de localnici „diavol de praf".

„De dimineaţă, vremea nu părea să arate îngrijorătoare, dar se pare că un vârtej de vânt, o tornadă puternică s-a iscat brusc şi a declanşat incidentul – a declarat ea pentru mass-media. Nu credeam că un animal cu greutatea lui Duke poate fi luat astfel pe sus, dar meteorologii locali mi-au confirmat această situaţie. Am încercat apoi să aflu mai multe amănunte, căutând o imagine relevantă înregistrată de camerele de supraveghere."

După ce în zona propriei locuinţe nu a avut succes, Brittany a găsit la un vecin imaginile şocante cu zborul intempestiv al labradorului. În imagini se vede cum în timp ce unul dintre copii se îndepărtează de Duke, câinele încearcă să traverseze peluza, dar este ridicat în aer. Tornada îl învârte de câteva ori în aer înainte ca el să poată pune labele înapoi pe pământ, fără a fi rănit. „Pur şi simplu nu m-am putut opri din vizionare. A spune că am fost şocat ar fi probabil prea puţin de descris în cuvinte" a afirmat Wampler.

Duke nu este prima victimă a unui „diavol de praf" care străbate în mod imprevizibil zone locuite. În mai anul trecut, sute de rufe au fost ridicate de prin curţi de-a lungul unei autostrăzi din Washington şi au creat o „tornadă" devenită virală pe Twitter. În 2018, un vârtej de vânt deosebit de puternic „a lansat" mai multe toalete portabile pe cerul din Colorado!

Operaţie cu schimbare de accent

Bineînţeles că este bizară asocierea dintre vorbitul cu schimbarea de accent şi inflamarea amigdalelor, dar există cazuri reale, în care s-a constatat că lucrurile stau chiar aşa. O australiancă pe nume Angie Mcyen a fost protagonista unei întâmplări insolite în acest sens, despre care a relatat recent amănunte senzaţionale pentru mass-media.

Ea s-a confruntat în repetate rânduri cu infecţii puternice ale amigdalelor, astfel că medicii au considerat că era mai bine ca acestea să fie îndepărtate. Tânăra, originară din Taiwan, locuieşte în Brisbane, Australia de când avea 8 ani şi vorbeşte cu accent australian.

Trebuie menţionat că engleza vorbită în Australia prezintă particularităţi specifice şi se distinge printr-un accent aparte, inconfundabil. Aşadar, femeia a fost supusă operaţiei efectuate sub anestezie generală, dar când s-a trezit a constatat cu

stupefacţie că accentul ei obişnuit căpătase o notă ciudată: „M-am pomenit dintr-odată cu accent irlandez, însă am crezut că mă voi trezi din acest vis ciudat. Dar nu, accentul meu australian dispăruse!"

Destul de speriată, a relatat totul medicilor, care i-au explicat că are sindromul „accentului străin", cu doar circa 100 de cazuri raportate de când a fost descoperit, în anul 1907, o afecţiune ce apare, de obicei, la creier, astfel încât pacienţii ajung să nu mai aibă accentul natural. Dr. Karl Kruszelnicki de la Universitatea din Sydney a declarat: *„Nu e un accent străin veritabil, ci mai degrabă o modificare a accentului limbii native a persoanei în cauză."*

La câteva zile după operaţie Angie şi-a sunat o prietenă, care i-a spus că vorbeşte la fel ca înainte, femeia liniştindu-se la gândul că lucrurile reveniseră la normalitate. Totuşi, după mai puţin de zece minute, nuanţa „irlandeză" a vocii sale şi-a recăpătat evidenţa.

Dornică să scape de această problemă, femeia a decis să se documenteze cât mai bine despre această afecţiune şi a hotărît să meargă la un neurolog, în speranţa că acesta o va ajuta să se vindece de bizarul accident. Femeia a declarat că nu a fost niciodată în Irlanda, dar realitatea e că acum trebuie să se obişnuiască cu această metamorfoză aproape kafkiană, întrucât nu există un tratament împotriva sus-amintitului sindrom.

Fuziunea nucleară în camera de joacă

Aproape toţi copiii, cu fantezia lor debordantă, ar putea „inventa" câte ceva nou, dar exemple de lucruri care să fie de folos, într-un fel sau altul, semenilor sunt rare. Să construieşti însă un reactor nuclear nu e chiar la îndemâna fizicienilor cu experienţă. Totuşi, a reuşit acest lucru un puşti de numai 12 ani, pe nume Jackson Oswalt din Memphis, Tennessee, Statele Unite.

Reactoarele nucleare de pe întreg cuprinsul globului, datorită cărora beneficiem de electricitatea devenită vitală pentru omenire, au dimensiunile câtorva terenuri de fotbal. Se-nţelege că micul inventator american nu a beneficiat de aşa ceva, astfel că a recreat procesul de fuziune în cadrul foarte limitat al confortului unei camere!

„Reactorul" a fost construit din elemente cumpărate de către părinţii săi de pe eBay, costul total ajungând la aproximativ 10.000 de dolari. Tatăl băiatului i-a permis să lucreze la acest proiect, dar s-a asigurat că este în siguranţă prin intermediul discuţiilor pe care Oswalt le-a avut cu diferiţi specialişti din domeniu pe o platformă online, dedicată fizicienilor amatori.

Inspirat de experienţa altui adolescent, Taylor Wilson, de 14 ani, băiatul a reuşit să determine fuziunea a doi atomi de deuteriu într-un minuscul reactor de fabricaţie artizanală.

El şi-a povestit astfel extraordinara experienţă: „Am putut utiliza electricitate pentru a accelera doi atomi de deuteriu împreună, până ce au fuzionat într-un atom de heliu 3, care eliberează de asemenea un neutron ce poate fi utilizat la încălzirea apei şi să facă să funcţioneze un motor cu aburi, care la rândul său produce electricitate."

Pare simplu? Mă rog, asta depinde de pregătirea fiecăruia şi de felul cum înţelege ştiinţa, dar în cazul lui Jackson Oswalt se poate remarca şi limbajul folosit în explicarea invenţiei sale, demn de un veritabil om de ştiinţă. Totuşi, nu pentru o teorie, ci pentru realizarea lui în sine, băiatul a intrat în Guinness World Record, drept cel mai tânăr inventator al unui reactor de fuziune nucleară.

Pizza coaptă pe lavă fierbinte

O erupţie culinară savuroasă, au calificat cu umor unii oameni de presă erupţia vulcanului Pacaya din Guatemala, datorită unei iniţiative pe cât de insolite, pe atât de atractive din punct de vedere turistic.

Într-o bucătărie sub cerul liber, improvizată chiar pe rocile vulcanice ascuţite, de pe versanţii cuprinşi de neliniştea adâncurilor telurice, maestrul bucătar David Garcia (34 de ani) a întins aluatul, a presărat ingredientele şi a creat astfel o pizza delicioasă.

A urmat partea cea mai importantă, dar şi cea mai „atipică": aceasta nu a fost coaptă la microunde sau la cuptorul cu lemne, ci la dogoarea lavei care curgea din craterul vulcanului. „Chef"-ul nu s-a temut de temperatura ridicată ieşită din pântecele muntelui, mai ales că era foarte mândru pentru faptul că prepara o pizza unică în lume.

„Am adus aici o pizza pregătită şi am pus-o într-o gaură fierbinte de aproximativ 800 ºC şi în 14 minute a fost gata. Mi-am dat seama că ar fi bine să o gătesc direct aici şi aşa am ajuns să ofer o nouă atracţie turistică la vulcan.", a mărturisit bucătarul, care a precizat, de asemenea, că nu e deloc simplu să gătească aici. „Trebuie să fiu atent ca pizza să nu alunece, ca temperatura să nu fie prea mare, poate ajunge la 1500-2000 ºC, şi la direcţia vântului.

Bucătarul ingenios a mărturisit că a apelat la acest truc pentru că şi-a dorit să le ofere turiştilor o experienţă de neuitat, dar trebuie să remarcăm că preparatul lui chef Garcia nu a avut foarte mare succes la început. Turiştii au fost temători, nu de efectele consumului acestei pizza, ci de apropierea prea mare de gura cuptorului natural. Succesul nu a venit imediat, ci abia de curând, la aproape trei ani de când a avut această iniţiativă, prin intermediul reţelelelor de socializare.

Dacă primele sale preparate le-a copt în cavităţi cu lavă încă fierbinte, David Garcia s-a mutat apoi direct pe lava aflată în curgere. Ideea lui David i-a impresionat total pe turişti: „Nu am mai văzut aşa ceva, o pizza pregătită în inima unui vulcan. Este impresionant şi unic în lume.", a declarat un turist.

Iar ca să nu fim nedrepţi, ar trebui să acordăm meritul cuvenit şi „ajutorului de bucătar" – vulcanul Pacaya, cu o înălţime de 2.552 de metri, situat la 25 kilometri de capitala guatemaleză (Ciudad de Guatemala) şi atent monitorizat de autorităţi pentru că fluxurile de lavă s-au apropiat de zonele locuite. Un parteneriat de-a dreptul incendiar!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Actori contra regizori

Relaţia dintre regizor şi actori constituie unul dintre cele mai importante ingrediente ale reuşitei sau eşecului unui film.

Când relaţia merge ca pe roate, se sudează echipe de neoprit, ca acea dintre Martin Scorsese şi Leonardo DiCaprio. Dar, când merge prost, apar tensiuni, conflicte şi chiar bătăi în toată regula, după cum vă veţi lămuri singuri, din exemplele ce urmează.

Sean Connery vs. Stephen Norrington

Regretatul actor scoţian, care a dat viaţă atâtor personaje, s-a retras din lumea cinematografiei cu câţiva ani înainte să moară, dar puţini ştiu că această re-

tragere a fost cauzată de experienţa total neplăcută a colaborării cu regizorul Stephen Norrington la filmul „Liga bărbaţilor extraordinari", din 2003.

Lipsa de respect manifestată de mult mai tânărul regizor l-a dezgustat de-a dreptul pe Connery. Iar acesta nu a fost singurul nemulţumit de Norrington – şi alţi actori care au participat la filmări au declarat ulterior că regizorul „nu ştia ce vrea, de fapt, de la noi" şi l-au acuzat că îi pune să tragă la nesfârşit duble de care nu e niciodată mulţumit.

Filmul a fost un fiasco şi Connery a avut un motiv în plus, pe lângă problemele sale de sănătate, să spună adio unei cariere cinematografice de excepţie. După acest eşec, şi Stephen Norrington a renunţat la regie.

George Clooney vs. David O. Russell

Filmările pentru „Trei regi" (peliculă regizată de David O. Russell şi în care au evoluat George Clooney, Mark Wahlberg

şi Ice Cube) au debutat sub auspicii cât se poate de favorabile. Dar curând atitudinea de „zbir" a regizorului, manifestată în special faţă de figuranţi, l-a determinat pe Clooney să le ia acestora apărarea: „Dacă vrei să-ţi verşi nervii pe cineva, ai putea începe cu mine", a spus el, iar regizorul a ripostat: „Mai bine ţi-ai învăţa afurisitele alea de replici."

Discuţia a degenerat şi regizorul a încercat să-l lovească pe Clooney cu capul în figură. Practicant de arte marţiale, charismaticul actor s-a ferit la timp şi l-a prins în cravaşă, ei fiind despărţiţi rapid de ceilalţi oameni aflaţi pe platou. Deşi Russell a încercat să minimalizeze incidentul, Clooney l-a povestit adesea, în timpul interviurilor, susţinând chiar că, într-o ipostază similară, „l-aş lovi direct în gura aia spurcată".

Faye Dunaway vs. Roman Polansky

Pe platourile de filmare de la „Chinatown", regizorul Roman Polanski şi actriţa Faye Dunaway s-au contrat deseori, aruncându-şi cuvinte jignitoare. Gurile rele susţin că la un moment dat, exasperată de faptul că Polanski nu i-a permis să meargă la toaletă în timpul filmării unei scene, actriţa şi-a făcut nevoile într-un pahar şi i l-a aruncat în faţă „tiranului".

Niciunul dintre protagonişti nu a confirmat incidentul, recunoscând însă că relaţia lor nu fost una dintre cele mai „paşnice".

Harrison Ford vs. Ridley Scott

Diferenţele de viziune artistică i-au adus în pragul unui duel fizic pe Harrison Ford şi Ridley Scott, când cei doi au făcut echipă pentru legendarul „Vânător de recompense", în 1981. Scott voia ca personajul lui Ford, Rick Deckard, să fie un replicant, deci un robot, însă actorul s-a opus categoric ideii.

Până la urmă, Scott a fost suficient de abil încât să extragă, din toate scenele filmate, doar pe acelea care să insinueze originea robotică a lui Deckard. Harrison a fost uimit când a văzut montajul final, înţelegând că fusese tras pe sfoară, dar cu toate acestea a acceptat să filmeze şi continuarea peliculei, „Vânătorul de recompense 2049", sub bagheta regizorală a aceluiaşi Scott.

Megan Fox vs. Michael Bay

După ce blockbusterul „Transformers" a fost lansat pe piaţă, actriţa principală, Megan Fox, a declanşat o virulentă tiradă publică la adresa regizorului Michael Bay, comparându-l cu... Hitler şi Napoleon!

Ea a spus că „este un coşmar să lucrezi cu el", dar a adăugat că „atunci când

nu este pe platoul de filmare este fragil şi vulnerabil, neavând niciun fel de abilităţi sociale. În schimb, la filmări este un tiran nemilos".

Afirmaţiile ei nu i-au picat bine nici lui Bay, dar nici producătorului Steven Spielberg, care a concediat-o pe Fox. Ulterior, Fox şi Bay s-au împăcat, actriţa fiind distribuită în „Ţestoasele Ninja", sub bacheta aceluiaşi „regizor de coşmar".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

In memoriam

Ion Dichiseanu

Ne-a părăsit recent, după o lungă şi grea suferinţă, unul dintre cei mai talentaţi şi mai îndrăgiţi actori ai generaţiei de aur a teatrului şi filmului românesc. Ion Dichiseanu s-a născut la Adjud, pe 20 octombrie 1933, într-o familie numeroasă, el mai având trei fraţi şi cinci surori.

Deşi a început să studieze la Politehnică, a renunţat curând, la îndemnul nepoatei marelui actor George Vraca, şi s-a dedicat teatrului, absolvind Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică din Bucureşti în 1959.

După debutul la teatrul din Botoşani, aproape întreaga sa carieră scenică de excepţie s-a derulat sub egida Teatrului Nottara, unde a jucat roluri memorabile în piese precum „Sărbători fericite", de Jean Poiret, „Frumos e în septembrie la Veneţia", „Cine pe cine mântuieşte" sau „Împăiaţi-vă iubiţii", de Teodor Mazilu. Însă consacrarea adevărată i-au adus-o rolurile din cinematografie, jucând în peste 60 de filme, iar în 1979 a fost distins cu premiul ACIN pentru rolul memorabil din filmul „Clipa".

Dar cel mai îndrăgit rol al lui, pentru generaţii întregi de cinefili români, rămâne, fără îndoială, cel al romanticului căpitan Pierre Vaillant, din serialul „Toate pânzele sus", regizat de Mircea Mureşan în 1976.

Un Don Juan irezistibil, nu doar pe ecran, ci şi în viaţă, Dichiseanu a trăit intense poveşti de dragoste cu vedete de talie internaţională, precum frumoasa cântăreaţă spaniolă Sara Montiel.

Este cetăţean de onoare al oraşului Adjud din 2001, iar în primăvara anului 2002 a fost decorat cu Ordinul naţional Serviciul Credincios în grad de Cavaler „pentru prestigioasa carieră artistică şi talentul deosebit prin care a dat viaţă personajelor interpretate în filme, dar şi pe scenă, cu prilejul celebrării unui veac de film românesc."

Muzeu

Arta lăzilor de zestre

Arta tradiţională românească, meşterii ei, continuă să existe, în ciuda „modernizărilor" de tot felul, sprijinindu-şi existenţa pe dăruirea şi pasiunea artiştilor ei.

Un exemplu că această artă continuă să supravieţuiască ni-l oferă Muzeul Etnografic „Anton Badea" din Reghin care, prin intermediul paginii de Facebook, continuă să ofere publicului care nu ajunge să-l viziteze fizic, situaţie în care sunt şi eu, diverse exemple ale simbolurilor satului tradiţional, unul dintre acestea fiind Lada de zestre.

După cum aflăm dintr-un reportaj Agerpres, Muzeul din Reghin deţine în patrimoniu „o colecţie impresionantă de lăzi de zestre din secolul al XIX-lea, numărul acestora ajungând la 25, dintre care două pictate, precum şi numeroase colecţii privind ocupaţiile agricole, păstoritul, vânătoarea, pescuitul sau cele meşteşugăreşti în lemn, piele şi metal". Din prezentarea Muzeului am reţinut o descriere a acestei îndeletniciri care amestecă utilul cu arta: „Lăzile de zestre s-au răspândit în arta populară europeană, menţinându-se în casele ţărăneşti până în zilele noastre, ca o piesă de bază... Lucrată în foarte multe centre de lădari, această piesă foloseşte lemnul de fag, sub forma scândurilor cioplite.

Din punct de vedere al formei, putem distinge două tipuri de lăzi: lada paralelipipedică, cu capacul plat, şi lada cu capacul construit din scânduri, care formează o coamă înaltă, asemenea unui acoperiş în două ape ale unei case. Meşteşugul prelucrării lemnului se pierde în negura timpului, însă el reprezintă primul material care a fost utilizat la confecţionarea obiectelor şi uneltelor. Datorită acestui fapt, mulţi meşteri şi-au luat numele de la meşteşugul practicat, precum butnar, dogar, lădar etc.

Cât de vechi este meşteşugul realizării lăzilor de zestre nu se ştie cu exactitate, dar se ştie

că lada de zestre a existat încă din Antichitate, atât la egipteni cât şi la greci şi romani.

Nelipsită din gospodăriile rurale, „lada de zestre rămâne unul dintre cele mai importante obiecte din gospodăria ţărănească".

În ceea ce priveşte realizarea unei lăzi de zestre, fazele de lucru încep cu alegerea lemnului din pădure, de regulă toamna, după căderea frunzelor, în luna noiembrie. Urmează cioplirea elementelor decorative care conţin câteva modele clasice. «Lăzile de zestre, reproduc prototipuri inspirate după sarcofagul greco-german, găsite pe urnele de pământ ars, ce au fost descoperite în Creta. Câmpul ornamental al acestor lăzi, acoperă întreaga suprafaţă, astfel că apar motive de origine străveche, tradiţionale, simboluri apotropaice solare cum ar fi „roata" şi „cocârla", redate sub forma unor semicercuri. Motivele cele mai des întâlnite sunt: „spicul", „brăduţul", „cruciţa", „afinul". Aceste motive sunt împărţite pe verticală, în două grupuri dispuse simetric separate de un motiv central. Culorile îmbracă nuanţe închise sau adeseori deschise, folosindu-se coloranţi naturali, lutul, şi diverse plante pentru a reda anumite culori. Motivele ornamentale erau trasate cu compasul, iar cu ajutorul horjului aceste linii erau adâncite. Decorul dispus pe suprafaţa lăzii cuprinde motive geometrice – linii întretăiate, oblice, zig-zaguri, cercuri, romburi, rozeta solară şi diferite motive vegetale – bradul, şi motive creştine – crucea.»

Muzeograful Florina Oprea de la Muzeul Etnografic din Reghin preciza că la noi, „lada de zestre era ţinută la capătul laviţelor sau al patului şi adăpostea zestrea femeii sau pe cea a fetei de măritat. Întotdeauna, tânăra mireasă îşi aducea, în lada de zestre, la casa mirelui, îmbrăcămintea, păretarele, covoarele, ştergarele, ţesăturile şi tot ce avea".

GEORGE CUŞNARENCU

„Fantoma" care ne ameninţă plămânii

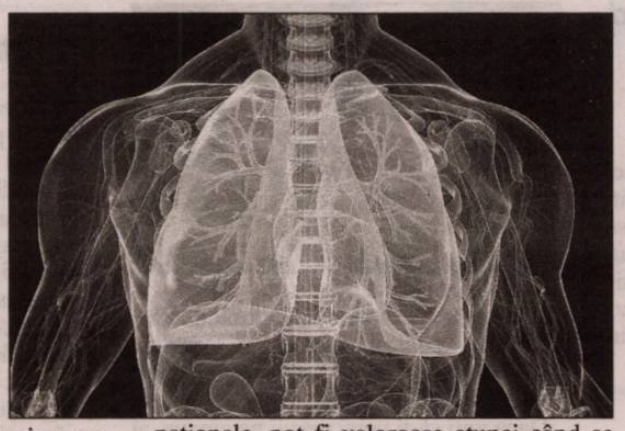
Orice maladie are la origine elemente invizibile cu ochiul liber, însă unele sunt cauzate (şi) de factori agresivi omniprezenţi, frecvent necunoscuţi şi care nu pot fi îndepărtaţi ori izolaţi, pur şi simplu fiindcă fac parte din mediul nostru de viaţă, oricare ar fi el.

Este şi cazul radonului – un gaz radioactiv natural, care poate fi găsit în concentraţii mari în medii interioare, cum ar fi casele şi locurile de muncă.

Radonul constituie una dintre principalele cauze ale cancerului pulmonar. Este vorba despre un gaz radioactiv lipsit de miros, culoare şi gust, produs din degradarea radioactivă naturală a uraniului, care se găseşte în toate rocile şi solurile. El se găseşte şi în apă.

Se estimează că radonul determină între 3% şi 14% dintre toate cazurile de cancer pulmonar din oricare ţară, în funcţie de nivelul mediu naţional de radon şi de prevalenţa fumatului. Sub acest ultim aspect, trebuie precizat că riscul de cancer pulmonar este mai mare pentru fumători, din cauza efectelor sinergice ale prezenţei radonului cu fumatul.

Pentru majoritatea oamenilor, cea mai mare expunere la radon apare în casă, unde ei îşi petrec o mare parte din timp, deşi locurile de muncă interioare pot fi, de asemenea, o sursă de expunere. Concentraţia de radon în clădiri depinde de: ● geologia locală; ● traseele disponibile pentru trecerea radonului din sol în clădire; ● emanaţiile de radon din materialele de construcţie; ● rata de schimb dintre aerul interior şi cel exterior, care depinde de construcţia clădirii, de obiceiurile de ventilaţie ale ocupanţilor şi de etanşeitatea clădirii.



Radonul pătrunde în clădiri prin crăpături în podele sau la joncţiunile podea-perete, goluri în jurul ţevilor sau cablurilor, pori mici în pereţii cu blocuri goale, pereţi de cavitate sau bazine sau drenuri. Nivelurile de radon sunt de obicei mai ridicate în subsoluri, pivniţe şi spaţii de locuit în contact cu solul. Cu toate acestea, o concentraţie considerabilă de radon poate fi găsită şi deasupra parterului.

Concentraţiile de radon variază considerabil între clădirile adiacente, precum şi în interiorul unei clădiri de la o zi la alta şi de la o oră la alta. Datorită acestor fluctuaţii, este de preferat să se estimeze concentraţia medie anuală de radon în aerul interior prin măsurători timp de cel puţin 3 luni.

Nivelurile de radon rezidenţiale pot fi măsurate într-o manieră ieftină şi simplă prin intermediul unor mici detectoare pasive. Măsurătorile trebuie să se bazeze pe protocoale naţionale pentru a asigura coerenţa, precum şi fiabilitatea pentru luarea deciziilor. Testele de radon pe termen scurt, efectuate în conformitate cu protocoalele naţionale, pot fi valoroase atunci când se iau decizii în situaţii sensibile la timp, cum ar fi vânzările la domiciliu sau pentru a testa eficienţa muncii de atenuare a radonului.

Reducerea radonului în interior

Există metode bine testate, durabile şi rentabile pentru prevenirea radonului în clădirile noi şi reducerea lui în locuinţele existente. Aceasta ar trebui luată în considerare când se construiesc noi structuri, în special în zonele predispuse la radon.

În multe ţări din Europa, SUA şi China, măsurile de protecţie în clădirile noi sunt incluse în codurile de construcţie. Unele soluţii comune de reducere a nivelului de radon în clădirile existente includ: ■ creşterea ventilaţiei sub pardoseală; ■ instalarea unui sistem de „bazin de radon" în subsol sau sub o podea solidă; ■ evitarea trecerii radonului din subsol în spaţiile de locuit; ■ etanşarea podelelor şi pereţilor; ■ îmbunătăţirea ventilaţiei clădirii, în special în contextul conservării energiei. Sistemele pasive de atenuare pot reduce nivelul radonului interior cu mai mult de 50%.

Când somnul doare

Oricine ştie că anumite poziţii de dormit sunt incomode, că pot determina mai degrabă o oboseală accentuată, în locul odihnei. Există totuşi şi un gen de „reguli" generale referitoare la relaţia dintre poziţia corpului în somn şi sănătatea generală. De pildă, o anumită poziţie poate provoca numeroase neplăceri la nivelul vertebrelor lombare, iar alte probleme pot apărea la persoanele care preferă să doarmă pe burtă, potrivit medicilor.

Aceştia nu recomandă sub nicio formă această aşezare, destul de agreabilă de altfel pentru anumite persoane, motivul interdicţiei fiind acela că astfel se creează o presiune asupra vertebrelor cervicale, dureri la nivelul vertebrelor lombare şi alte aspecte nefaste.

Aceeaşi poziţie de somn poate obliga şi alte părţi ale corpului să se menţină într-o manieră ce poate deranja însuşi somnul şi care declanşează diferite dureri. În special braţele îndoite sau aşezate sub pernă sau sub ureche blochează destinderea umerilor şi provoacă dureri de cap. În plus, e posibil să apară şi tulburări respiratorii din acest motiv.

În timpul somnului, cutia toracică suportă o compresie cauzată de greutatea corpului, astfel că nu are suficientă amplitudine pentru a se deschide, ceea ce necesită un efort suplimentar pentru a respira. De asemenea, odată cu accentuarea adâncimii spatelui, dormitul pe burtă se poate afla la originea durerilor de la nivelul vertebrelor lombare.

Nu în ultimul rând, persoana respectivă este obligată să îşi răsucească într-o parte capul, ceea ce exercită o presiune asupra vertebrelor cervicale, ducând în scurt timp la dureri greu de suportat.

Apăraţi copiii de diabet!

Un fenomen medical devine tot mai evident în ziua de azi: în pofida statisticilor, observaţiilor, analizelor – adică al teoretizării ideii că o anume boală sau anumite afecţiuni evoluează mai mult sau mai puţin rapid, în realitate aproape toate patologiile prezente în viaţa cotidiană a populaţiei cunosc o asemenea dezvoltare îngrijorătoare.

Din acest punct de vedere, frecvenţa diabetului creşte în întreaga lume şi studiile arată că, tot mai pregnant, copiii prezintă

un risc crescut de a dezvolta boala. În timp, diabetul poate afecta inima, vasele de sânge, ochii, rinichii şi nervii, provocând probleme cronice şi moarte timpurie.

Diabetul de tip 1 (insulinodependent) apare atunci când pancreasul nu produce suficientă insulină, un hormon care reglează glicemia. Cauza nu este cunoscută, dar se crede că este rezultatul unei combinaţii de factori genetici şi de mediu.

În acelaşi timp, s-a observat că unele tipare de boli în rândul copiilor seamănă cu epidemiile de boli infecţioase. Totuşi, în prezent nu există o modalitate cunoscută de a preveni diabetul de tip 1.

Diabetul de tip 2 (numit uneori diabet non-insulinodependent sau cu debut la adulţi) apare atunci când organismul nu poate utiliza în mod eficient insulina pe care o produce. Deseori, el poate fi prevenit, mai ales pentru faptul că este şi un potenţial rezultat al excesului de greutate corporală şi al inactivităţii fizice şi, uneori, provine dintr-o predispoziţie genetică.

Din nefericire, recent, diabetul de tip 2 a fost raportat din ce în ce mai mult la copii şi adolescenţi, atât de mult încât, în unele părţi ale lumii, diabetul de tip 2 a devenit principalul tip de diabet la copii.

Ascensiunea globală a obezităţii în rândul copiilor şi a inactivităţii fizice se crede că joacă un rol crucial în viitorul imediat al omenirii. Alimentaţia sănătoasă şi obiceiurile de viaţă reprezintă o apărare puternică împotriva bolii. De aceea, binecunoscutul obicei de a le face o bucurie celor mici dăruindu-le bomboane, ciocolată şi alte dulciuri preparate cu zahăr industrial se transformă de fapt într-un rău pe care adulţii îl fac propriilor lor urmaşi.

Suplinirea nevoii de „dulce" a organismului cu zaharurile naturale din fructe încă întâmpină o inexplicabilă rezistenţă la nivel general. E cazul, totuşi, să conştientizăm faptul că în lumea contemporană nu mai este nicidecum valabilă ideea că un copil sănătos, bine dezvoltat fizic şi psihic este cel gras, roşu în obraji şi gata oricând să-şi înlăture potenţiala „concurenţă", prin orice mijloace.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Utilizarea lentilelor de contact

Lentilele de contact prezintă numeroase avantaje incontestabile faţă de ochelari, însă vin şi cu o serie de riscuri ce trebuie înţelese şi conştientizate, pentru a şti cum să le evităm.

Uscarea şi neoxigenarea corectă a ochiului. *Dacă folosiţi mult timp lentile care nu sunt de utilizare îndelungată, corneea poate fi afectată, uneori ireversibil. Este important să ştiţi exact ce tip de lentile folosiţi (de utilizare zilnică sau de utilizare îndelungată) şi să respectaţi aceste termene pentru a permite umidificarea şi respiraţia ochiului în mod corect.*

Zgârierea corneei. *Aceasta poate fi afectată dacă dormiţi cu lentilele de contact care nu sunt destinate unei astfel de utilizări.*

Conjunctivita. *Folosirea unor lentile nepotrivite peste noapte sau curăţarea şi dezinfectarea necorespunzătoare a lentilelor poate duce la apariţia unor forme grave de conjunctivită.*

Infecţiile oculare *pot apărea dacă schimbarea lentilelor nu se face respectându-se normele de igienă sau lentilele nu sunt curăţate şi dezinfectate corespunzător.*

Reacţiile alergice *pot fi preîntâmpinate prin aplicarea unor soluţii antialergice.*

Există şi situaţii când este indicat să renunţaţi la lentilele de contact: ◆ când înotaţi (nu mergeţi la mare sau la piscină cu lentilele de contact; le puteţi pierde sau poate creşte riscul de infectare); ◆ când mergeţi la coafor sau la cabinetul de machiaj (numeroasele substanţe împrăştiate în jurul ochilor se pot depune uşor pe lentile sau în spatele lor.); ◆ când fumaţi sau intraţi într-un spaţiu cu mult fum (există un risc crescut de formare a ulcerelor la cornee când fumul de ţigară ajunge în spatele lentilelor de contact); ◆ când luaţi un anumit tratament (întrebaţi medicul oftalmolog dacă există contraindicaţii pentru utilizarea lentilelor de contact); ◆ când aveţi deja iritaţii oculare (aşteptaţi până când ochii îşi revin, înainte de a vă pune lentilele de contact; dacă aceasta durează, apelaţi la un oftalmolog).

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Colesterolul, un barometru al sănătății corpului

Echilibrul adus de medicina bioinformațională

Lumea este într-o permanentă schimbare, că aproape nu mai putem ține pasul cu noutățile care apar în toate domeniile vieții. Multe lucruri pe care le credeam că nu se vor schimba niciodată, acum aflăm că deja s-au schimbat. „Medicus curat, natura sanat"..., doctorul ajută, natura vindecă se impune în conștiința oamenilor tot mai mult.

„Corpul uman, este format din două câmpuri: fizic, pipăibil, cercetabil, de către știință și bioenergetică, demonstrabil mâine, după ce știința îl va cerceta". *(Valeriu Popa)* Mâine este deja astăzi.

„Sănătatea este o stare optimă de bunăstare fizică, emoțională și psihică, nu doar absența bolii".

Nu doar corpul nostru trebuie să primească hrană sănătoasă, ci și mentalul are nevoie de gânduri frumoase pentru a fi în perfectă armonie cu corpul fizic.

Colesterolul este produs aproximativ 90% în corpul uman. Colesterolul crescut este o dereglare metabolică ce poate fi reglată și fără medicamentație de sinteză.

Fiziologic, colesterolul poate fi reglat prin echilibrarea vezicii biliare, care îl transportă în acidul galic și apoi trimis în intestine, sau este transportat în sânge ca lipoproteină cu rol de sintetizare a hormonilor steroizi.

Valoarea colesterolului este mai mare la bărbații tineri decât la femeile tinere, iar pe parcursul vieții, femeile mai în vârstă au colesterolul mai mare decât bărbații în vârstă, producându-se o inversare în funcție de gen și vârstă. În timpul graviditățiii colesterolul este mai mare decât de obicei.

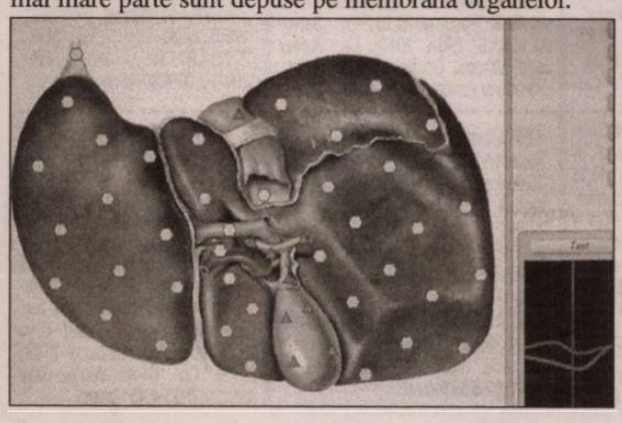
Factorii de risc sunt: fumatul, tensiune mare, boli cardiace. Se recomandă întotdeauna un echilibru în alimentație și reducerea greutății corporale.

Un studiu realizat în America la Universitatea Harvard, pe un lot de 38.000 de bărbați și 80.000 de femei, efectuat pe o perioadă de 8 ani, a urmărit influența consumului de ouă asupra creșterii colesterolului. Rezultatul a fost: consumul de ouă nu are niciun efect asupra creșterii colesterolului.

Totuși se recomandă o atenție mărită în cazul persoanelor cu colesterolul mărit: mai puțină carne grasă, mezeluri, alcool, mișcare cât mai multă în aer liber, fructe și legume.

Astăzi se cunoaște contribuția mărită a stresului cotidian în creșterea și menținerea ridicată a colesterolului.

Medicina energo-informațională oferă terapii personalizate de reglare a metabolismului (colesterolului) așa cum are nevoie corpul pacientului aflat în terapie. Tratamentele care se oferă după diagnosticarea energetică, în general încep cu detoxifierea microcelulară a corpului. Organele mari de detoxifiere (rinichi, plămâni, ficat/bilă, intestine, limfă) sunt pregătite după detoxifierea menționată să elimine toxinele acumulate în corp, care în cea mai mare parte sunt depuse pe membrana organelor.



PUBLICITATE

Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

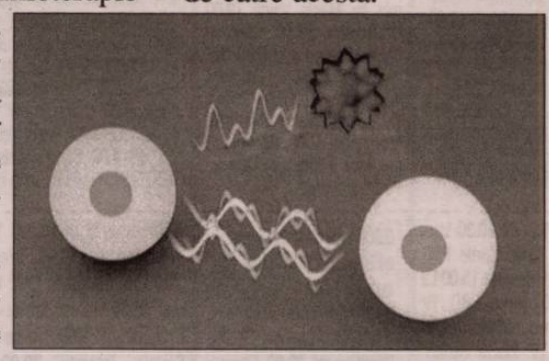
TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunității înnăscute!

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar și copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intrușilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost memorat de către acesta.



Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 30.06.2021

4 ședințe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

dermaVITAL

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

covid -19

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!

Centru German DermaVital vă pune la dispoziție atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecția cu Covid-19, cât și tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informații accesați:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

PUBLICITATE

Medicina bioinformațională este o medicină integrativă care tratează organismul în totalitate: trup, suflet și spirit. În introducerea articolului de față s-a menționat rolul mare pe care îl are colesterolul în tot corpul. A trata numai local scăderea colesterolului cantitativ prin medicamente de sinteză, se ajunge la un cerc vicios, din care pacientul nu mai poate ieși.

Tratamentele oferite de medicina bioinformativă sunt de cele mai multe ori însoțite și de vibrații homeopatice, iar la nevoie, pentru susținerea terapiei se pot recomanda și suplimenți alimentari puși pe tehnologia punctelor cuantice sau recomandări fitoterapeutice. Adesea recomand orezul roșu (zilnic două linguri de orez fiert cu o linguriță de scorțișoară!) însoțit de un ceai zilnic de ghimbir fără zahăr.

Omul de astăzi este un om informat și are posibilitatea să aleagă ce e mai bine pentru el. Timpul în care se trata totul cu medicamente a trecut, combinația este cheia succesului.

Medicina energo-informațională este o medicină blândă, fără durere, fără medicamente, se poate aplica fiecăruia, indiferent de vârstă. Tratamentele se efectuează după o diagnosticare energetică care durează aproximativ 45 de minute. Fiecare terapie este personalizată în funcție de potențialul energetic al pacientului în tratament. Energia corpului este măsurată înainte de a se trece la tratamente. Mai mult, tehnologia care are la bază fizica cuantică și care stă la baza tuturor studiilor neurobiologice în lume, ne oferă astăzi posibilități nevisate în urmă cu câțiva ani.

Viața merge înainte. E mai bine să ne documentăm și să încercăm să ne resetăm din când în când corpul energetic.

Corpul uman este asemenea unui computer biologic, și el trebuie „devirusat" și reechilibrat, adică eliberat de „gunoiul acumulat", urmat de autoreglarea energetică.

Energia trebuie să circule în corp ca un izvor curat, vioi și vesel.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital București, Calea Vitan nr. 28, sector 3

LUNI – 31 mai

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Handbal: Gloria Buzău – Minaur Baia Mare 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.25 Serial: „Dragul de Raymond" 19.00 Fotbal: Tările de Jos – Franța 21.00 Telejurnal 22.00 Fotbal: Portugalia – Italia 0.00 Telejurnal 0.45 Serial (r) 1.20 Fotbal: Spania – Croația 3.10 Fotbal: Danemarca – Germania 5.00-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Luptând cu focul" (SUA, 2019). Cu: Josh Duhamel, Bruce Willis, Rosario Dawson 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Gods of Egypt" (r) 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 0.00 Observator 0.30 Legendele cu Dan Negru 1.30 Film: „Pantera Roz 2" (r) 4.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la muncă.

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 TÂLCtalk (r) 10.30 Sănătate cu stil (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Bibliotecarul 3: Dracula cu pocalul blestemat" (SUA, 2018). Cu: Noah Wyle 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Amintiri din copilărie" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „La Dona – povestea continuă" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui". Cu: Turku Turan 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „La Dona – povestea contiuă" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Glasul inimii" (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 15.50 Handbal: SCM SCM Craiova – CSM București 17.30 România... în bucate 18.00 Telejurnal 18.35 E vremea ta! 18.53 Fotbal: Spania – Croația 21.00 Rețeaua de idoli (r) 21.53 Fotbal: Danemarca – Germania 0.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Marry Me II" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Breakin' All the Rules" (r) 14.15 Film: „Jack The Giant Slayer" (r) 16.30 Film: „Se caută un soț" (SUA, 1948) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Triunghiul dragostei și al morții" (coprod., 2014). Cu: Oscar Isaac 22.30 Film: „Primul glonț" (SUA, 2013). Cu: Sam Rockwell, Jeffrey Wright 0.45-4.15 Reluări.

MARȚI – 1 iunie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Film: „Cupa" (Australia, 1999). Cu: Jamyang Lodro, Neten Chokling 13.30 România veritabilă (r) 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „California" (Italia, 1977). Cu: Giuliano Gemma, Miguel Bose 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Jack Ryan: Agentul din umbră" (coprod., 2014) 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „S-a furat un tren 1 2 3" (coprod., 2009) 2.00-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite – sezon nou 0.00 Observator 0.30 Film: „Misiune imposibilă 3" (SUA 2014). Cu: Tom Cruise, Michelle Monaghan 3.00 Observator (r) 4.00 Poftiți pe la noi: Poftiți la muncă.

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Film (r) 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Legenda luptătorului Kung Fu" (China, 1994). Cu: Jet Li 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Legenda luptătorului Kung Fu" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „La Dona – povestea continuă" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" (ep.1,2) 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei 5.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Primăvara amintirilor 9.10 Film: „Mușchetarii în vacanță" (România, 1984) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 „Dănilă Prepeleac" de Ion Creangă 14.10 Film: „Acțiunea Zuzuc" (România, 1983) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Glumeții 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 7.45 Film: „The Mating of Millie" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „O petrecere grozavă" (SUA, 2013) 12.45 Film (r) 14.45 Film: „Breakin' All the Rules" (r) 16.30 Film: „Inimă de dragon: Un nou început" (SUA, 2002). Cu: Christopher Masterson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Kung Fu Panda 3" (coprod., 2016) 22.15 Film: „Cursa letală: 2050" (SUA, 2017) 0.15 Film: „Neamul întunericului" (coprod., 2001) 2.00-5.00 Reluări.

MIERCURI – 2 iunie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Poftici-oși, la cratiță! 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.30 Handbal: Măgura Cisnădie – SCM Craiova 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Microbist de România 23.00 Serial: „Jocurile timpului" 0.10 Telejurnal 0.55 Doc.: „Shoura – Despre împăcare" 1.30-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Fotbal: România – Georgia 23.45 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Capcană mortală" (România, 2018). Cu: Adrien Brody, Antonio Banderas 1.45-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Divertisment 23.00 Observator 23.30 Film: „Rogue One: O poveste Star Wars" (SUA, 2016). Cu: Felicity Jones, Mads Mikelssen 2.00 Acces direct (r) 4.00 Film (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! (r) 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Cronica Cârcotașilor (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Handbal: Gloria Bistrița – Gloria Buzău 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Rubirosa" (partea a III-a) 22.35 Veniți de gustați! 23.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 9.30 Film (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „Kung Fu Panda 3" (r) 14.45 Film: „Song One" (r) 16.30 Film: „Doi băieți și mai multe fete" (SUA, 2009) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Legendele toamnei" (SUA, 1994). Cu: Brad Pitt 23.15 Film: „Elita gangsterilor" (SUA, 2013) 1.30 Film: „Cartea morților" (SUA, 2013) 3.15-4.45 Reluări.

ROSARIO DAWSON – luni, 21.30 –

GIULIANO GEMMA – marți, 22.10 –

FELICITY JONES – miercuri, 23.30 –

BEN STILLER – duminică, 16.15 –

TURKU TURAN – luni-duminică, 16.00 –

MICHAEL DOUGLAS – joi, 20.00 –

ASHLEY JUDD – sâmbătă, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 3 iunie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Handbal: Gloria Buzău – Dunărea Brăila 13.30 Parlamentul României 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.25 Serial: „Dragul de Raymond" 19.00 Fotbal: UEFA EURO U21 – Semifinala 1 21.00 Telejurnal 22.00 România 9 22.00 Fotbal: UEFA EURO U21 – Semifinala 2 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Bun venit în jungla!" (SUA, 2003). Cu: Dwayne Johns 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „O noapte nebună" (SUA, 2014). Cu: Cameron Diaz 1.45 Lecții de viață (r) 2.30 Superspeed la PRO TV (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 22.30 Observator 23.00 Burlacul 2.00 Acces direct (r) 4.00 Film: „Rogue One: O poveste Star Wars" (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! (r) 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Regele din California" (SUA, 2007). Cu: Michael Douglas 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Regele din California" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Handbal: SCM Râmnicu Vâlcea – Rapid București 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! (r) 21.10 Film: „Rubirosa" (partea a IV-a) 22.35 Veniți de gustați! 23.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Kung Fu Panda 3" (r) 9.15 Serial (r) 11.45 Film (r) 13.30 Film: „Legends of the Fall" (r) 16.15 Film: „Devoratoarea de bărbați I" (SUA, 2009) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Anaconda 2: Goana după orhideea blestemată" (SUA, 2004) 22.30 Film: „Dimineți de catifea" (SUA, 2013). Cu: Stanley Tucci 0.15-3.45 Reluări.

VINERI – 4 iunie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Europa mea 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Misterele adevăratului Sherlock Holmes: stratagema calului alb" (Regatul Unit, 2001) 23.00 Microbist de România (r) 0.00 Telejurnal 0.45-5.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Taxi 5" (România, 2018) 23.30 Gala Local Kombat „Momentul Adevărului": Andrei Stoica vs Pavel Voronin 1.30 Film: „Anturaj" (SUA, 2015) 3.30 Vorbește lumea (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Film d.a.: „Albă ca Zăpada și cei șapte pitici" (SUA, 1937) 22.00 Film: „Maleficent" (SUA, 2008). Cu: Angelina Jolie, Elle Fanning 0.00 Chefi la cuțite (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Eu, tu și Ovidiu" (România, 1977).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Sănătate cu stil (r) 15.30 Serial: „Ringo" 16.00 Supernanny (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Furia: eroi anonimi" (SUA, 2014). Cu: Bard Pitt, Shia LaBoeuf 23.00 Film: „Să mori rănit din dragoste de viață" (România, 1981). Cu: Gheorghe Visu, Claudiu Bleonț 1.00-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Glumeții 17.30 România... în bucate 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 9.15 Serial (r) 11.45 Film: „Legends of the Fall" (r) 14.30 Film: „Maneater I" (r) 16.30 Film: „Devoratoarea de bărbați II" (SUA, 2009). Cu: Sarah Chalke 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Anaconda 4: Drumul sângelui" (coprod., 2009) 22.30 Film: „Cine râde la urmă..." (SUA, 2001). Cu: Camryn Manheim 0.15 Film: „Anacondas: Trial of Blood" (r) 2.00 Film: „Kiss My Act" (r) 3.30 La Măruță (r) 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 5 iunie

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Cireșarii" 9.00 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! 9.35 Eu pot! 10.35 Vreau să fiu sănătos! 11.35 Levintza prezintă (r) 12.00 Rugby: SCM Timișoara – CSM Știința Baia Mare 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 Vedeta populară 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „B.D. la munte și la mare" (România, 1971) 23.00-0.00 Reluări 1.00 Doc.: „Dosarele extraterestrilor" 2.10-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Monte Carlo" (coprod., 2011) 13.15 Ce spun românii (r) 14.15 Film: „Percy Jackson și Olimpienii: Hoțul fulgerului (coprod., 2010) 16.45 Film: „Eu cu cine mă mărit?" (SUA, 2001) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „X-Men: Apocalypse" (SUA, 2016) 22.45 Film: „Noi suntem familia Miller" (SUA, 2013) 1.00-4.15 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.00 Film: „Maleficent" (r) 11.00 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Next Star 23.00 Chefi la cuțite (r) 2.30 Observator (r) 2.30 Cooking Show: Hello Chef 3.15 Burlacul (r).

PRIMA TV
7.00 Flash monden 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Starea nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Flash monden 11.45 Poezie și delicateturi (r) 14.00 Film: „Să mori rănit din dragoste de viață" (România, 1983) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Fantoma lui Bruce Lee" (SUA, 1986). Cu: Jean Claude Vam Damme 0.00 Film: „Fantoma lui Bruce Lee" (r) 2.00 Starea Nației (r) 4.00 Focus Monden (r) 4.30 Focus 6.00 TÂLCtalk (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 MotorVlog (r) 8.30 Serial: „Armăsarul sălbatic" 9.30 Generația Fit 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Distracțiile lui Cazacu 18.30 Zile cu stil 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Secretul fericirii" (SUA, 2014). Cu: Ashley Judd, Whoopi Goldberg 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" 23.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial (r) 6.45 Ce spun românii (r) 8.45 Film: „Fired Up!" (r) 10.00 Serial (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Maneater I" (r) 14.45 Film: „Maneater II" (r) 16.30 Film: „Privind în urmă" (SUA, 2010). Cu: Lucy Liu 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Declarație de dragoste" (România, 1985) 22.30 Film: „Ea" (SUA, 2013) 1.00 Film: „Creatura" (SUA, 2001) 3.00-4.30 Reluări.

DUMINICĂ – 6 iunie

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri (r) 15.30 Adevăruri despre trecut 15.55 Ai luat plasă! 16.45 #Creativ 17.15 Exclusiv în România 18.00 Dosar Romania 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00 Doc.: „Dosarele extraterestrilor" 2.10-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Film (r) 13.00 Apropo Tv 14.00 Film: „The Wedding Planner" (r) 16.00 Film: „Cu duzina e mai ieftin 2: Războiul taților" (coprod., 2005) 18.00 Știrile PRO TV 19.00 Fotbal: Anglia – România 21.00 Film: „Motivat să ucidă" (SUA, 2009) 23.15 Film: „Din adâncuri" (SUA, 2016) 1.00-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.15 Show: Hello Chef! 14.15 Next Star (r) 17.15 Film: „Albă ca Zăpada și cei șapte pitici" (r) 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.30 Film: „Dracula: Povestea nespusă" (SUA, 2014). Cu: Luke Evans, Dominic Cooper 1.30 Film: „Eu, tu și Ovidiu" (r) 3.30 Scena misterelor.

PRIMA TV
7.00 TÂLCtalk (r) 7.30 Teleshopping live 9.00 Film: „Veronica se întoarce" (România, 1972) 11.00 Insider Politic 12.00 Film: „A doua cădere a Constantinopolului" (România, 1964) 14.00 Poezie și delicateturi 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicateturi (r) 23.30 Poezie și delicateturi (r) 0.30 Film (r) 2.30 Schimb de mame (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-3.45 Reluări. 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Plecarea vlașinilor" (România, 1982) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Întoarcerea vlașinilor" (România, 1983) 21.53 Fotbal: TBA – TBA 0.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film: „Maneater II" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Fired Up!" (r) 14.15 Film: „Declarație de dragoste" (r) 16.15 Film: „Invidie" (SUA, 2004). Cu: Ben Stiller, Jack Black 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Răpite în Cleveland" (SUA, 2015). Cu: Taryn Manning, Raymond Cruz 22.15 Film: „Amici de pahar" (SUA, 2013). Cu: Olivia Wilde, Jake Johnson 0.00-4.45 Reluări.

TENDINȚE

Integramă de **M. ALBU**

LUPII DIN PRERIE / CALITĂȚI DE VIITOR		SCRIE LA GAZETĂ / ȘIRET DE MĂRȚIȘOR		OBICEI LA BISERICĂ / DIN TABLOU!		SCRISE ÎN ZODIAC! / DOMOL		FILATURI POPULARE / NU LIPSEȘTE NIMENI		A GLĂSUI CA O VRABIE / ÎNCEPUT DE TOROPEALĂ!
MARI DE STATURĂ / TAUR LEGENDAR							SALUT PENTRU GENERAL / INTELIGENȚI			
				OMOGENI / SĂCĂIELI FĂRĂ MOTIV						
A ÎNȘELA LA PÓKER / INTRARE ÎN BISTROU!						TTLU DE LORD / INIȚIERE ÎN IDEALISM!				REMORCĂ PENTRU PIESE DE MARE TONAJ
		OBLIGAT, FORȚAT / PERIOADE GEOLOGICE						NUCLEU DE LITIU! / TRASAT CU RIGLA		
	ÎNCHEIE ENUMERAREA / CEL DIN URMĂ				VORBITUL ÎN NEȘTIRE / BOABE PENTRU PAPAGAL					AU GRIJA MIOARELOR
			A SE CHERCHELI / PARTENER CU BRAN						ÎN NAOS! / PREFIX DE VEHICUL PE DOUĂ ROȚI	
CĂRUNT CU UȘURINȚĂ / LA LOTO!						A ÎNMULȚI CU 1.000 / HÂRTIE LA DOSAR				
		A FOLOSI FOARFECA / INTRARE ÎN CETATE!					AMBARCAȚIUNI ÎNSCRISE LA REGATE / ÎN ORAȘ!			
ZBURĂTOR DIN MITOLOGIE / UNII CE ARATĂ PUMNUL					GURĂ DE VULCAN					

Umor

Doi prieteni stau de vorbă:
– Ce ai face dacă te-ar prinde iubita cu alta în pat?
– I-aș zice: „Iubire, bine că ai venit tu că asta nu știe nimic!”

Doctorul către un pacient:
– Aveți poftă de mâncare?
– Uneori da, alteori nu...
– Dar când nu aveți poftă de mâncare?
– După ce am mâncat...

Doi vecini stau de vorbă:
– Hai, măi, că nu eram așa beat aseară...
– Omule, ți-ai aruncat soacra pe geam și ai strigat: „Mă lepăd de Satana!”.

– Mami, știi câtă pastă de dinți se află într-un tub?
- Câtă, puișor ?
– Din sufragerie până în dormitor și înapoi.

– Bună frumosule, ce faci?
– Bine frumoaso, ne cunoaștem?
– Sunt diriginta ta, ai zis că n-ai internet să intri la ore!

El: Te iubesc!
Ea: Îmi pare rău, am soț.
El: Ești așa frumoasă... că meriți doi.

Doi vecini stau de vorbă la gard:
– Măi vecine, câinele tău mi-a mâncat două găini azi.
– Bine că mi-ai zis, diseară nu-i mai dau nimic de mâncare.

SUDOKU

jocul săptămânii: 21

		9	1					
7	2	4			9			
6					7		2	
1						3	5	
3			7		5			4
	4	8						1
	1		6					3
			2			5	6	7
					4	1		

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 20

5	4	9	8	2	3	6	1	7
2	1	6	7	5	4	8	9	3
7	8	3	1	6	9	4	5	2
8	6	2	5	9	1	7	3	4
1	5	4	3	7	6	9	2	8
3	9	7	4	8	2	5	6	1
9	3	1	6	4	7	2	8	5
6	7	5	2	1	8	3	4	9
4	2	8	9	3	5	1	7	6

Soluția integramei „REPREZENTĂRI”

Orizontal: T - M - V - H - B - P - NECASATORITI - SARITE - OLAN - MIRT - AISBERG - TAIS - OTET - E - CE - ATOSI - ERA - U - ANOD - MILE - MIM - RAJAH - MT - TIPSII - ACAR - SADI - ELE - ANA - ROTI - AVARII - BINECUVANTAT.

Verificați-vă cunoștințele!

Copii

1. Ce zeiță romană ocrotea pruncii din leagăn?
2. Ce zeiță primitivă din mitologia mongolă avea în grijă copiii lumii?
3. Ce sfânt este socotit de biserica romano-catolică ocrotitorul copiilor?
4. Ce scriitor rus a scris piesa de teatru „Copiii Soarelui”?
5. Ce compozitor francez a compus lucrarea simfonică „Copilăria lui Iisus Hristos”?
6. Ce pictor englez (1727-1788) a pictat tabloul „Băiatul în albastru”?
7. Ce regizor român a realizat filmele pentru copii „Veronica” și „Veronica se întoarce”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Zeul asirian al războiului era Assur. 2) Zeul războiului în mitologia feniciană se numea Moloh. 3) „Războiul celor două roze” a fost un război civil din Anglia desfășurat între 1455-1585 între familiile nobiliare Lancaster care avea ca blazon trandafirul roșu și York pe al cărei blazon era trandafirul alb, de unde și numele acestei îndelungate lupte. 4) Romanul științifico-fantastic „Război cu salamandrele” a fost scris de prozatorul ceh Karel Capek (1890-1938). 5) Uvertura „1812” îi aparține compozitorului rus Piotr Ilici Ceaikovski (1840-1893). 6) Nicolae Grigorescu (1838-1907) a ilustrat în tablourile sale scene și portrete din timpul „Războiului de Independență”. 7) Rolul principal în filmul „Babette pleacă la război” a fost interpretat de Brigitte Bardot.

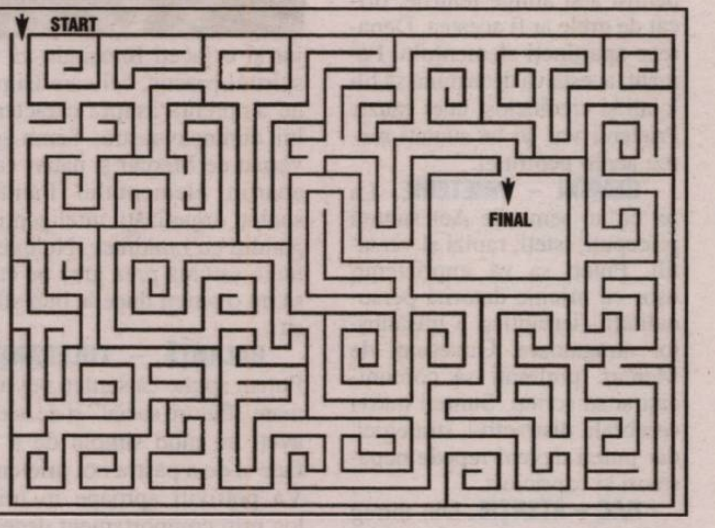
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Sfintele Paști” am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

■ Este o plantă perenă originară din India, foarte decorativă, care poate ajunge la 30-40 cm înălțime.

■ La noi în țară se cultivă ca plantă de apartament și se plantează în ghivece sau coșuri suspendate. Are frunzele lanceolate, lucioase, de culoare verde închis și cu nervuri evidențiate.

■ Preferă amplasarea în spații luminoase, însorite sau semiumbrite, ferite însă de acțiunea directă a soarelui, mai ales la orele amiezii.

■ Pentru o dezvoltare optimă se recomandă o temperatură între 18 și 24 grade Celsius. Iarna trebuie ținută la minim 15 grade Celsius.

■ Înflorește vara, iar dacă este îngrijită corespunzător poate dura până toamna. Florile sunt mari, de culoare albă, grupate în ciorchini lungi. Pentru a prelungi perioada de înflorire se recomandă îndepărtarea florilor uscate.

■ Copacul fericirii necesită o udare atentă, doar de două ori pe săptămână, cu cantități suficiente de apă, astfel încât pământul să nu se usuce.

■ Se poate fertiliza o dată pe lună cu îngrășământ pentru plante cu flori.

■ Se înmulțește prin butași recoltați primăvara sau toamna.

Copacul fericirii

(Clerodendrum wallichii Prospero)

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodia și cea mai bună trăsătură a personalității

Zodia în care ne naștem are un impact important asupra caracterului și sentimentelor noastre. V-ați întrebat vreodată ce spune semnul zodiacal despre dumneavoastră? Iată cele mai interesante idei care vorbesc despre trăsăturile personalității.

BERBEC – DINAMISM. Sunteți nativii dotați cu o minte creativă și calități incredibile de conducători. Personalități dinamice guvernate de Marte (regele războiului) și nu este nimic neobișnuit la dumneavoastră, cunoscuți fiind pentru curaj și inițiativă. Vă place să faceți față provocărilor, să trăiți experiențe noi și să primiți de fiecare dată un nou val de adrenalină.

TAUR – AMBIȚIE. Nativi dotați de la naștere cu un instinct uimitor, așa că trebuie să îl urmați fără îndoială ori de câte ori este posibil. Sunteți persoane ambițioase, care lucrează pentru a-și atinge țelurile, oricât de grele ar fi acestea. Deoarece aparțineți elementului Pământ, acesta vă determină să fiți loiali și credincioși unei cauze. Prietenii vor ști că sunteți mereu acolo pentru ei.

GEMENI – PRIETENIE. La fel ca un semn de Aer sunteți pricepuți, isteți, rapizi și versatili. Puteți să vă împrieteniți ușor cu oricine datorită personalității fierbinți și a trăsăturilor atrăgătoare. Guvernați de Mercur, preferați să comunicați și să scrieți. Sunteți nativi cerebrali, distractivi, strategici, dar puteți deveni repede nepăsători și capricioși.

RAC – ATENȚIE. Din întreg zodiacul, nimeni nu este loial ca dumneavoastră. Empatia este punctul forte al caracterului și de aici provin toate instinctele și impulsurile dumneavoastră. Probabil întotdeauna îi veți determina pe cei din jur să se îngrijească mai mult, natura grijulie fiind cel mai bun atu. Capacitatea de a avea grijă de ceilalți este motivul pentru care sunteți adorați.

LEU – CURAJ. Nativii acestei zodii sunt cei mai charismatici, curajoși și simpatici. Nu vă faceți griji pentru că veți fi mereu strălucitori, vioi, lideri înnăscuți și acerbi. La fel cum Soarele este izvorul tuturor energiilor și al vieții, dumneavoastră sunteți cei mai creativi și energici nativi.

FECIOARĂ – INTELIGENȚĂ. Sunteți persoane care întotdeauna doresc să ajute pe cei din

jur și o faceți folosindu-vă de spiritul practic, cel care își pune amprenta asupra caracterului dumneavoastră. Semn guvernat de Mercur și nativi care aparțin elementului Pământ sunteți organizați, inteligenți și gândiți cu rapiditate. Nu există nicio sarcină prea grea pe care să nu o puteți duce la bun sfârșit.

BALANȚĂ – TOLERANȚĂ. Putem spune că sunteți cel mai mare „fluture social" și de aceea aveți un mod simplu de a vă face și de a păstra noi prietenii. Vă potriviți aproape în orice loc prin comportament decent, iar oamenii vă iubesc felul de a gândi și obiceiurile. Sunteți un element de Aer, ceea ce vă determină câteodată să deveniți amăgitori și reci.

SCORPION – ENTUZIASM. Nativi incredibil de entuziaști, aveți un profund chef de aventură și de a încheia noi relații de prietenie, caracteristică a elementului Apă din care faceți parte. Sunteți tipul de persoană care acționați din umbră, ca și când nu v-ar păsa, dar care trăiți sentimentele profund, înăuntrul ființei dumneavoastră. Pasiunea cu care trăiți vă va încuraja să legați prietenii de încredere.

SĂGETĂTOR – INGENIOZITATE. Abilitatea de mare povestitor este cea care vă domină. Dominația elementului Foc înseamnă multă îndrăzneală și curajul de a trăi ca și cum ar fi ultima zi. Cu un simț al umorului foarte dezvoltat, cu siguranță cei din jur vă consideră simpatici și comici.

CAPRICORN – DEVOTAMENT. Sunteți nativi sensibili, inteligenți, instinctivi, muncitori, practici și independenți. Fiind dominați de elementul Pământ, controlul uluitor vă va determina să țintiți mereu către culmi, intuind momentul prielnic pentru a vă îndeplini toate obiectivele îndrăznețe. Indiferent dacă este vorba despre muncă sau legături personale sunteți niște pionieri dominați de dorința de a urca către vârf.

VĂRSĂTOR – INDEPENDENȚĂ. Nativi care aparțin elementului Aer sunteți geniali, inteligenți și cu un temperament unic. Dispuneți de o gândire inovatoare și visați să schimbați lumea cu marile idei. Progresiști destinați să-și afirme libertatea atât în interior, cât și în exterior. Modul dumneavoastră neobișnuit de a face lucrurile vă transformă în persoane imprevizibile.

PEȘTI – EMPATIE. Emoționali și grijulii sunt trăsături caracteristice elementului Apă, cel care vă domină zodia. Compasiunea și bunătatea sunt două dintre cele mai tari puncte ale caracterului dumneavoastră. Spiritul creativ va face din relațiile personale, unele fantastice, aducând asociații profunde, venite parcă din alte lumi. Cel mai probabil aveți o latură artistică nedescoperită, veți asculta multă muzică sau veți deveni soliști atunci când sunteți singuri.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Ahosi – amazoanele Africii ■ Sindromul K: boala falsă care a salvat vieți evreiești ■ Tulburările de limbaj la copii ■ Vom avea un raport OZN în iunie? ■ Fite de vedete

HOROSCOP

31 mai – 6 iunie 2021

BERBEC 21.03-20.04

Jupiter, planeta înțelepciunii, este în diagrama dumneavoastră, în zona asociată cu spiritualitatea. Acest lucru vă face mai empatici și vă va oferi o înțelegere mai profundă a lumii.

TAUR 21.04-21.05

Nu este momentul să vă izolați. Bucurați-vă de interacțiunea cu prietenii, deoarece aceștia vor juca un rol important în viața dumneavoastră și vă vor ajuta să vă îndepliniți dorințele legate de viitor.

GEMENI 22.05-21.06

Jupiter este în partea de sus a graficului dumneavoastră pentru următoarele trei luni. Asta înseamnă o recunoaștere publică, o distincție primită la locul de muncă sau un premiu pentru eforturile făcute de dumneavoastră în ultima perioadă.

RAC 22.06-21.07

Sunteți dominați de ideea de a vă extinde lumea și de a vă spori cunoștințele. Învățați, studiați și începeți un curs. S-ar putea să explorați oportunități legate de mass-media sau de învățământul superior.

LEU 22.07-22.08

Norocosul Jupiter se va strecura în Casa banilor, cea care se referă la finanțele și averea pe care le împărțiți cu alții. Adică veniturile pot proveni din proprietăți comune, o moștenire, bani din asigurări sau o avere indirectă, prin intermediul altcuiva.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Vedeta acestei perioade, Jupiter este situată vizavi de semnul dumneavoastră și acesta va fi un beneficiu minunat. Este o perioadă prielnică pentru parteneriate. Următoarele trei luni sunt cele mai bune pentru a vă căsători. Succes!

BALANȚĂ 23.09-22.10

Vă simțiți viguroși, plini de viață și mult mai optimiști. Următoarea perioadă este prielnică pentru refacerea organismului, sănătatea îmbunătățindu-se simțitor. Și la locul de muncă situația devine mai bună.

SCORPION 23.10-21.11

În următoarele trei luni, Jupiter vă va aduce aminte despre optimism și plăcere. Este activă acum partea referitoare la distracție, vacanțe, jocuri, sport, arte și activități creative. Vă veți exprima trăirile fără teamă.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Norocoasa Jupiter este guvernatoarea zodiei dumneavoastră și pentru următoarea perioadă se mută în partea graficului legată de casă și familie. Asta înseamnă că relațiile cu cei apropiați vor deveni mai calde și mai fericite.

CAPRICORN 22.12-19.01

În următoarele zile, relațiile cu frații și rudele se vor îmbunătăți și s-ar putea să primiți beneficii financiare de la aceștia. În ansamblu, planurile pentru viitor vor fi mai ambițioase, iar energia pe care o veți primi mult mai pozitivă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Tot Jupiter va sta în Casa banilor și a câștigurilor, ceea ce înseamnă că aveți ocazia să vă îmbogățiți și să creșteți financiar. Aruncați o privire critică asupra obiectivelor pentru a vedea de ce aveți nevoie pentru a le atinge.

PEȘTI 19.02-20.03

Începeți un nou ciclu în viața dumneavoastră. Va urma un moment prielnic pentru învățarea și câștigarea unor noi experiențe. Veți atrage oameni benefici și acest lucru este înlesnit de Jupiter, care vă va oferi protecție divină.

Nativul săptămânii: **JOHN COUCH ADAMS** (05.06.1819 – 21.01.1892)

A fost un matematician și astronom britanic. Cea mai faimoasă realizare a acestui nativ al zodiei Gemeni a fost prezicerea existenței planetei Neptun, folosind doar calcule matematice. Au primit numele lui un crater de pe Lună, inelul cel mai exterior al lui Neptun și un asteroid (1996 Adams).

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a ne spune părerea despre revistă, apelați numărul de telefon: 0213178965

Preț abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9,00 LEI
❑ 2 LUNI	18,00 LEI
❑ 3 LUNI	27,00 LEI
❑ 4 LUNI	36,00 LEI
❑ 5 LUNI	45,00 LEI
❑ 6 LUNI	54,00 LEI

Abonamente 2021

Abonați-vă la revista Magazin direct la redacție!

Abonamente 2021

● Modalitățile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 38 euro sau 45 $,
– 6 luni: 75 euro sau 90 $,
sume virate în conturile societății, enumerate alăturat.

MANDAT POȘTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1551 • ANUL LXIV • 3 IUNIE 2021 • 16 PAGINI • 3 LEI Nr. 22 (3301)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoașterii

UN ALT ACCIDENT NUCLEAR la Cernobîl?

Femina club

Lecții de nutriție

Top 7 alimente care topesc grăsimea

E bine de știut

Fruct cu gust cameleonic

Consultații fără plată

COLECISTITA ACUTĂ

„E o mare artă să știi să te apropii de om în necaz și o mare cinste să-i rămâi aproape!"
Mark Twain

DE CE VECHII EGIPTENI VENERAU PISICILE

DACĂ STUDIILE, ATUNCI CÂND VORBESC despre momentul în care câinii au devenit animale de companie, fiind de fapt niște lupi domesticiți, stabilesc că acest lucru s-a petrecut cu aproximativ 13.000-30.000 de ani în urmă, despre pisici se admite că ele s-au apropiat de oameni, ca animale domesticite, ceva mai târziu, o dată cu apariția populațiilor de agricultori. Grânele atrăgeau șoarecii, iar pisicile au găsit o modalitate de convieţuire utilitară alături de oameni.

Dar primii oameni de la care avem și dovezi ale acestei convieţuiri au fost egiptenii, renumiți pentru dragostea lor față de feline.

Există o mulțime de artefacte legate de pisici, de la statui în mărime naturală sau mai mari, la splendide bijuterii minuțios elaborate, toate din vremea faraonilor care au condus în delta Nilului.

În acele vremuri, erau mumificate o mulțime de pisici, egiptenii fiind cei care au creat și primul cimitir cunoscut din lume pentru animale de companie, vechi de aproape 2.000 de ani, în mare parte pisici, unele împodobite cu coliere din fier și mărgele.

Dar de ce erau pisicile atât de apreciate în Egiptul antic? De ce, potrivit istoricului grec din Antichitate, Herodot, și-ar fi ras sprâncenele egiptenii, în semn de respect, atunci când jeleau pierderea unei pisici de familie?

O mare parte din această venerație se datorează faptului că vechii egipteni credeau că zeii și conducătorii lor aveau calități asemănătoare pisicilor, scrie *LiveScience*.

Zei cu chipuri de feline

Înainte ca pisicile să devină staruri pe internet, ele au avut un rol semnificativ și o importanță majoră în Egiptul antic, în urmă cu mai multe milenii, ceea ce a încercat să dovedească și expoziția „Divinele feline" organizată în anul 2018 la Muzeul Național de Artă Asiatică Smithsonian din Washington, SUA. Expoziția a conținut 80 de obiecte datând din Regatul Mijlociu (2008-1630 î.e.n.) până în perioada bizantină (395-642 e.n.), printre acestea numărându-se statui, sicrie, amulete, textile și o pisică mumificată de la Muzeul Național de Istorie Naturală Smithsonian.

În vremea faraonilor egipteni, pisicile erau văzute ca posedând o dualitate de temperamente, pe de o parte ele putând fi protectoare, loiale și utile, dar pe de altă parte, furioase, independente și feroce. Temperamente pe care le recunosc și iubitorii de pisici de astăzi.

Tocmai aceste calități duale, au făcut ca pisicile să pară niște creaturi speciale, demne de toată atenția pentru egipteni, lucru ce ar explica în parte motivul pentru care ei au construit mulțimea de statuete asemănătoare felinelor.

Una dintre cele mai impozante construcții antice egiptene, Marele Sfinx din Giza, de 73 de metri lungime, care are chipul unui bărbat și corpul unui leu, este probabil cel mai faimos exemplu al unui astfel de monument, deși istoricii nu au găsit o explicație mulțumitoare legată de motivul pentru care egiptenii s-au chinuit să cioplească sfinxul.

La fel, puternica zeiță, Sakhmet (scrisă și Sekhmet), a fost descrisă ca având capul unui leu (felină) pe corpul unei femei. Era cunoscută ca o zeitate protectoare, la fel ca o altă zeiță-felină, Bastet, reprezentată ca o pisică așezată, cu diferite iconografii divine cum ar fi un scarabeu pe cap, după cum este întâlnită în numeroase muzee și expoziții din lume.

Pisicile au fost probabil iubite și pentru abilitățile lor de a vâna șoareci și șerpi. Au fost atât de adorate încât vechii egipteni și-au numit sau poreclit copiii după feline, inclusiv numele „Mitt" (care înseamnă pisică) pentru fete, potrivit *University College* din Londra.

Nu se știe exact când au făcut pisicile pasul dinspre sălbăticie spre domesticire, cum nu este foarte clar când au apărut primele pisici domesticite în Egipt, dar arheologii au o dovadă certă: mormântul unei pisici, împreună cu câțiva pisoi, datând din anul 3800 î.e.n., scrie Live Science. Dar mai sunt și alte dovezi arheologice, printre care o pisică de bronz și aur, capul lui Sekhmet, o scenă de mlaștină cu pisică și păsări, sarcofagul unei pisici, un vas cosmetic în formă de pisică (1990-1900 î.e.n.), brățări cu manșetă decorate cu pisici (1479-1425 î.e.n.), o pisică, probabil o reprezentare a zeiței Bastet, pe o cutie pentru o mumie-animal etc.

O industrie sinistră?

Și cu toate acestea, unele cercetări au sugerat că această obsesie nu a fost întotdeauna pozitivă și există și dovezi ale laturii mai sinistre a fascinației egiptenilor pentru feline.

Între anii 700 î.e.n. și 300 e.n., se pare că a existat o adevărată industrie dedicată creșterii a milioane de pisoi pentru sacrificare, care urmau apoi să fie mumificați, astfel încât oamenii să poată fi îngropați alături de ei.

Într-un studiu publicat anul trecut în revista *Scientific Reports*, este anunțat faptul că o echipă de cercetători a efectuat o serie de scanări Computer Tomograf pe unele animale mumificate, dintre care una a fost o pisică. Când au analizat rezultatele scanărilor, ei și-au dat seama că creatura era mult mai mică decât anticipaseră.

„Era o pisică foarte tânără, dar nu ne dădusem seama de asta înainte de a face scanarea, deoarece o mare parte dintr-o mumie, aproximativ 50 la sută, este alcătuită din materialul textil de îmbălsămare", declara autorul studiului, Richard Johnston, profesor de cercetarea materialelor la Swansea University din Marea Britanie.

„Când am văzut imaginea pe ecran, ne-am dat seama că fusese o felină tânără când a murit, în vârstă de mai puțin de 5 luni atunci când i s-a rupt în mod deliberat gâtul. A fost un pic șocant", declara Johnston pentru *LiveScience*.

De la acest amănunt s-a tras concluzia că practica sacrificării pisicilor nu era rară. „Erau crescute adesea în acest scop", a mai spus Johnston, „era o activitate susținută, existau ferme dedicate vânzării de pisici pentru acest scop". Și de ce ar fi existat aceste „ferme" de creștere a pisicilor pentru sacrificare? Explicația oferită de Mary-Ann Pouls Wegner, profesor asociat de arheologie egipteană la Universitatea din Toronto, este că pisicile erau „oferite ca sacrificiu dedicat zeităților din Egiptul antic. Era un mijloc de a le îmbuna sau de a le solicita ajutorul, pe lângă rugăciunile rostite".

Pentru cei care consideră azi că pisicile sunt simple „animăluțe" simpatice, e bine de reținut zicala: „în antichitate pisicile erau venerate ca zei; ele nu au uitat acest lucru".

GEORGE CUȘNARENCU

> ASTĂZI ANIMALELE DE COMPANIE SUNT LA MODĂ, PE PRIMELE LOCURI ALE PREFERINȚELOR SITUÂNDU-SE CÂINII ȘI PISICILE. CÂINII SUNT UTILITARI, PISICILE MAI REBELE. DAR FASCINAȚIA NOASTRĂ PENTRU PISICI ARE RĂDĂCINI ADÂNCI.

Inel din ceramică glazurată cu o pisică și pui, din perioada 1295-664 î.e.n.

5 948427 000171 22

Amazonia, leagănul longevităţii

Populaţia indigenă Tsimane din zona boliviană a Amazoniei, prezintă o particularitate uimitoare, dar mai ales dătătoare de speranţe legate de găsirea unei modalităţi de prelungire substanţială a eficacităţii creierului.

Aceşti oameni, care trăiesc în deplină cooperare cu natura curată, înregistrează scăderea masei cerebrale – fenomen considerat firesc în contextul avansării în vârstă – într-o proporţie cu 70% mai lentă decât la cei din societăţile dezvoltate industrial din Europa Occidentală sau din Statele Unite.

De menţionat că pierderea accelerată a volumului creierului poate constitui un semn al demenţei. Dincolo de statistici, ar trebui să ne dea de gândit amănuntul esenţial că, deşi oamenii din ţările industrializate au acces la îngrijiri medicale moderne, sunt mai sedentari şi consumă alimente bogate în grăsimi saturate.

În schimb, Tsimane au acces redus sau inexistent la îngrijirea sănătăţii, dar sunt extrem de activi din punct de vedere fizic şi beneficiază de o hrană bogată în fibre, care include legume, fructe, peşte şi carne slabă.

O echipă de cercetători americani condusă de prof. Andrei Irimia (de origine română), specialist în gerontologie, neuroştiinţe şi inginerie biomedicală, a studiat 746 de adulţi Tsimane cu vârste cuprinse între 40 şi 94 de ani.

Scanările creierelor acestora, corelate cu vârsta fiecăruia, au fost comparate cu studii similare pe trei grupuri de europeni şi americani. S-a descoperit astfel că diferenţa volumelor creierului între vârsta mijlocie şi vârsta înaintată este cu 70% mai mică la amazonieni decât la populaţiile occidentale. Acest lucru sugerează că populaţia Tsimane se confruntă cu un nivel mai scăzut de atrofie cerebrală decât occidentalii, pe măsură ce îmbătrânesc; atrofia este corelată cu riscul de afectare cognitivă, declin funcţional şi demenţă.

Un motiv posibil ar fi că la occidentali inflamaţia este asociată cu obezitatea şi cauzele metabolice, în timp ce la Tsimane sunt determinante infecţiile respiratorii, gastrointestinale şi parazitare. „Stilul nostru de viaţă sedentar şi dieta bogată în zaharuri şi grăsimi pot accelera pierderea ţesutului cerebral odată cu vârsta şi ne pot face mai vulnerabili la boli precum Alzheimer ", au declarat autorii studiului.

Cristalul nuclear

Despre cristale se spune că sunt „ADN-ul Terrei, amprenta chimică a evoluţiei, depozite în miniatură ce conţin arhivele transformărilor planetei de-a lungul a milioane de ani".

Unele dintre ele s-au format la presiuni enorme, altele au apărut în cavităţi subterane de mare adâncime, unele s-au dezvoltat în straturi, altele s-au format picătură cu picătură. Indiferent de felul în care s-au format, structura lor cristalină poate absorbi, conserva, concentra şi emite energie, mai ales în spectrul frecvenţelor electromagnetice.

Cu toate acestea, un cristal care sfidează legile fizicii a fost descoperit pe locul primului test din istorie al unei arme nucleare, asemănător cu cele identificate în rămăşiţele meteoriţilor proveniţi de la începuturile Sistemului Solar.

Pe 16 iulie 1945, în New Mexico, americanii au efectuat experimentul denumit, în mod foarte bizar, Trinity. Bizar, fiindcă el s-a aflat la baza cumplitei hecatombe de la Hiroshima şi Nagasaki, după mai puţin de o lună, ceea ce nu avea nimic în comun cu ideea de Trinitate.

Iată însă că, după 76 de ani, în situl respectiv s-a găsit un cristal cu proprietăţi surprinzătoare, cel mai vechi cvasi-cristal de origine antropică (rezultat al unei activităţi umane) cunoscut până acum.

Explozia bombei, denumite „Gadget" care a degajat 21 kilotone TNT de energie, a antrenat o temperatură şi o presiune extrem de ridicate. „Materialul" format în condiţiile respective iese din tiparele legilor cristalografiei. Solidele precum cuarţul, sarea sau diamantele se formează după legi destul de stricte, cerând o organizare specială a atomilor.

Cristalele sunt „autorizate" să posede axe de simetrie de ordinul 1, 2, 3, 4 sau 6; în schimb, axele de simetrie de ordinul 5, 7, 8 sau mai multe sunt „strict interzise", exact tipul de structură al noului cvasi-cristal.

Cvasi-cristalul este format preponderent din siliciul provenit din nisipul deşertului, dar conţine şi niveluri ridicate de cupru, fier şi calciu, cu o structură atomică nemaiîntâlnită până acum pe Terra.

„Simetria icosaedrică (icosaedrul este un poliedru cu 20 de feţe, n.n.), care cuprinde şase axe independente de simetrie de ordinul 5, este «superinterzisă»" – potrivit lui Luca Bindi de la Universitatea Florenţa, autorul principal al studiului. Noua descoperire, alăturată fenomenelor uluitoare ce privesc dezvoltarea vieţii în situri afectate grav de incidente nucleare (Cernobîl, Fukushima), pare să pună într-o lumină nouă, şocantă, capacităţile acestui tip de energie, deopotrivă utilă şi devastatoare.

Despre superlative

Să vorbim corect!

Cu puţin timp în urmă o persoană cunoscută în lumea mondenă îşi prezenta propria activitate menţionând că: „monumentele cele mai cruciale au fost...".

Am rămas cu o oarecare nedumerire întrebându-ne dacă există momente mai mult sau mai puţin *cruciale* de vreme ce dicţionarul defineşte adjectivul *crucial* drept: „de o importanţă hotărâtoare, capital, decisiv".

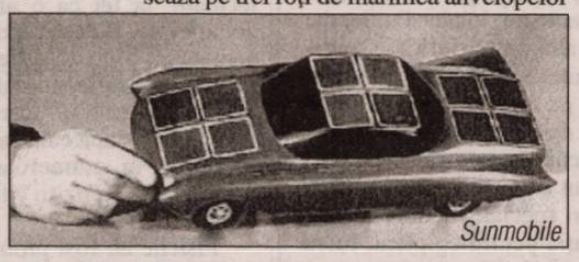
Toate aceste adjective nu au grade de comparaţie, fiind deja la gradul superlativ şi exprimând însuşiri care nu pot fi modificate prin comparaţie. Sunt din aceeaşi familie cu: inferior, optim, ultim, exact, deplin, oral şi multe altele. Aşadar, am fi înţeles cu toţii dacă ar fi declarat că în viaţa sau acivitatea sa au fost „mai multe situaţii cruciale" şi greşeala ar fi fost evitată.

La fel de greşit şi de caraghios ar fi fost dacă ar fi vorbit despre „momentele cele mai decisive", „cele mai capitale", „cele mai unice" şi lista ar putea continua. *(I.S.)*

Sunmobile – o idee neconfirmată

La 31 august 1955, un vehicul mic – lung de doar 38 cm – a devenit o atracţie majoră la salonul auto General Motors Powerama din Chicago. Sunmobile a fost prima maşină alimentată cu energie solară din istorie sau, mai precis, o miniatură futuristă care a încercat să stabilească fundamentul pentru un viitor în care vehiculele funcţionează alimentate de o sursă de energie curată, inepuizabilă: soarele.

Totuşi, aproape şapte decenii mai târziu, piaţa automobilelor nu este dominată de mijloace de transport alternative, cu energie solară. Maşina a „desenat" o imagine futuristă a zonei către care se putea îndrepta industria auto, cu excepţia faptului că a fost imposibil să se ducă la bun sfârşit conceptul, deoarece puterea maximă pe care panourile solare puteau să o producă nu a fost suficientă pentru a rula oricare dintre automobilele existente pe piaţă.



Sunmobile

Primul model de dimensiuni reale alimentat de soare a apărut în 1960. Compania americană International Rectifier a transformat un Baker Electric din 1912, într-o maşină alimentată cu energie solară, care atingea puţin peste 20 km/h pe trei ore de funcţionare. În 1982, The Quiet Achiever a devenit prima maşină cu energie solară care putea merge pe distanţe lungi.

A acoperit 4.000 km, rulând de pe coasta de vest a Australiei până pe cea estică în mai puţin de 20 de zile. Apoi, în 1985, în Elveţia a avut loc prima cursă oficială de vehicule cu energie solară; cea mai cunoscută cursă de astăzi este World Solar Challenge, care a avut loc pentru prima dată în 1987.

Automobilele care participă sunt vehicule uşoare acoperite cu panouri solare – de obicei un singur pătrat – şi se deplasează pe trei roţi de mărimea anvelopelor pentru biciclete. Acestea sunt departe de un prototip funcţional pentru automobilele comerciale actuale, utilizarea panourilor fotovoltaice pentru deplasarea automobilelor nu s-a dovedit a fi o soluţie eficientă la problema înlocuirii combustibililor fosili. Panourile fotovoltaice ar putea servi la completarea altor sisteme.

The Quiet Achiever

Viitorul transporturilor durabile bazându-se pe cunoaşterea modului optim de exploatare a fiecărei tehnologii curate.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU
şi
NICUŞOR DINCĂ

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Legume și fructe contra stres

Examinând relația de cauzalitate între aportul de vegetale și nivelurile de stres, pe un grup de peste 8.600 de persoane cu vârste cuprinse între 25 și 91 de ani, cercetătorii de la Universitatea Edith Cowan, Australia, au descoperit că oamenii care consumă cel puțin 470 g de fructe și legume zilnic au un nivel de stres cu 10% mai redus decât cei care consumă mai puțin de jumătate din această cantitate.

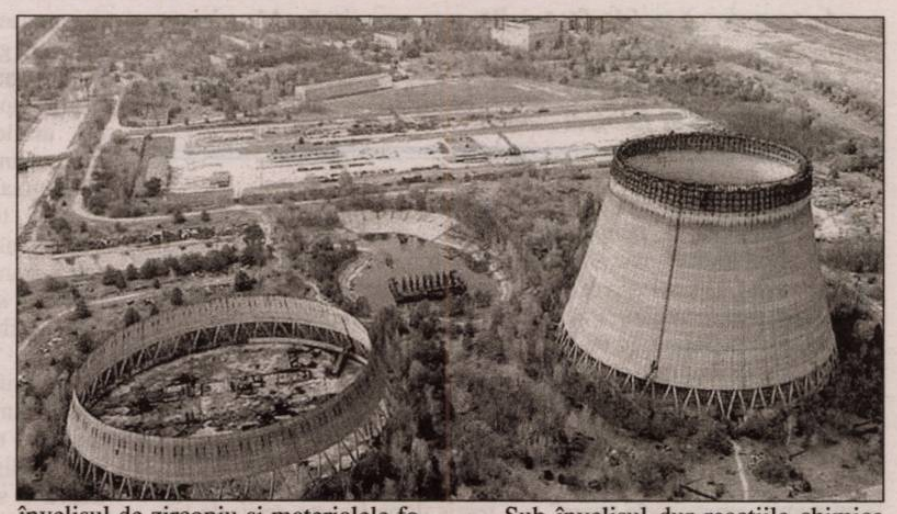
Potrivit statisticilor, omul modern consumă însă în medie mai puțin de 100 g fructe sau legume pe zi, ceea ce înseamnă că ar avea nevoie de o cantitate de cinci ori mai mare pentru a reduce stresul.

Deocamdată, specialiștii nu au identificat precis cauza acestui fenomen, dar sunt de părere că reducerea nivelului de stres oxidativ și a inflamațiilor s-ar putea datora asimilării de către organism a unei cantități mai mari de nutrienți-cheie – vitamine, minerale, flavonoide și carotenoide – din dieta vegetală, comparativ cu cea animală.

Ei recomandă consumul a șase porții de fructe sau legume pe zi, o porție de fructe putând consta, de pildă, într-un măr, pară, portocală, piersică sau nectarină de mărime medie, o ceașcă de fructe de pădure, un sfert de ananas, patru căpșune mari, 16 boabe de strugure etc., iar una de legume dintr-un morcov întreg, de mărime medie, o jumătate de ardei gras, 5-8 inflorescențe de broccoli sau conopidă, o jumătate de dovlecel sau o jumătate de cartof dulce mare.

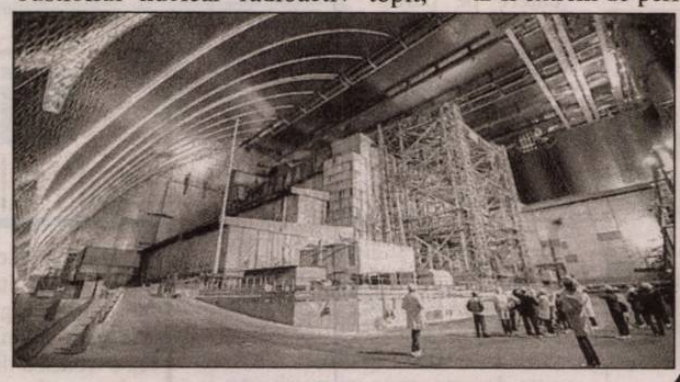
Un alt accident nuclear la Cernobîl?

O emisie puternică de neutroni a fost semnalată la Cernobîl, într-o încăpere cunoscută drept Camera 305/2 a Subreactorului, la 35 de ani de la catastrofalul accident nuclear petrecut aici.



Apariția acestor particule atomice reprezintă, după cum se știe, un semnal al reacțiilor de fisiune nucleară – divizarea nucleului atomic, care duce la eliberarea de cantități uriașe de energie.

Specialiștii sunt de părere că pentru a evita o altă posibilă explozie va fi nevoie de o intervenție în sala respectivă. Ei susțin că amestecul dintre combustibilul nuclear radioactiv topit, învelișul de zirconiu și materialele folosite pentru acoperirea reactorului avariat (oțel, beton, serpentin și nisip) ar fi extrem de periculos.

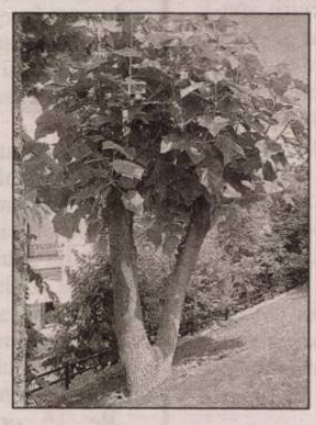


Această lavă asemănătoare cu o sticlă topită, având peste 100 tone, s-a răspândit imediat după explozie și intervenția echipelor de salvatori în camerele sub-reactorului, solidificându-se ulterior în mase largi.

Sub învelișul dur reacțiile chimice continuă, iar un expert în materiale nucleare, profesorul Neil Hyatt de la Universitatea Sheffield, Marea Britanie, a asemuit situația cu „un grătar aparent stins dar în care, la nivel profund, cărbunii încă ard mocnit".

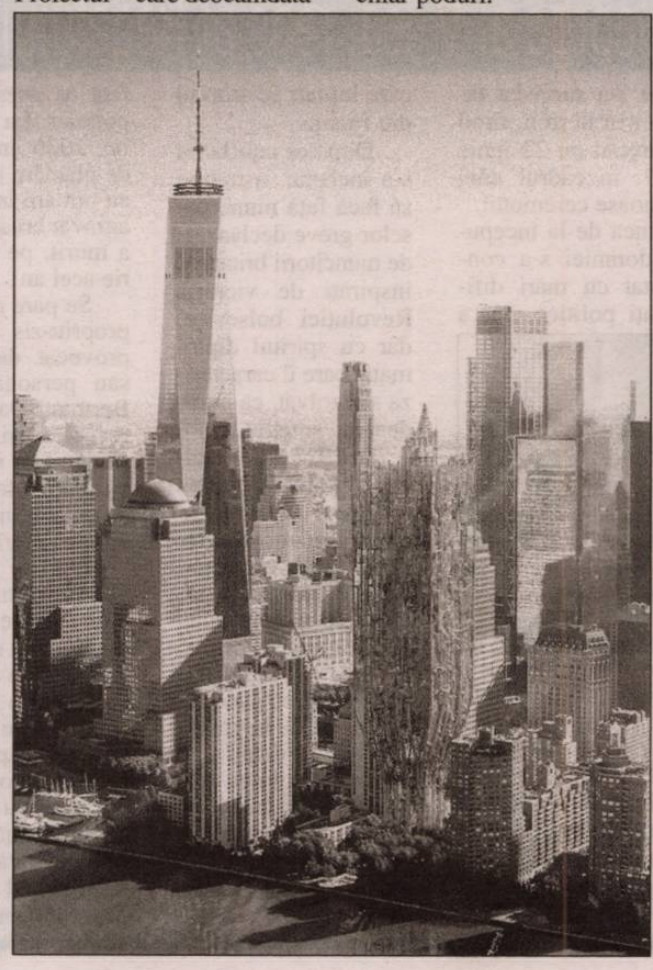
Senzorii utilizați au detectat o creștere lentă a numărului de neutroni din cameră, ceea ce înseamnă că oamenii de știință au încă la dispoziție câțiva ani pentru a rezolva problema.

„Ce se întâmplă acum la Cernobîl ne reamintește că în 1986, după accidentul nuclear, problema nu a fost rezolvată, ci doar stabilizată momentan", a spus Hyatt.



„ZGÂRIE-NORI" din copaci modificați genetic

O echipă de arhitecți din Ucraina a câștigat prestigiosul concurs eVolo Skyscraper Competition, propunând realizarea unui „crâng" de copaci modificați genetic, care să crească foarte rapid și ale căror crengi să poată fi transformate în camere și pereți. Proiectul – care deocamdată este doar un concept teoretic – a învins alte 500 de propuneri din întreaga lume și deși pare ceva de domeniul science fiction este perfect realizabil, întrucât designerii au „cultivat" deja cu succes copaci, transformându-i în mese, scaune și chiar poduri.



Competiția, care se desfășoară anual, cu începere din 2006, își propune să provoace modul în care oamenii înțeleg arhitectura verticală și relațiile sale cu mediile naturale și artificiale.

Proiectul „Zgârie-nori vii din New York" vizează plantarea de arbori de esență tare într-un sol special tratat, ramurile fiind dirijate să urmeze anumite unghiuri și înclinații, pentru a forma o structură de rețea, ca o veritabilă schelărie.

„Practic, noi programăm copacii și le spunem cum trebuie să crească. Fiind o structură organică, edificiul nu va necesita materiale de construcție, ci doar apă și îngrășăminte", explică unul dintre arhitecții ucraineni, Andrei Lesiuk.

Copacii care vor fi folosiți la realizarea construcției sunt din specia paulownia. Aceștia pot crește cu mai bine de un metru pe an, ajungând într-un deceniu la înălțimi de peste 12 m, și au jumătate din greutatea unui lemn obișnuit, motiv pentru care au și fost denumiți „aluminiul pădurilor". Mai mult decât atât, arborii paulownia sunt foarte rezistenți la foc, apă sărată, termite, putregai și alți factori nocivi.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Gazele de seră subțiază stratosfera

Un studiu efectuat la Universitatea Carol din Praga a stabilit că stratosfera, o regiune a atmosferei terestre aflată între 10 și 30 km, se îngustează anual cu peste 10 m, fapt cauzat de emisiile de gaze de seră. Dacă poluarea va continua în ritmul actual, aprecizează savanții cehi, peste 60 de ani partea superioară a stratosferei va ajunge să fie cu 4% mai redusă decât în prezent.

Una dintre consecințele acestei situații va fi dereglarea, din cauza fricțiunii sporite, a sute de sateliți, aflați acum la marginea stratosferei. Vor fi afectați în special sateliții sistemelor de poziționare globală din clasa GP și Galileo, dar va fi perturbată și transmisia de semnale radio pe planetă, din cauza schimbării altitudinii stratului încărcat electric.

„Până în prezent, din cauza altitudinii mari la care se află, stratosfera a fost mai puțin studiată, chiar dacă este unul dintre cei mai importanți factori predictivi ai efectelor încălzirii globale. Studiul pare să releve însă că de vină pentru îngustarea stratosferei sunt concentrațiile tot mai mari de gaze de seră, produse de activitățile poluante, și nu rarefierea stratului de ozon. Descoperirea este crucială, deoarece ne avertizează că efectul de îngustare a stratosferei ar continua pe termen lung, chiar și dacă stratul de ozon și-ar reveni", susține și profesorul Paul Williams, de la Universitatea Reading, Marea Britanie, unul dintre cei mai reputați specialiști europeni în științele atmosferice.

Ahosi – amazoanele Africii

Antrenate să ucidă fără milă, așa-numitele Ahosi sau „amazoane din Dahomey" au sădit teroarea în inimile coloniștilor europeni din secolul XIX, scriind un capitol puțin cunoscut al istoriei Africii.

Când francezii au încercat să ocupe, la sfârșitul secolului XIX, unul dintre ultimele regate africane încă libere, Dahomey (astăzi Benin), au întâmpinat o rezistență înverșunată, dar nu din partea bărbaților localnici, ci a unei grupări de femei înarmate până în dinți, pe care evident că le-au numit „amazoanele negre".

Deși cele 3.000 membre ale acestei armate inedite erau căsătorite cu regele țării, ele acționau mai curând ca gărzi de corp pentru acesta, depunând un jurământ să nu aibă niciodată copii și să-și dedice viața războaielor.

Printre ele se numărau țintașe pricepute, dar și experte în mânuirea sabiei, capabile să despice un inamic pe jumătate cu o singură lovitură. Regatul Dahomey a apărut în secolul XVII și până în 1904, când a devenit colonie franceză, a constituit un stat puternic, cu o economie bazată pe războaie, sclavie și comerț cu europenii.

De asemenea, avea o monarhie puternic centralizată, un sistem complex de impozitare și o armată numeroasă, a cărei unitate de elită o reprezentau „amazoanele". Originea acestora se confundă cu apariția regatului Dahomey, ele fiind „soții de clasa a treia", adică femei pe care suveranul le considera prea urâte pentru îndatoririle maritale, dar potrivite pentru a-l apăra de dușmani.

Aceste femei bodyguard erau singurele care puteau rămâne peste noapte în palatul regal, accesul bărbaților aici fiind interzis după lăsarea serii, de teama unui puci.

La mijlocul secolului XIX, când francezii au început planurile de colonizare ale regiunii, amazoanele constituiau aproape 40% din armata întregului regat și erau de departe forța de elită a acesteia. Statul ca atare era atât de bine pregătit militar, încât francezii l-au denumit „Sparta neagră" și au realizat că nu le va fi ușor să îl supună.

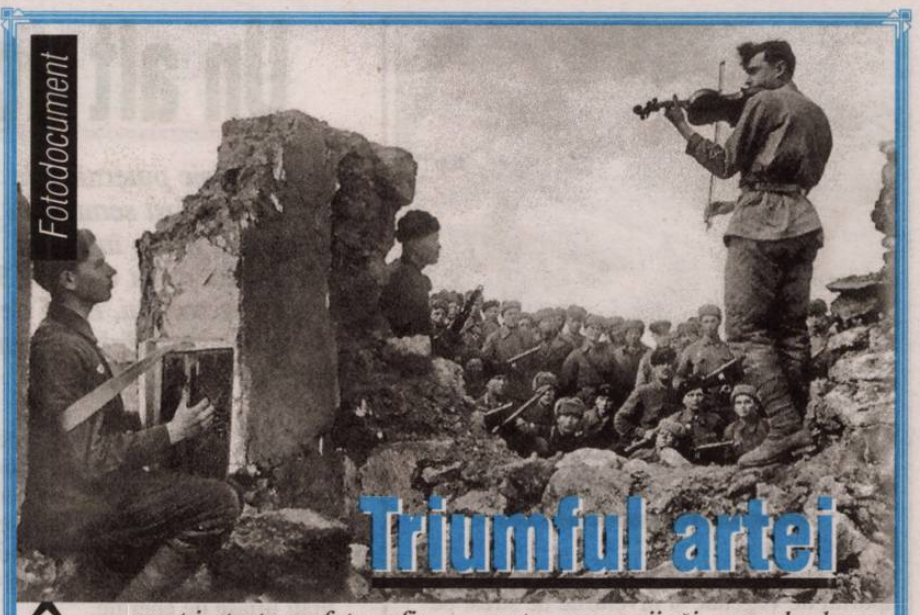
Amazoanele erau împărțite în corpuri de pușcași, arcași, săbieri și chiar tunari, fiecare corp având propriile uniforme, arme și tradiții. Cele mai temute erau așa-numitele „gbeto", un grup de tinere care purtau pe cap coarne de antilopă și luptau înarmate cu pumnale – ele nu se temeau, spunea un explorator francez pe la 1850, să atace astfel chiar și elefanți!

Pentru a face parte din garda regelui, tinerele erau obligate să treacă o serie de teste similare unor torturi – să îndure bătăi, să se cațere pe pereți în care erau înfipți spini și să-și demonstreze forța și insensibilitatea decapitând cu sabia prizonierii de război.

După ce treceau toate testele, erau invitate la palatul regal, unde se bucurau din plin de bucuriile vieții suveranului, oferindu-li-se tutun și alcool. În 1890 a avut loc primul război dintre Regatul Dahomey și Franța, încheiat nedecis. A urmat un al doilea conflict, în urma căruia sute de amazoane au murit apărându-și țara. Dar chiar și după cucerirea regatului de către coloniștii francezi, luptele au continuat, în ciuda măsurilor luate de noii stăpâni de descurajare a violențelor.

Amazoanele negre au continuat să ducă un război de gherilă în junglă, până la alungarea coloniștilor europeni, după al Doilea Război Mondial. Ultima amazoană din Dahomey a murit, la o vârstă venerabilă, în anul 1979.

Fotodocument



Triumful artei

În acest instantaneu fotografic, surprins în 1943 într-unul dintre zecile de orașe rusești distruse de invazia nazistă, un soldat cântă la vioară pentru camarazii săi, spre a le alunga durerea, tristețea și spaima provocate de groaznicul conflict. O dovadă a triumfului frumuseții artei asupra hidoșeniei războiului.

Sindromul K

boala falsă care a salvat vieți evreiești

Deși persecuțiile suferite de evreii din Italia au fost mult mai puțin pregnante decât cele cu care s-a confruntat minoritatea evreiască din estul Europei, unde s-au înregistrat adevărate masacre, se estimează totuși că între 8.000 și 9.000 de evrei italieni au căzut victime Holocaustului.

Sub regimul fascist al lui Benito Mussolini au început să fie date legi antisemite încă din 1938, dar abia în 1943, după prăbușirea lui Mussolini și ocuparea Italiei de către germani, a început deportarea masivă a evreilor de aici în lagărele de concentrare.

Pe 16 octombrie 1943, soldații naziști au luat cu asalt ghetoul evreiesc din Roma. La mică distanță de acesta se afla, pe o insulă de pe Tibru, spitalul Fatebenefratelli, o reputată instituție medicală cu o vechime de 450 de ani.

Condus de profesorul Giovanni Borromeo, un om care refuzase să se înscrie în partidul lui Mussolini, spitalul catolic devenise deja cunoscut ca un refugiu pentru evrei, printre cei salvați fiind și medicul Vittorio Sacerdoti, un evreu de 28 de ani, care-și pierduse slujba anterioară din cauza religiei sale.

Mai mult, Borromeo instalase în subsolul clădirii un radio-emițător clandestin, prin care ținea legătura cu partizanii locali. Când naziștii au atacat ghetoul, spitalul și-a deschis larg porțile pentru toți evreii care căutau refugiu în fața raidului.

Borromeo știa însă că spitalul va fi percheziționat, așa că, împreună cu Sacerdoti și un alt medic, Adriano Ossicini, au născocit un plan ingenios. Ei au decis ca toți evreii să fie primiți ca pacienți, declarați bolnavi de o problemă neurologică numită „Sindromul K" sau „il morbo di K" și izolați.

Evident, boala nu se găsea în niciun manual de medicină, fiind fictivă. Ossicini propusese denumirea ei, inspirat de numele a doi indivizi cu adevărat letali: Albert Kesserling, comandantul trupelor germane din Italia, și Herbert Kappler, șeful poliției SS, cel care în martie 1944 avea să comită groaznicul masacru din Grotele Ardeatine, soldat cu uciderea a 335 de civili italieni. Toți „bolnavii" au fost instruiți să tușească puternic în cazul în care militarii naziști s-ar fi apropiat de ei. Când germanii au pătruns în spital, profesorul Borromeo le-a interzis să intre și în saloanele de boli infecțioase.

Planul a funcționat și germanii n-au îndrăznit să intre în saloanele unde fuseseseră ascunși evreii. Apoi, medicii i-au mutat pe evrei în mai multe ascunzători din Roma.

În mai 1944, naziștii au pătruns în cele din urmă în spital, dar nu au putut aresta decât cinci evrei polonezi, ascunși într-un balcon. Restul „bolnavilor" erau deja în siguranță. Se estimează că aproape 100 de evrei au fost salvați de la moarte.

După război, noul guvern italian i-a conferit numeroase onoruri profesorului Borromeo, care a murit în 1961, în vârstă de 62 de ani, chiar în spitalul pe care îl conducea. Aproape patru decenii mai târziu, el avea să fie recunoscut ca „drept între popoare", distincție acordată de statul Israel persoanelor care și-au riscat viața pentru a salva evrei în cursul Holocaustului.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

3 iunie 1865

S-a născut George al V-lea, rege al Regatului Unit

Pe numele complet George Frederick Ernest Albert, acesta a fost al doilea fiu al prințului Albert Edward (viitorul rege Eduard al VII-lea) și nepotul reginei Victoria. În tinerețe, a servit în Marina Regală, înainte ca moartea intempestivă a fratelui său mai mare, prințul Albert Victor, în 1892, să facă din el prezumtivul moștenitor al tronului.

A fost numit duce de York în mai 1892, iar un an mai târziu s-a căsătorit cu prințesa Mary de Teck, care fusese logdnica fratelui său. La urcarea pe tron a tatălui său, în 1901, a devenit prinț de Walles și moștenitor oficial al coroanei Regatului Unit. Nouă ani mai târziu, pe 6 mai 1910, i-a succedat tatălui său la tron, fiind încoronat pe 22 iunie 1911, în cadrul unei fastuoase ceremonii.

Încă de la începutul domniei s-a confruntat cu mari dificultăți politice, dar a

dovedit mult calm și multă pricepere, reușind să le depășească. În cursul Primului Război Mondial a devenit o figură foarte populară, fiind numit „regele soldaților" după ce a vizitat în dese rânduri trupele britanice care luptau pe frontul din Franța.

După ce conflictul s-a încheiat, a trebuit să facă față numeroaselor greve declanșate de muncitorii britanici, inspirați de victoria Revoluției bolșevice, dar cu spiritul diplomatic care îl caracteriza a rezolvat, ca întotdeauna, situația.

În 1928 s-a îmbolnăvit grav și pentru tot restul domniei sănătatea lui se va deteriora. Criza economică de la începutul anilor 1930 a reprezentat un alt moment dificil, pe care asemenea l-a depășit cu succes.

În 1935, la sărbătorirea jubileului de argint (celebrarea a 25 de ani de domnie), regele a fost ovaționat de britanici, dovadă a afecțiunii manifestate de întreaga națiune față de acest suveran popular. La începutul lui 1936 însă, boala de plămâni declanșată cu opt ani în urmă s-a agravat brusc și regele a murit, pe 20 ianuarie acel an.

Se pare că decesul propriu-zis ar fi fost provocat de medicul său personal, lordul Bertrand Dawson, care i-a administrat un cocktail de morfină și cocaină, într-un act de eutanasie menit să-i curme suferințele.

Potrivit jurnalului lui Dawson, publicat multă vreme după aceea, el a vrut să-i asigure, pe de o parte, suveranului o moarte liniștită și pe de alta a vrut ca dispariția lui, produsă noaptea, să fie anunțată în ziarele de dimineață, decât în cele de seară, dedicate în principal scandalurilor mondene.

E bine de ştiut

Fruct cu gust cameleonic

Avocadoul, fructul complet cu gust cameleonic este o sursă importantă de grăsimi sănătoase. Acidul oleic pe care îl conţine miezul lui cremos contribuie la prevenirea cancerului de prostată şi de sân.

Conţine glutation, un antioxidant care contribuie la echilibrarea funcţiilor sistemului nervos, la fortificarea sistemului imunitar şi la întârzierea procesului de îmbătrânire. Luteina, prezentă în compoziţia fructului are efecte pozitive privind vederea şi pielea. În plus, oferind o cantitate semnificativă de acid folic, avocado reduce riscul de accident vascular cerebral.

E bine de ştiut, mai ales de femeile însărcinate, că acidul folic este extrem de benefic în timpul sarcinii, prevenind defectele congenitale la copii şi favorizând dezvoltarea creierului.

Alte efecte benefice se referă la reglarea nivelului de zahăr din sânge sau a tensiunii arteriale. Avocado conţine mai mult potasiu decât bananele şi este o sursă importantă de grăsimi sănătoase, care favorizează reglarea nivelului de colesterol în sensul că determină creşterea colesterolului bun (HDL) şi îl reduce pe cel rău (LDL).

Aliment de calitate, cu o valoare nutriţională importantă, aşa cum am demonstrat în rândurile de mai sus, avocado este bogat în calorii, aşa că trebuie consumat cu moderaţie.

Dr. ANDY ANDREI

Cele mai frumoase rochii...

...imaginate de creatorii de modă pentru sezonul cald sunt capabile să diminueze (unde este cazul) rotunjimile ce trebuie ascunse.

Este în vogă rochia „portofel", rochie universală, a tuturor siluetelor, cameleon, cea care i-a adus succes creatoarei Diane von Furstenberg. Acest model de rochie, cu tăieturi îndrăzneţe, cu cordon sau fără, drapată, se adaptează tuturor siluetelor, acoperind ce trebuie şi dezgolind zona pe care dorim s-o etalăm.

Rochia „chemisier", care se butonează sau nu, cu un guler ce pune în valoare frumuseţea decolteului, permite marcarea siluetei.

Rochia tunică, lungă, este cea mai boemă, considerată mai estivală decât altele. Cu mâneci lungi sau trei sferturi, cu decolteu în V, care reliefează frumuseţea figurii, în dungi verticale, pentru a crea un efect vizual favorabil.

Croiala dreaptă (dar nu mulată) permite structurarea siluetei, camuflând şoldurile mari şi genunchii prea rotunzi.

Rochia neagră Chanel, mereu în vogă subţiază silueta, dă eleganţă şi prestanţă. Pentru a o pigmenta alegeţi accesorii potrivite, genţi în tendinţe, bijuterii colorate.

Gastronomice

Omletă cu dovlecei

8 ouă, 250 ml lapte, 3 fire ceapă verde, 2 dovlecei medii, 3 căţei usturoi, 150 g caşcaval, 1/2 plic praf de copt, 1/2 legătură pătrunjel, sare, piper, ulei.

Se spală dovleceii, se taie pe jumătate, se scobesc de seminţe şi apoi se rad pe răzătoarea mare. Când sunt gata se presară sare şi se lasă la scurs pentru 20-30 minute. După aceea se scurg foarte bine de apa lăsată. Într-o tigaie se călesc ceapa şi usturoiul cu 2 linguri ulei, apoi se adaugă dovleceii şi se continuă călirea 3-4 minute. Se amestecă legumele călite cu caşcavalul ras. Se aşază legumele combinate cu caşcavalul într-o tavă. Separat, se bat ouăle cu laptele, se adaugă sare, piper şi praful de copt. Se toarnă oul peste dovlecei şi se coace la foc potrivit pentru aproximativ 50 de minute. Se presară pătrunjelul deasupra şi se serveşte omleta după ce se scoate din cuptor.

Cod pane

400-500 g file de cod, 50 g făină, 2 ouă, 200 g pesmet, sare, piper.

Fileurile se porţionează după dorinţă. Se bat ouăle cu puţină sare şi piper. Separat, se amestecă făina cu puţină sare, piper şi într-un alt recipient, se pune pesmetul cu puţină sare şi piper. Fiecare bucată de cod se trece prin făină, apoi prin ou şi prin pesmet. Codul se prăjeşte într-o tigaie cu ulei încins, pentru 3-4 minute pe fiecare parte sau până se rumeneşte frumos.

Tartă cu scorţişoară

Pentru aluat: ***75 g unt, 50 g zahăr, 1 ou, esenţă vanilie, 150 g făină, sare.***

Pentru cremă: ***250 g zahăr, 100 g unt, 3 linguri făină, 3 ouă, esenţă vanilie, 1/4 linguriţă nucşoară, coaja şi zeama de la o lămâie, 240 ml lapte bătut.***

Într-un bol se mixează untul moale, oul, făina, vanilia, sarea până se obţine un aluat ferm, nelipicios, care se pune la congelator pentru 15 minute, înfăşurat în folie alimentară. Se scoate aluatul răcit şi se întinde în strat subţire, de mărime suficient de mare care să depăşească tava de tartă. Se pune aluatul în tavă, se înţeapă cu o furculiţă din loc în loc. Se coace la foc potrivit, 15-20 de minute, apoi se lasă să se răcească. Între timp se prepară crema. Se freacă untul cu zahărul, apoi se adaugă făina, ouăle, esenţa de vanilie şi restul ingredientelor. După ce aţi obţinut o compoziţie omogenă, se toarnă peste aluatul de tartă şi se dă la cuptor pentru 40-45 de minute sau până când se solidifică complet şi se rumeneşte deasupra. Când este gata se mai presară scorţişoară măcinată.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Lecţii de nutriţie

TOP 7 ALIMENTE
care topesc grăsimea de pe abdomen

Obezitatea abdominală, adică grăsimea localizată preponderent în jurul taliei, care face ca circumferinţa abdominală să depăşească la femei 80-88 cm iar la bărbaţi 94-102 cm, este un aspect cu care trebuie să luptaţi prin toate metodele, pentru că provoacă boli cronice grave, ne avertizează dr. nutriţionist Laura Ene.

Grăsimea din interiorul abdomenului, denumită şi grăsime viscerală, este cea mai periculoasă pentru sănătate, deoarece creşte riscul de a dezvolta diabet, boli de inimă şi cancer.

Iată care sunt cele 7 alimente care topesc grăsimea abdominală:

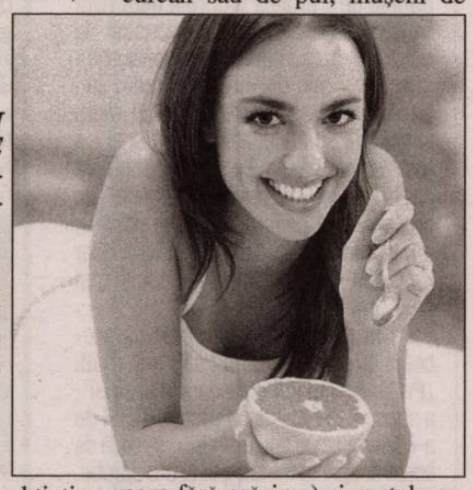
1 ***APA (0 calorii).*** Beţi câte 1 pahar de apă înainte şi după fiecare masă, pentru a reduce aportul de calorii. Un studiu publicat în *Journal of the American Dietetic Association* a constatat că adulţii supraponderali şi obezi care au consumat 500 ml de apă înainte de masă au mâncat cu 13% mai puţine calorii la acea masă.

2 ***LEGUMELE CU FRUNZE VERZI (15-20 calorii/100 g).*** Una dintre alegerile ideale pentru a scăpa de grăsimea din jurul taliei este includerea legumelor cu frunze verzi la fiecare masă principală, în cantitate cât mai mare (250-300 g).

Conţin multe vitamine, minerale şi antioxidanţi şi oferă o senzaţie prelungită de saţietate.

Fie că este vorba de salată Romaine, salată verde, iceberg, rucola, kale sau obişnuita varză, o astfel de salată nu depăşeşte 100 de calorii nici cu un dressing de o linguriţă de ulei şi una de oţet.

3 ***FRUCTELE CU 5% GLUCIDE (pepene roşu – 30 calorii sau grepfrut – 32 calorii).*** Conţinutul ridicat de apă şi fibre al acestor fructe duce mai repede la saţietate, iar proprietăţile lor diuretice contribuie la eliminarea apei reţinute inutil în ţesuturi. Merită să înlocuiţi gustările şi desorturile hipercalorice cu aceste fructe ce vă ajută să vă subţiaţi talia. Aşadar, încercaţi câte o jumătate de grapefruit sau o felie mare de pepene roşu între mesele principale sau ca desert după prânz.



4 ***LACTATELE DEGRESATE (30-44 calorii / 100 ml sau g).*** Laptele şi alte produse lactate cu un conţinut scăzut de grăsime (< 3%) precum iaurtul, laptele bătut sau brânza de vaci sunt bogate în arginină şi leucină, aminoacizi care s-a dovedit că ajută la menţinerea masei musculare şi implicit la topirea mai accelerată a grăsimii în timpul dietelor de slăbire. Pe de altă parte, iaurtul are proprietăţi anorexigene, dacă este consumat între mesele principale, pe post de gustare.

5 ***CARNEA SLABĂ ŞI PEŞTELE (100-150 calorii/100 g).*** Preparate la grătar, carnea slabă (piept de curcan sau de pui, muşchi de porc fără grăsime) şi peştele reprezintă cina ideală într-o dietă de slăbire, mai ales în combinaţie cu o salată mare de legume cu frunze verzi.

6 ***CEREALELE INTEGRALE (80-120 calorii/30 g).*** În timp ce fibrele din cerealele integrale îşi pot asuma o parte din meritul de a fi în acest top, cercetătorii au observat că cerealele integrale sunt bogate în magneziu, un mineral esenţial în reglarea metabolismului grăsimilor şi carbohidraţilor. Consumaţi numai cereale integrale la micul dejun, paste integrale sau orez integral ca garnitură la prânz şi, din când în când, puteţi savura o tartă cu afine făcută din făină integrală, în dimineţile de weekend.

7 ***LEGUMINOASELE (fasole, mazăre, linte – 84-132 calorii/100 g fierte).*** Înlocuirea unor proteine animale din dietă cu proteine vegetale din leguminoase poate face mai mult decât să vă scadă colesterolul.

Un studiu publicat de *Diabetic Medicine* a constatat că o dietă vegetariană de şase luni a fost mai eficace în stimularea pierderii în greutate decât o dietă nonvegetariană cu un număr echivalent de calorii. Dieta vegetariană bazată pe leguminoase a ars mai în profunzime grăsimea abdominală, precum şi stratul suplimentar aflat imediat sub piele (grăsimea subcutanată).

Alegeţi să înlocuiţi de cel puţin 3 ori pe săptămână porţia de carne de la prânz din dietă cu leguminoase – sunt pline cu proteine ce vin la pachet cu vitamine, minerale şi fibre de calitate, care vă vor ajuta să ardeţi eficient depozitele de grăsime din organism.

Deşi alimentele incluse în acest clasament pot contribui cu succes la reducerea grăsimii abdominale, nu uitaţi: oricâte alimente care topesc grăsimi aţi mânca, magia lor funcţionează numai dacă menţineţi o dietă echilibrată nutriţional pe termen lung şi faceţi mişcare în mod regulat.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Vom avea un raport OZN în iunie?

Cititorii noştri ştiu că în 2017 a devenit cunoscut că Pentagonul cercetase o serie de intrări inexplicabile în spaţiul aerian militar, inclusiv vehicule de înaltă performanţă înregistrate pe mijloacele de urmărire video ale Marinei.

Comisia de informaţii a Senatului a cerut în 2020 directorului naţional de informaţii să colaboreze cu Departamentul Apărării pentru a furniza o prezentare publică, până pe 25 iunie 2021, cu privire la observaţiile inexplicabile ale avioanelor şi dronelor avansate care au fost raportate de personalul militar sau capturate de radare, sateliţi şi alte sisteme de supraveghere.

Optimismul în acest sens a fost întărit şi de declaraţiile lui John Ratcliffe, fost director naţional de informaţii sub fostul preşedinte Donald Trump, declaraţii pe care le-am reprodus săptămâna trecută şi în care el spunea: „Avem o mulţime de rapoarte despre ceea ce numim fenomene aeriene fără pilot... obiecte care au fost văzute de piloţii Marinei sau Forţelor Aeriene sau care au fost preluate de imagini prin satelit care se angajează în acţiuni greu de explicat".

Din păcate, există şi numeroase voci care temperează entuziasmul legat de dezvăluirea anunţată. Pe 25 martie 2021, analistul Bryan Bender publica în acest sens, în *Politico*, un articol intitulat „Agenţiile militare şi de spionaj acuzate de obstrucţionarea anchetatorilor observărilor OZN".

Aşa cum arată Bender, unele agenţii militare şi de spionaj blochează sau ignoră pur şi simplu efortul de a cataloga datele pe care le posedă în privinţa „fenomenelor aeriene neidentificate" (FAN). Ziaristul se bazează pe opiniile mai multor actuali şi foşti oficiali guvernamentali, care consideră că administraţia Biden va întârzia probabil aşteptatul raport public cerut de Congres.

Acces la informaţii

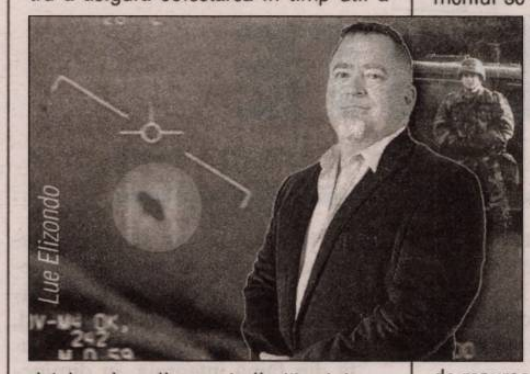
Cei implicaţi în investigaţii pledează pentru mai mult timp şi resurse, ca să poată prelua informaţiile necesare de la agenţiile care, în unele cazuri, s-au arătat reticente, dacă nu chiar rezistente, la eliberarea de informaţii clasificate. Există îngrijorarea că, fără o implicare la nivel înalt, va fi dificil ca aceste agenţii să fie obligate să elibereze ceea ce posedă.

„Doar obţinerea accesului la informaţii este un calvar în sine, din cauza variatelor birocraţii diferite de securitate", a spus Christopher Mellon, un fost înalt oficial al serviciilor de informaţii din Pentagon, care a făcut lobby pentru dezvăluire şi continuă să consilieze factorii de decizie politică în această privinţă.

De exemplu, el afirmă că grupul operativ OZN al Pentagonului, anunţat în august anul trecut şi condus de Marină, care se aşteaptă să fie prima organizaţie militară care să contribuie la raportul guvernului, a avut prea puţini angajaţi sau resurse şi doar un succes modest în obţinerea de rapoarte, videoclipuri sau alte dovezi adunate de sistemele militare. „Ştiu că forţele aeriene au refuzat accesul grupului operativ la informaţiile relevante şi că l-au obstrucţionat", a spus Mellon într-un interviu. „Este dezamăgitor, dar nu neaşteptat".

Forţele aeriene, care, din punct de vedere istoric, prin investigaţiile lor din timpul Războiului Rece, au fost cele mai asociate cu OZN-urile, au lăsat toate întrebările cu privire la acest subiect pe seama Biroului Secretarului Apărării, care în mod similar a spus prea puţin publicului. Astfel, purtătorul de cuvânt al Pentagonului, Susan Gough, a refuzat să abordeze criticile, prin declaraţii de tipul: „Pentru a ne proteja oamenii, pentru a menţine securitatea operaţională şi pentru a proteja metodele de informaţii, nu discutăm public detaliile observaţiilor FAN, ale grupului operativ sau ale investigaţiilor".

S-a cerut ca raportul care trebuie prezentat Congresului să includă „o analiză detaliată a datelor despre fenomenele neidentificate colectate de o serie de mijloace, inclusiv sateliţi de imagini, echipamente de ascultare şi spioni umani". De asemenea, va trebui să includă „o analiză detaliată a datelor FBI, care au fost derivate din investigaţii ale intruziunilor fenomenelor aeriene neidentificate în spaţiul aerian restricţionat al Statelor Unite". Raportul trebuie să mai conţină şi „o descriere detaliată a unui proces inter-agenţii pentru a asigura colectarea în timp util a



datelor şi analiza centralizată a tuturor fenomenelor aeriene neidentificate care se raportează către guvernul federal, indiferent de serviciul sau agenţia care a dobândit informaţiile".

Un purtător de cuvânt al actualului director naţional de informaţii, Avril Haines, a declarat pentru *Politico* că raportul către Congres este în lucru, dar a refuzat să ofere detalii suplimentare. „Suntem conştienţi de cerinţă şi vom răspunde în consecinţă."

Orice întârziere în livrarea acestuia ar fi probabil percepută, de un mare segment al publicului, ca o încercare a guvernului de a ascunde ceea ce ştie. Dar creşte şi presiunea din partea Congresului pentru un efort mai organizat de a compila ceea ce ştie guvernul despre OZN-uri şi de a dezvălui modul în care încearcă să rezolve acest mister.

Senatorul republican de Florida Marco Rubio, cel care a fost iniţiatorul solicitării raportului, a declarat recent pentru Fox News că nu crede că agenţiile militare şi de informaţii au ajuns la concluzii solide cu privire la originea OZN-urilor. El a insistat însă că s-a cerut, oricum, un efort mai cuprinzător de colectare a informaţiilor.

„Trebuie să încercăm să aflăm ce este", a spus Rubio. „Poate că există o explicaţie logică. Poate că adversarii străini au făcut un salt tehnologic" Dar şi el credea că agenţiile vor avea nevoie de mai mult timp pentru a finaliza raportul. „Nu sunt sigur că vor veni la timp", a spus el. „Nu sunt sigur că până la 1 iunie vor fi ajuns la o concluzie solidă cu ce anume avem de-a face şi s-ar putea să rămânem cu mai multe întrebări, unele noi, decât cu răspunsuri complete ..." Dar „pot să vă spun că subiectul este luat mai în serios acum decât a fost vreodată", a adăugat el.

Presiunea de a dezvălui ce anume face guvernul în acest sens s-a intensificat şi datorită unor recente rapoarte. De pildă, la mijlocul lunii martie 2021, site-ul tehnologic *The Drive* a dezvăluit un caz implicând un roi de „drone" neidentificate care au evoluat deasupra unei flotile de distrugătoare ale marinei de pe coasta Californiei, în 2019.

Rezistenţă pasivă

Lue Elizondo, cel care a condus cercetările privind FAN-urile din Pentagon până în 2017 şi a demisionat manifestându-şi public frustrarea că problema nu este tratată suficient de serios, spunea şi el că, în interiorul birocraţiei, a existat şi există o rezistenţă uriaşă de a fi disponibil pentru acest subiect: „Vă confruntaţi cu toată stigmatizarea şi tabuul care-i sunt asociate", menţiona Elizondo, care serveşte acum în calitate de consilier informal al armatei. „Organizaţiile în ale căror atribuţii s-ar putea încadra în mod clar domeniul se opun asumării acestei misiuni. Au existat atât de multe tabuuri publice despre asta, de zeci de ani, încât nimeni nu vrea să-şi rişte cariera profesională şi cea a şefilor săi pe un subiect de acest gen, fără a fi direcţionat". El a evidenţiat, de asemenea, ceea ce numea „o rezistenţă pasivă", adică „de a nu face pur şi simplu nimic pentru a susţine" asemenea activităţi, de pildă prin alocarea de resurse sau de personal.

Ellen Lord, care a servit ca subsecretar al apărării pentru achiziţii şi susţinere până în ianuarie, acuza o lipsă de cooperare între diferitele agenţii şi o dorinţă de a proteja propriile informaţii sensibile. Faptul a fost demonstrat de refuzul Pentagonului de a discuta chiar şi cel mai mic detaliu al grupului său operativ FAN, nici măcar cât de mulţi angajaţi îi sunt alocaţi sau ce buget i-a fost acordat. Luis Elizondo considera că există puţine şanse ca astfel de obstacole să poată fi depăşite până în iunie, convins fiind că atunci va fi doar un raport interimar, care va solicita mai mult timp şi resurse.

Christopher Mellon crede că procesul ar putea dura luni sau mai mult. „Pe lângă munca grea de a mărturisi", a spus el, „va exista un proces dificil de a-i determina pe toţi jucătorii ... să cadă de acord asupra terminologiei şi s-o aprobe. Implicarea directă a unor înalţi oficiali din executiv, inclusiv a directorului naţional de informaţii, Avril Haines şi a secretarului adjunct al apărării Kathleen Hicks, „se va dovedi probabil necesară pentru a forţa cooperarea necesară şi pentru a face treaba în mod corespunzător". Vestea bună, a adăugat Mellon, „este că conducerea ambelor părţi pare să ia această problemă în serios şi acţionează cu bună-credinţă".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

EXCALIBUR
spada înfiptă în stâncă

Binecunoscuta legendă a regelui Arthur include un episod pe care l-am încadra în domeniul ficţiunii, cel în care eroul scoate sabia Excalibur înfiptă într-o stâncă pentru că el este cel ales să devină suveran.

Se spune că acum ceva timp pietrele au fost ori s-ar fi putut afla într-o stare amorfă. Atunci au fost construite clădiri şi structuri care acum sunt de neimaginat. Şi tot atunci s-ar fi putut înfige săbiile în masa materiei respective, care apoi s-a pietrificat în jurul lor.

În canionul Kardavagan din Osetia de Nord se află un monument care demonstrează veridicitatea unei legende. Se spune că un vânător mergea pe o cale îngustă, când a întâlnit un bărbat epuizat, care nu mai putea înainta şi aflat la capătul puterilor singur în acea pustietate.

Vânătorul l-a recunoscut ca fiind un vechi duşman pe care, conform cutumei, ar fi trebuit să-l ucidă. Surprinzător au ajuns totuşi la împăcare, apoi, pentru a pecetlui noua lor relaţie, au înfipt împreună în piatră o sabie, ca simbol al îngropării urii dintre ei. Că faptele descrise sunt sau nu reale nu se poate şti cu exactitate, dar cert este că sabia înfiptă în stâncă există în locul respectiv.

Pe valea râului Vrbas din Bosnia-Herzegovina, lângă oraşul Banja Luka, arheologii care efectuau săpături în zona unei vechi cetăţi medievale au găsit, la circa 10 metri adâncime, o sabie „captivă" într-o rocă solidă, astfel că a fost nevoie de un efort considerabil pentru a fi

extrasă. Vechimea acesteia a fost estimată la circa 700-800 de ani.

Mult mai spectaculoasă este însă legenda care relatează originea faimoasei poveşti a regelui Arthur. Protagonistul e nobilul cavaler italian Galgano Guidotti, născut în 1148 la Chiusdino, aproape de Siena.

După ani de tinereţe petrecuţi în plăceri lumeşti, a avut o viziune cu Arhanghelul Mihail, care l-a condus către locul, unde sfântul i-a întâlnit pe Iisus şi Fecioara,

Sabia lui Galgano din capela Montesiepi

înconjuraţi de cei doisprezece apostoli. Viaţa nobilului a continuat la fel ca înainte, dar într-o zi calul l-a dus la locul viziunii – Montesiepi, unde o „voce" l-a îndemnat să renunţe la plăcerile pământeşti şi la viaţa plină de violenţă, iar Galgano s-a călugărit.

În momentul despărţirii de viaţa de dinainte, el şi-a înfipt spada de cavaler într-o stâncă, astfel încât să rămână la vedere doar mânerul în formă de cruce, ca o trimitere explicită la transformarea sa radicală. După moartea sa, Guidotti a fost canonizat (1185), dar foarte important este că sabia sa poate fi văzută şi astăzi înfiptă în piatră, în capela Montesiepi de lângă mănăstirea San Galgano din localitatea toscană Chiusdino, construită ulterior în jurul acestui artefact.

Ar mai fi un amănunt de semnalat în legătură cu presupusul mister al materiei stâncoase aflate la un moment dat în stare amorfă. Exista aşa-numitul Ordin „Volnaya Masonicov", de sorginte masonică, ai cărui membri ar cunoaşte aproape totul despre „turnarea pietrei", un gen de alchimie minerală mult mai valoroasă decât multcăutata formulă a obţinerii aurului în eprubetă. Potrivit unor rapoarte clasificate referitoare la organizaţia secretă nazistă Anecherbe, care acţiona sub coordonarea fostului SS german, în decembrie 1941 feldmareşalul Von Bock a primit din partea lui Hitler o directivă privind interzicerea bombardării unei anumite zone de pe râul Oka, de la Ryazan la Murom (Rusia, în apropiere de Moscova).

Respectivul grup de comando era angajat în cele mai secrete cazuri ale Reich-ului, ocupându-se de aşa-numitele „tehnologii magice", dar membrii săi ar fi descoperit în zonă o sabie înfiptă în piatră.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Un Paradis al lumii sălbatice

În nordul Tanzaniei – regiunea Africii de Est – se întinde unul dintre cele mai importante parcuri naturale din lume, al doilea ca amploare de pe „continentul negru": Serengeti.

Pe cei 14.763 km² trăiesc în jur de patru milioane de animale, care prezintă unul dintre cele mai impresionante evenimente naturale din lume prin migrația anuală a turmelor de erbivore urmate de prădătorii lor naturali.

Oamenii de știință au remarcat aici migrația către sursele permanente de apă care cuprinde milioane de antilope gnu, zebre și gazele Thomson.

Lei și struți, facoceri și dik-dik

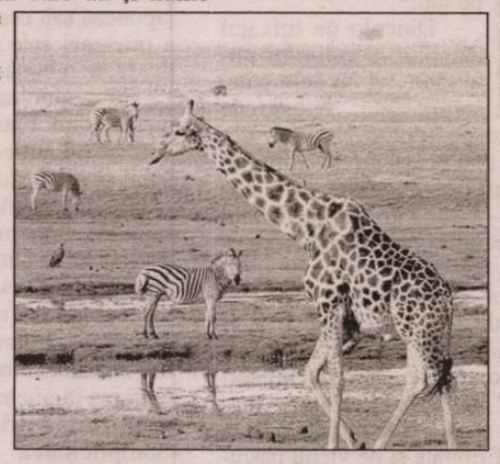
Un spectacol de-a dreptul epopeic se derulează odată cu masivele deplasări ale erbivorelor în căutarea apei vitale și a vegetației cu care se hrănesc. Savana africană reprezintă un „nesfârșit" câmp verde de aproximativ 25.000 km², însă pe durata sezonului secetos aceste splendide sălbăticiuni sunt nevoite să se refugieze în Kenya, unde râurile și lacurile sunt mai numeroase, pe un traseu circular de aproximativ 1.000 km.

Ele sunt „secondate" de carnivorele care întregesc astfel lanțul trofic, dintre acestea din urmă detașându-se numeric, poate surprinzător, hienele. Faptul că ele sunt de peste două ori mai multe decât leii, adevărații suverani ai acestor ținuturi, este motivat și de vânarea fără măsură, în special ilegală a maiestuoaselor feline transformate astfel în trofee cinegetice.

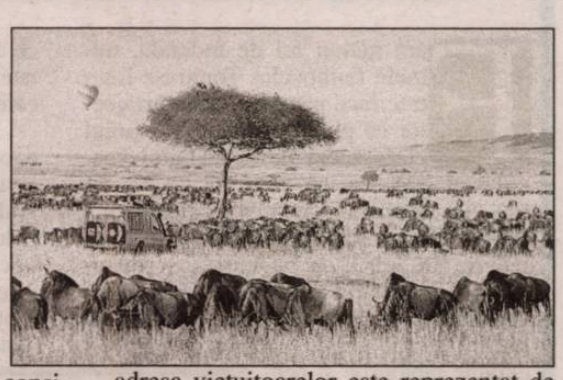
Întinderile edenice din Serengeti găzduiesc ceea ce a fost supranumit The Big Five („Marele Cinci") de către amatorii de safari din secolul trecut: speciile ce ar reprezenta o efigie a regiunii, respectiv leul, leopardul, elefantul, rinocerul și bivolul african.

Speciile sălbatice sunt însă mult mai numeroase, atât erbivore, carnivore, cât și păsări unice (struțul, șerparul, cocorul negru cu coroană, vulturul african), reptile redutabile precum pitonul, crocodilul de Nil, varanul sau maimuța verde.

Există și animale ceva mai ciudate și mai puțin cunoscute, nefiind răspândite și pe alte continente, dar care au și nume mai puțin obișnuite pentru un occidental: facocerul (un mistreț al savanei), dik-dik (antilopa pitică, înaltă de numai 30-40 cm și cu greutatea de 3-5 kg), alte specii de antilope ca topi, elandul și urebi.



Fascinația „Ținutului pestriț"



Învecinată la sud cu Serengeti, pe teritoriul Kenyei se află rezervația Maasai Mara, nume luat de la râul care o străbate și care prilejuiește un fenomen natural fabulos, considerat una dintre cele zece minuni ale lumii. În limba localnicilor Maasai, Mara înseamnă „Ţinutul pestriţ", nume datorat faptului că e presărat cu nenumărate tufe și arbuști.

Marea migrație a erbivorelor, amintită mai sus, atinge punctul culminant în momentul traversării acestui râu de către erbivore, din preajma albiei lui nelipsind crocodilii și hipopotamii, „avangarda" constituind-o de regulă zebrele, după care vine puhoiul de antilope, gazele și bivoli, peste 2 milioane de animale!

Pe de altă parte, incredibilul asediu în masă al malurilor, pe alocuri abrupt, de către imensa armată de erbivore constituie și prilejul unui festin cu adevărat sălbatic pentru prădătorii din apă, de pe uscat și din văzduh. Un pericol la adresa viețuitoarelor este reprezentat de lipsa apei în anii secetoși, iar pentru a suplini apa oferită de râul Mara se plănuiește extinderea parcului spre lacul Victoria pentru ca animalele să aibă acces la apă.

La fel ca Serengeti, rezervația Mara focalizează interesul iubitorilor naturii, al turiștilor, dar și pe cel al amatorilor de aventuri axate pe uciderea de animale. Intruziunea omului în inima sălbăticiei Africii îmbracă în prezent forme dintre cele mai surprinzătoare.

Există campinguri dotate cu dormitoare ce au pereți numai din sticlă, astfel că vizitatorii pot primi ei înșiși, în deplină siguranță, vizite inopinate din partea unor lei, gheparzi, șerpi și alte asemenea vietăți... curioase să-i cunoască pe noii lor colocatari.

De asemenea, spectacole feerice oferă voiajele în nacelele baloanelor cu aer cald, ce prilejuiesc cuprinderea cu privirea a unor peisaje de basm, întinse pe zeci de kilometri. O experiență tulburătoare, care arată negreșit că ființa umană e doar o parte a unui univers divin, al cărui sâmbure de eternitate nu va dispărea nicicând.

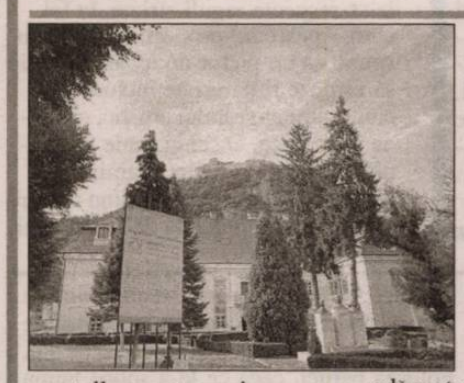
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Castelul Bethlen din Deva

Situat la poalele dealului pe care se află cetatea medievală a Devei, nu departe de parcul orașului, castelul Bethlen este cea mai veche clădire istorică a acestei urbe transilvane.

Construită în perioada Renașterii, castelul este menționat documentar pentru prima oară în 1520, când un anume nobil Benedict este amintit drept „castellanus et provisor curie Deva". În 1608, domeniul intră în posesia nobilului Gabriel Bethlen, fiindu-i donat acestuia de principele Gabriel Bathory.



În 1614 a început a doua fază a construcției castelului, fiind înălțată o clădire care încheia inelul dublu al zidurilor de incintă ce înconjurau castelul propriu-zis. Castelul a cunoscut de-a lungul veacurilor numeroase reparații și reamenajări, iar din 1934 a devenit sediu al Muzeului Județean, cu două secții – de arheologie și istorie, respectiv de științe naturale. Ulterior, Muzeul Județean a fost transformat în Muzeul Civilizației Dacice și Romane, denumire cu care funcționează și astăzi. Procesul de restaurare generală, demarat în 1997 și finalizat în 2006, a redat castelului splendoarea și măreția de odinioară.

Din anul 2012, în curtea Palatului Magna Curia, funcționează un Lapidarium în aer liber care adăpostește o colecție de monumente, aparținând epocilor: preistorie, dacică și romană, provenite din cercetările arheologice de la Baia de Criș, Cetățile Dacice din Munții Orăștiei, Capitala Daciei Romane – Ulpia Traiana Sarmizegetusa, Micia, Germisara, Aquae sau din descoperiri întâmplătoare.

Zona de Lapidarium a fost completată ulterior cu alte două corpuri care adăpostesc monumente romane grupate pe două teme majore: arhitectură civilă romană și arhitectură funerară romană.

Piesele preponderente din patrimoniul muzeului sunt constituite în colecții de preistorie, epoca dacică, romană, medieval timpurie, medievală, o colecție de arme albe și de foc, echipament militar modern și contemporan, colecții cu piese de istorie modernă și contemporană. La acestea se adaugă o colecție de artă și una de efemeride, precum și una de științele naturii.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Adam

Aflată în județul Galați, în satul al cărui nume îl poartă, Mănăstirea Adam, cu obște de călugărițe are hramul „Adormirea Maicii Domnului" și „Izvorul Tămăduirii".

Legenda spune că în cea de a doua jumătate a secolului al XVI-lea aici a existat o vatră monahală când un călugăr venit din răsărit i-a arătat unui cioban înstărit o icoană făcătoare de minuni a Maicii Domnului, rugându-l să ridice un schit pentru adăpostirea ei. Ciobanul i-a îndeplinit dorința, a devenit el însuși monah și împreună cu alți credincioși a ridicat o biserică de lemn cu câteva chilii în jur.

Așezământul avea hramul „Tuturor sfinților", dar, în 1630 turcii trecând pe aici i-au dat foc. Călugării au reușit să scape ascunzându-se în pădure dar locul a fost descoperit de căpitanul Vasile Adam și de frații săi, Costi, Movilă și Dabija, urmași ai Aprodului Purice. Căpitanul Adam a devenit Varvara monahul și împreună cu ceilalți a reconstruit din temelie biserica din piatră și cărămidă, sfințită la 14 octombrie 1652, refăcând viața monahală.

Până la secularizarea averilor mănăstirești din 1863, a fost una dintre cele mai înfloritoare vetre monahale dar din momentul respectiv a fost transformată din mănăstire de călugări în una de maici. În 1695 mănăstirea este închinată Lavrei Sfânta Ecaterina de la Muntele Sinai. În anul 1759 devine metoc al Mitropoliei din Iași dar în 1960 este desființată devenind biserică de mir. Este reînființată în 1991 ca mănăstire de călugări și, în anul 2001 redevine mănăstire de călugărițe.

Biserica este o construcție veche, în formă de cruce cu ziduri groase de 1,5 metri și compartimentate în încăperile obișnuite: Altar, naos, pronaos și pridvor închis. Are două turle: una mică, hexagonală deasupra Altarului și alta mare peste pridvor. Ambele turle sunt înfundate și sunt acoperite cu tablă așezată în solzi.

Catapeteasma este din lemn sculptat, poleită cu aur în registrul superior. Remarcabile sunt amvonul sculptat din partea stângă și scaunul arhieresc. Altarul este luminat de o fereastră mare în răsărit iar naosul și pronaosul au câte o fereastră pe zidurile de la sud și de la nord. Ferestrele sunt largi, duble și prevăzute cu grilaje metalice. Pridvorul este și el luminat de o fereastră mică și de geamurile ușii de la intrare. Pardoseala bisericii este din beton și acoperișul din tablă nouă. În naos se păstrează icoana făcătoare de minuni a Maicii Domnului.

În dreapta bisericii, la o distanță de 70 de metri se află clopotnița de lemn prin al cărui gang se intră în incinta așezământului mergând pe o potecă betonată, mărginită de pomi fructiferi și conducând spre pridvorul mănăstirii.

IRINA STOICA

Noptile Parisului

Fără niciun fel de îndoială, numele faimosului Toulouse-Lautrec face parte din categoria celor ce pot fi asimilate Parisului efervescent de la sfârşitul veacului al XIX-lea, cu viaţa lui de zi, dar mai ales de noapte, cu boema ce pigmenta într-un mod unic şi provocator cele două maluri ale Senei, cu buchiniştii şi absintul, cu flaşnetarii şi cancanul, dar şi cu Cartierul Latin unde zeci de pictori umpleau (şi încă umplu) străzile pentru a-şi expune tablourile şi pentru a socializa. O lume întreagă aflată în afara timpului comun sau, mai degrabă într-un timp al ei.

„Femme enfilant son bas"

În această atmosferă fabuloasă s-a afirmat în artă şi cel născut cu numele Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec-Monfa, având în trup sângele uneia dintre cele mai importante familii nobiliare franceze (tatăl său era conte), însă ai cărui părinţi erau din păcate veri primari.

„Din păcate", fiindcă această consanguinitate a constituit una dintre cauzele fragilităţii aparte a viitorului artist, de altfel decedat la numai 36 de ani, suferind de o boală puternic handicapantă ce-i poartă numele. După o copilărie de vis, la 10 ani a intervenit lovitura de graţie a destinului: boala genetică manifestată în primul rând printr-un retard puternic de creştere, apoi prin fragilitatea osoasă extremă, care mulţi ani l-a obligat să se deplaseze folosindu-se de un baston.

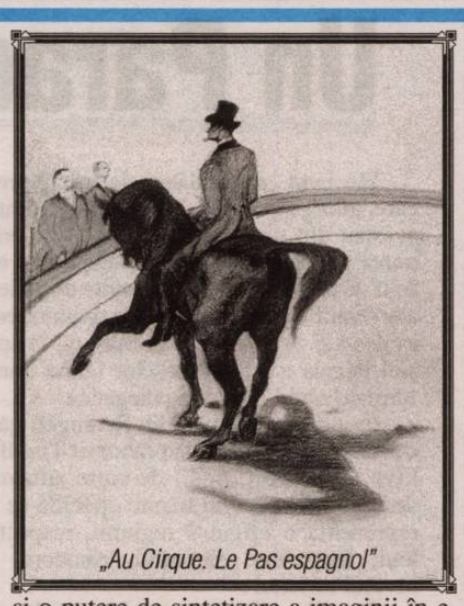
Totuşi, Toulouse-Lautrec deborda de optimism. Se amuza chiar pe seama infirmităţii sale şi pe de altă parte a reuşit să-şi găsească adevăratul drum în viaţă, devenind un celebru pictor, desenator, litograf, autor de afişe şi de ilustraţii. În vreme ce crea cu asiduitate, frecventa cu asiduitate şi cabaretele, teatrele, localurile de café-concert din capitala franceză.

De altfel, majoritatea operelor sale evocă viaţa pariziană din epocă, în special atmosfera fierbinte a cartierului Montmartre, unde guverna autoritar un amestec social halucinant. Aici şi-a fixat pictorul cadrul în care a reprezentat portretele artiştilor şi prietenilor săi Aristide Bruant, Jane Avril, cântăreaţa Yvette Guilbert şi Louise Weber, dansatoarea de la Moulin Rouge supranumită *La Goulue* („Lacoma", poreclă ce provenea de la gurmanderia sa proverbială). Şi la aceştia, la fel ca în cazul fiecăruia dintre personajele tablourilor sale, se observă câteva detalii deopotrivă definitorii pentru Toulouse-Lautrec şi incluzând în subtext un mesaj vizual ce ne priveşte pe toţi.

Dincolo de mixajul ameţitor al culorilor puternice, vii cu cele pale, somnolente, dincolo de lumina care aproape întotdeauna cade din unghiurile cele mai neaşteptate, chipurile – chiar dacă sunt tinere, vesele, cu o mimică optimistă – ascund un anume detaliu evocator al senectuţii implacabile ce va să vină cândva, al tristeţii trăirii în singurătatea amintirilor de demult. „Madame Marthe X, Bordeaux", „La Goulue arrivant au Moulin-Rouge" şi mai ales „Ces dames au réfectoire", sau „Yvette Guilbert salue le public" reprezintă exemple magistrale în acest sens. Poate impulsionat şi de propria sa infirmitate şi de viciul pasiunii exagerate pentru absint, pictorul aşterne pe chipurile aparent pline de fericire şi de tinereţe veşnică umbra momentului în care toate acestea vor deveni trecut şi trupul va lua cu sine în decrepitudine visele clipelor de aur trăite sub luminile rampei, în mijlocul unor amici petrecăreţi ori în melancolia închipuirii unor proiecte nicicând împlinite.

„Ces dames au réfectoire"

Totuşi, Parisul de odinioară cu certitudine nu ar mai arăta la fel fără această parte de efigie care se numeşte Toulouse-Lautrec. Afişele şi ilustraţiile sale magistrale nu sunt deloc nişte imagini de prezentare a unor spectacole, cărţi, ci opere de artă aproape desăvârşite. În ele îşi „infiltrează" nu doar măiestria stăpânirii esteticului la cote înalte, ci


„Au Cirque. Le Pas espagnol"

şi o putere de sintetizare a imaginii în esenţele contururilor, precum şi o doză discretă, însă plină de forţă, de umor şi chiar satiră.

Şi nu numai creaţiile sale dovedesc această latură plină de vitalitate a artistului „bon viveur", ci şi fotografiile în care îşi regizează în mod neşteptat propria imagine: cea în care este îmbrăcat în ţinută japoneză sau cea în care poartă eşarfa boa a prietenei sale Jane Avril efectiv debordează de o bună-dispoziţie molipsitoare.

Se cuvine să mai punctăm două elemente care l-au făcut unic şi etern pe Toulouse-Lautrec. La un moment dat, probabil şi sub influenţa dolofanei sale amice – aceeaşi Jane Avril – „convertite" la dresajul de circ, pictorul s-a apropiat şi de această lume tainică şi fascinantă.

În acest sens, lucrarea „Au Cirque. Le Pas espagnol", realizată cu numai doi ani înainte să moară, este reprezentativă. În fine, dar nu în ultimul rând, se mai poate remarca în unele tablouri un gen de indiscreţie fină şi – deloc paradoxal – decentă. Complicitatea amanţilor surprinşi în pictura în ulei „Dans le lit", goliciunea ascunsă doar pe jumătate a protagonistei din „Femme à sa toilette" ori degajarea intrată în rutină a celei din guaşa „Femme enfilant son bas" ne plasează în postura celui care parcă ar vrea şi nu prea ar vrea să surprindă cu coada ochiului faimosul moment când un curent de aer ridică poalele rochiei preafrumoasei Marilyn Monroe (imagine apărută într-o celebră fotografie).

Indiferent de vârstă, de profesie, de starea sufletească a personajelor, în mod neaşteptat toate sunt pline de dinamism – corpurile în mişcare evocându-l în realitate pe cel al pictorului, infirm şi suferind, dar liber. O libertate care nu ţine cont de graniţele materiale, căci adevăratul suveran al universului din care venim şi în care ne întoarcem este spiritul.

Ameţitoarea artă... lichidă

Realist vorbind, Occidentul nu a reuşit niciodată să înţeleagă pe deplin civilizaţiile Asiei de Est, unde chinezii şi japonezii deţin o incontestabilă întâietate.

Un exemplu aparent simplu: evocarea faimosului sake (un vin de orez) încă aduce zâmbete pe feţele vesticilor, fiindcă e perceput ca un fel de ingredient al finalurilor meselor asiaticilor de departe, ritualul plin de simboluri părând prea meticulos, prin grija servirii lente a băuturii în ceşcuţe cu fundul decorat cu desene îndrăzneţe. De fapt, această interpretare e puţin ridicolă, dovedind înţelegerea deformată a unei întregi tradiţii.

În Ţara Soarelui-Răsare, peste 1.500 de localuri sunt renumite pentru stăpânirea acestei arte sacre: băutura a primit titlu nobiliar în secolul al VIII-lea printr-un edict imperial şi a fost integrată foarte repede în cultul shintoist, fiind folosită în ofrande şi în ritualuri de purificare; un statut comparabil cu cel al vinului în creştinism.

În contextul unei căsătorii tradiţionale, mirii japonezi sorb împreună din trei cupe cu „vin de orez": prima e un omagiu adus strămoşilor; a doua, pentru a-şi jura credinţă pentru totdeauna; a treia, ca simbol al fericirii viitorului cuplu. Mai mult decât un elixir, sake-ul poartă astfel semnificaţia unui filtru de dragoste, în accepţiunea civilizaţiei occidentale.

În China, această băutură alcoolică se obţine prin fermentarea orezului în apă de izvor. Se spune însă că, la origine, se fabrica prin amestecarea boabelor de orez, aşadar adăugându-se astfel enzimele necesare transformării amidonului în zahăr. De atunci, fabricanţii au deprins „îmblânzirea" misterelor fermentaţiei, până la obţinerea unui nectar fin, cu aciditate delicată şi parfumuri apropiate de cele ale unui vin alb.

Fiecare etapă, fiecare gest trebuie să respecte reguli stricte, la fel cum – păstrând proporţiile – putem spune că un pictor de icoane trebuie să urmeze ritualuri ce includ rugăciuni, ritm al gestului artistic, canoane imagistice. O „ciudăţenie anacronică" pe care o parte a lumii nu o respinge, dar o refuză, în timp ce partea cealaltă o practică de mii de ani.

Părul – o zestre nepreţuită

Personalitatea şi chiar identitatea unui om pot fi exprimate inclusiv prin podoaba capilară. Cel puţin de două-trei milenii, acest element îl folosim pentru a transmite mesaje despre sănătatea, bogăţia ori starea noastră sufletească, transformându-l cu ajutorul vopselei, al perucii, al tunsorii, al podoabelor ataşate. Cheltuim timp şi bani creând aspectul care ne exprimă cel mai bine. Astăzi. Dar mâine se va menţine oare aceeaşi tendinţă, bazată pe anumite mentalităţi, în funcţie de timp, de loc şi – desigur – de societatea din care facem parte? Istoria ne arată că şi în acest domeniu lucrurile sunt schimbătoare.

În Egiptul antic, femeile îşi împodobeau părul cu accesorii frumos meşteşugite. Cele cu statut social înalt purtau flori, panglici şi bentiţe. Părul lung era la modă în timpul Noului Regat (secolul al XVI-lea î.Hr.), când unele femei purtau peruci confecţionate cu mare rigoare. Bărbaţii egipteni purtau de obicei părul scurt sau îşi rădeau complet capul. Şi băieţii, şi fetele şi-au ras capul, cu excepţia unei şuviţe împletite, purtată pe lateral. I se spunea „încuietoare", era păstrată până la pubertate, după care se adoptau coafurile tradiţionale pentru bărbaţi şi femei.

Regele Ludovic al XIII-lea

Egiptenii foloseau henna pentru a acoperi firele încărunţite şi există unele dovezi că au încercat să folosească remedii naturale împotriva căderii părului. Acestea includeau grăsimi, uleiuri şi chiar frunze de salată, aplicate pe scalp. În mod surprinzător, multe mituri, precum şi practici despre căderea părului şi remedii casnice există şi astăzi.

În Evul Mediu, perucile au pierdut popularitate deoarece nu erau agreate de liderii religioşi. Au revenit însă spectaculos în perioada Renaşterii. În secolul al XVI-lea, Regina Elisabeta era un model de „hairstyl", cum s-ar spune astăzi, cu părul ei roşu şi buclat. Ea a adunat o colecţie de aproape 100 de peruci cu diferite nuanţe de castaniu, pe măsură ce părul ei a început să se rărească odată cu înaintarea în vârstă. Regele Ludovic al XIII-lea al Franţei era şi el pasionat de peruci, deoarece a început să se confrunte cu căderea părului încă de pe la 20 de ani. Folosea peruci, ceea ce le-a sporit faima la începutul secolului al XVII-lea, în special în rândul bărbaţilor din clasa nobiliară. De altfel, ele au continuat să câştige popularitate de-a lungul secolului al XVIII-lea. Oricine îşi putea permite să poarte o perucă.

Bărbaţii bogaţi purtau peruci cu părul lung şi alb, cu o împletitură la ceafă. Perucile pentru bărbaţi şi femei au devenit mai înalte, datorită căptuşelii care adăuga câţiva centimetri la înălţimea unei persoane. Bărbaţii avuţi puteau include şuviţe sau pudră de aur în pseudopletele lor, în timp ce femeile de viţă nobilă preferau chiar scene extravagante, punându-şi chiar şi mobilier miniatural, instrumente muzicale mici şi păsări vii în colivii!

O dovadă că asemenea persoane niciodată nu s-au plictisit cu-adevărat.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...prima lunetă a fost construită în anul 1608 de olandezul Hans Lippershey din Middelburg? După

acest model, în anul 1609, Galileo Galilei construieşte luneta sa, folosită la observarea bolţii cereşti.

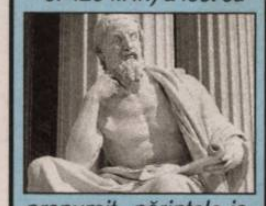
◆ ...Crucea Sudului a fost descoperită de astronomul venețian Cadamosto (1432-1488)?

◆ ...primul român care a călătorit la Polul Sud a fost Emil Racoviţă? A luat parte la expediţia vasului „Belgica", desfăşurată

între 16 august 1897 şi 5 noiembrie 1899, prima expediţie cu caracter internaţional.

◆ ...numele muntelui Fuji Yama din Japonia înseamnă „muntele fără seamăn"?

◆ ...istoricul grec Herodot (c. 485 – c. 425 î.Hr.) a fost su-



pranumit „părintele istoriei"?

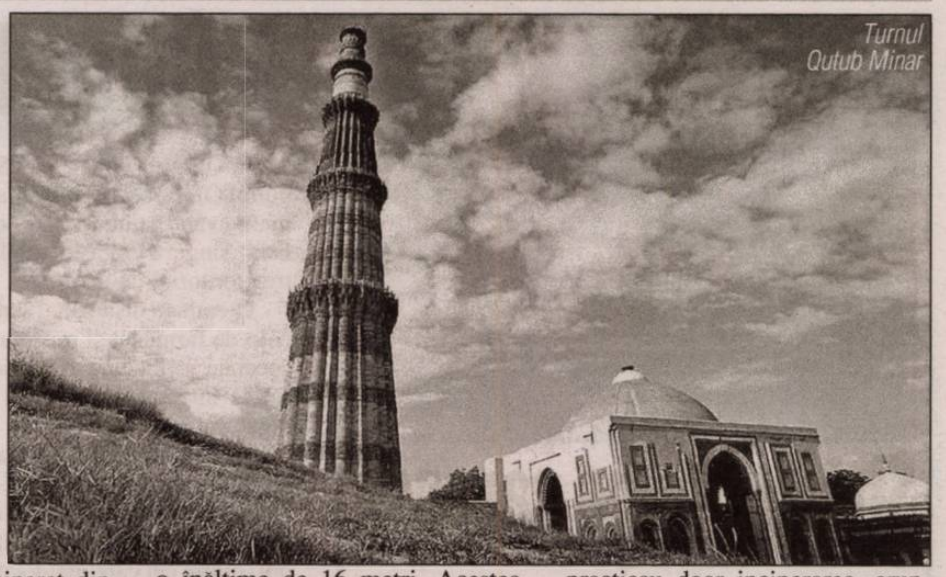
◆ ...prin „prislop" se înţelege o trecătoare îngustă între doi munţi? Este şi foarte înaltă.

◆ ...umbrela a fost folosită în Egiptul antic, în Babilon, la greci şi romani pentru protecţia împotriva ra-

zelor solare? Abia mai târziu romanii au folosit-o şi pentru a se apăra de ploaie.

Ştiaţi că...

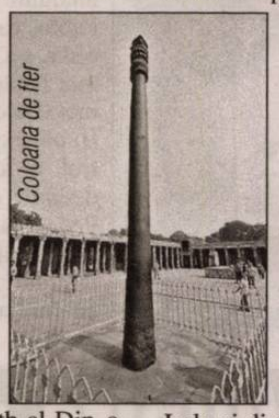
Monumentele islamice din Delhi



Turnul Qutub Minar

Un poem indian din secolul al XII-lea evocă lupta prinţului Chauran, un erou romantic şi sentimental care a respins atacul musulmanilor invadând nordul Indiei venind din Asia Centrală în 1191.

Prinţul nu a fost doar învingător în luptă ci şi un om deosebit de mărinimos care l-a eliberat pe Muhammad, conducătorul duşmanilor. În anul următor însă, musulmanii au atacat din nou, iar noul conducător Qutb-al-Din Aibak a ieşit victorios, a supus oraşul, iar rajput Chauran a fost decapitat. Fortul Lal Kot în care trăia familia acestuia a fost jefuit şi incendiat.



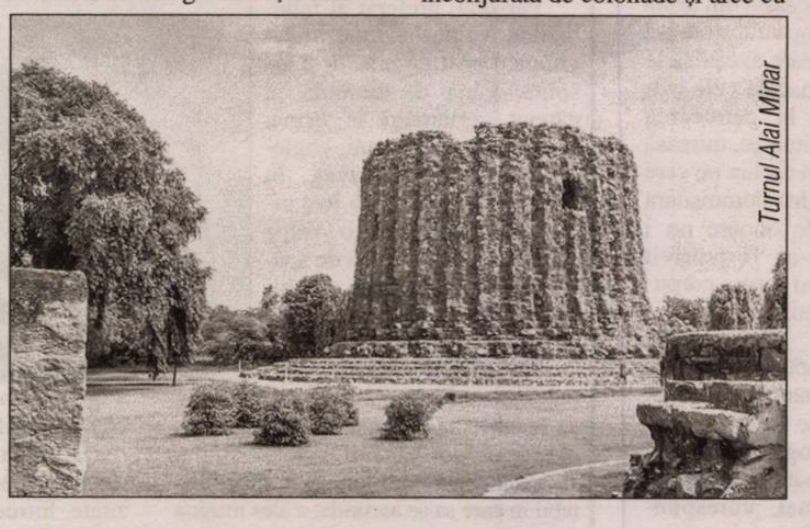
Coloana de fier

Victoria a reprezentat începutul dominaţiei musulmane şi întemeierea sultanatului Delhi, dominaţie care a durat până în 1857. Pentru a marca izbânda din 1193, Qutb-al-Din a început construcţia turnului Qutub Minar în interiorul fortului Lal Kot. Turnul din gresie roşie marca punctul cel mai estic atins la vremea respectivă de credinţa islamică. Era folosit şi ca minaret din care muezinul chema credincioşii la rugăciune. Are o înălţime de 72,5 metri fiind cel mai înalt minaret de cărămidă din lume. Se îngustează spre vârf şi este acoperit în întregime în basoreliefuri inscripţionate cu versete din Coran.

La moartea lui Qutb-al-Din fusese terminat numai primul nivel. Succesorul său, Iltutmish a adăugat trei etaje iar în 1368 conducătorul Peros Shah Tughlaq a restaurat construcţia şi a întocmit nivelul al patrulea cu alte două din gresie roşie şi marmură albă. A mai adăugat o cupolă mică, distrusă însă de un cutremur în 1803.

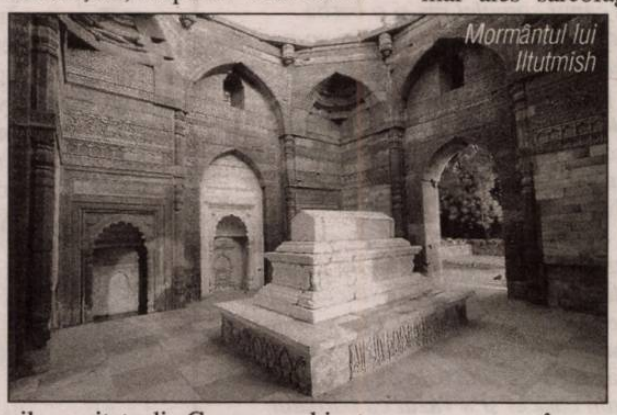
Alături de această impresionantă construcţie înfruntă timpul ruinele primei moschei din India numită „Puterea Islamului". A fost construită din ordinul lui Qutb-al-Din şi au fost folosite materialele din 27 de temple Indu şi din cele din Lal Kot.

Moscheea era închisă într-un perimetru de 43 pe 33 de metri şi înconjurată de colonade şi arce cu o înălţime de 16 metri. Acestea sunt singurele urme ale marii săli de rugăciune. Constructorii indieni care au lucrat aici au realizat decoraţiile, respectiv basoreliefurile cu citate din Coran, combinate cu imagini cu flori de lotus, specifice religiei hinduse. Întreaga lucrare, considerată o minune a artei islamice indiene are în partea superioară o cupolă inspirată din arta turcilor selgiucizi. Foarte aproape se înalţă turnul Alai Minar, construit de Ala ud-Din ca o replică a lui Qutb Minar. Moartea sa l-a împiedicat să-şi realizeze proiectul, turnul neterminat rămânând doar la înălţimea de 27 de metri.



Turnul Alai Minar

Printre monumentele de aici trebuie menţionat mormântul lui Iltutmish, construit în 1235, cu un an înaintea morţii sale. Este primul monument funerar construit în India deoarece hinduşii practicau doar incinerarea, aruncând de obicei cenuşa în ape curgătoare. Monumentul nu este spectaculos în exterior dar interiorul şi mai ales sarcofagul sunt bogat ornamentate. A fost acoperit de o cupolă care s-a prăbuşit şi s-a sfărâmat în câteva bucăţi aflate pe esplanada din apropiere.



Mormântul lui Iltutmish

Tot aici se mai află o coloană de fier înaltă de 7,3 metri cu un diametru de 38 de centimetri. În mod cât se poate de curios aceasta nu ruginește şi se pare că a fost adusă în 1022 de conducătorul rajpat Ananpara Tomar, întemeietorul lui Lal Kot. Inscripţiile de pe ea o datează însă în secolul al IV-lea. Legenda spune că dacă stai cu spatele la coloană şi de partea cealaltă îţi poţi încrucişa degetele ţi se îndeplineşte o dorinţă.

Simboluri ale umanităţii

Irisul

Răspândit pe toate continentele, irisul sau stânjenelul este o plantă îndrăgită atât pentru frumuseţea ei suavă, cât şi pentru proprietăţile medicinale şi cosmetice.

Denumirea de „iris" vine de la zeiţa greacă a curcubeului, mesagerul lui Zeus între Olimp şi pământeni. La romani erau culeşi de vestale şi erau simbol al păcii, al somnului şi al morţii. Simbolul morţii a fost preluat şi de musulmani care plantează această floare pe morminte.

După apariţia creştinismului a devenit floarea Fecioarei Maria, fiind ulterior înlocuit de crin.

Simbol al protecţiei divine, al credinţei şi al înţelepciunii, apare pe stindardul regelui Clovis I al Franţei după ce, la îndemnul soţiei sale, regina Clotilda, trecuse la creştinism.

Japonezii îl consideră floarea zeului Izanagi şi iniţial plantarea lui era interzisă celor săraci, care îl cultivau pe ascuns datorită calităţilor sale cosmetice.

Începând din secolul al XIX-lea cultura irişilor a cunoscut o largă dezvoltare apărând colecţii renumite în diferite ţări ale lumii.

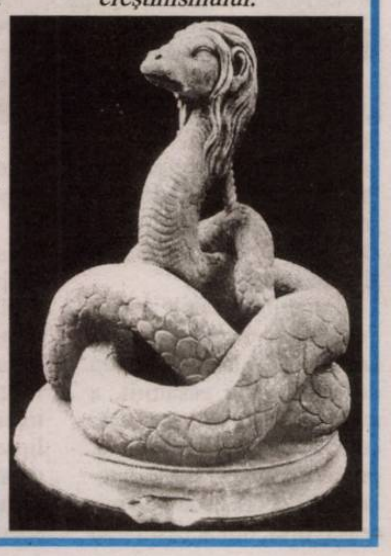
Şarpele Glykon

În anul 1962 săpăturile arheologice din străvechiul Tomis au scos la lumină un excepţional tezaur alcătuit din mai multe statui expuse în Muzeul de Istorie Naţională şi Arheologică Constanţa.

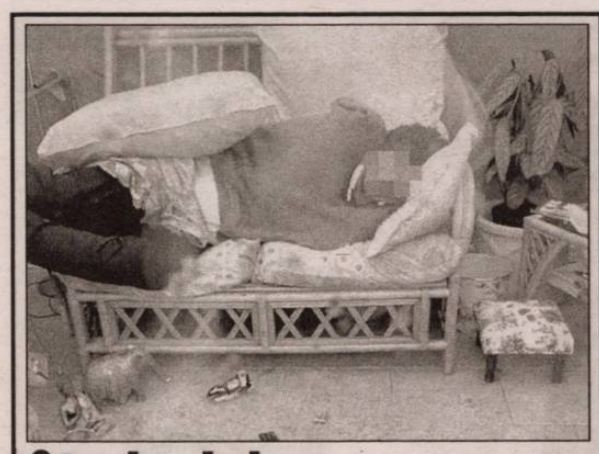
Cea mai importantă piesă, unică în lume, este cea reprezentându-l pe Şarpele Fantastic Glycon. Acesta este sculptat în marmură, împreună cu soclul şi datează, după unii cercetători din secolul al II-lea d.Hr. Şarpele este înfăţişat încolăcit şi, dacă ar fi desfăşurat, ar avea 4,76 metri lungime. Are cap de miel, urechi şi plete omeneşti şi coadă de leu.

Glykon este o zeitate din mitologia romană al cărei cult a fost introdus de profetul grec Alexandros din Abonutichus. Originea cultului respectiv se află în Macedonia, fiind prezent acolo încă dinaintea naşterii lui Alexandru Macedon. Răspândit apoi în toată Peninsula Balcanică şi în Imperiul Roman a ajuns şi pe ţărmurile Eufratului.

Era venerat în Pontul Euxin ca un protector al binelui, al familiei şi al fertilităţii, considerat vindecător remarcabil. Cultul său s-a stins în secolul al IV-lea d.Hr. ca urmare a expansiunii creştinismului.



Pagină realizată de
IRINA STOICA



Străinul de pe canapea

Într-o bună (?) dimineață, britanica pe nume Tasha Morton a fost trezită de mama ei, foarte speriată după ce găsise un bărbat necunoscut care dormea pe canapeaua din sufragerie.

Omul avea capul complet ras și o barbă neîngrijită; dormea adânc și avea alături un pachet de țigări, un telefon și haine, împrăștiate în jur. Femeia a avut prezența de spirit să filmeze neobișnuita întâlnire și dialogul cu musafirul nepoftit. O discuție absolut savuroasă în felul ei.

Tasha: „Scuză-mă, știi că ești într-o casă străină?". Bărbatul: „Nu." „Da, ești în casa noastră." „Oh, scuze!" „Ai fost beat azi-noapte?" „Am fost puțin, da, încercam doar să-mi găsesc casa." „Unde locuiești?" „Sus, în Hadfield." „Da, dar aici nu este Hadfield." „Oh, Doamne, unde sunt?... Da, îmi pare rău pentru asta, îmi cer scuze!"

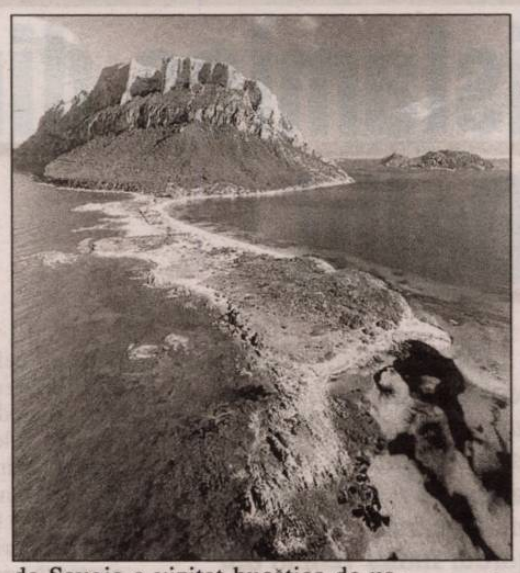
Tasha a analizat apoi filmările de pe camerele de supraveghere din casa ei și a văzut că bărbatul încercase să deschidă portiera mașinii ei, înainte de a pătrunde în sufragerie. Postarea ulterioară pe Facebook a înregistrărilor a primit numeroase comentarii, între care unul foarte scurt și la obiect: „Cel puțin, omul a fost politicos..."

Regatul din insula sălbatică

În largul coastelor Sardiniei, golful Olbia, se află o insulă cu relief înalt, având la unul dintre capete un istm, singura zonă locuibilă din întreg teritoriul de uscat.

O entitate distinctă, fiindcă – dincolo de farmecul și misterul cu totul speciale – include o particularitate foarte interesantă: este cel mai mic regat din lume!

La drept vorbind, Tavolara nu are un statut monarhic veritabil, deși timp de mai multe decenii a fost astfel. Ca o ciudățenie, în prezent un singur om, dintre cei care mai locuiesc acolo, se consideră „regele" insulei.



Întreaga poveste a început acum mai mult de două veacuri – în 1807, când Giuseppe Bertoleoni a debarcat pe Tavolara împreună cu familia sa. Aceasta însemna... două neveste, fiecare cu copiii săi și ai bărbatului care încerca să scape astfel de acuzația de bigamie. Au început să cultive pământul și să crească capre, până într-o zi, când regele Charles-Albert de Savoia a vizitat bucățica de uscat, în timpul unei partide de vânătoare.

Legenda spune că însuși suveranul i-a acordat lui Giuseppe titlul de „Rege de Tavolara" și a recunoscut de fapt independența insulei, după ce a rămas aici două zile. Apoi, fiul întâiului „suveran", Paolo, care l-a succedat, s-a autoproclamat Paolo I. Au urmat Carlo I și Paolo II, până când teritoriul a fost anexat definitiv de Regatul Italiei, în 1934, iar privilegiile acordate familiei Bertoleoni au fost anulate, iar NATO a construit în 1962 o bază militară care acoperea jumătate din teritoriul locuibil al zonei de uscat.

Istoria neobișnuitei „familii regale" Bertoleoni rămâne o poveste frumoasă, câtă vreme acest nume nu a apărut niciodată pe vreo listă oficială a nobililor din peninsulă, iar toate mărturiile vin exclusiv din partea generațiilor acesteia.

În prezent, mai mulți descendenți ai Bertoleonilor încă locuiesc pe mica insulă, având în proprietate doar 50 de hectare de teren, dintre ei un anume Tonino declarându-se „rege de Tavolara". De fapt, el conduce un restaurant cu acest nume, organizează pescuitul, activități-

le agricole și ghidajul turiștilor veniți să se bucure de splendorile naturale ale locului. Purtând mai mereu șort și adidași, el își întâmpină vizitatorii spunându-le cu umor: „Este un privilegiu pentru mine să locuiesc aici. Cine are nevoie de o coroană, când are un întreg palat?".

„Interzisă" la nuntă

Unei tinere care trebuia să joace rolul domnișoarei de onoare la nunta unei prietene i s-a refuzat acceptarea în postura respectivă, dintr-un motiv greu de imaginat și de înțeles. „Suntem prietene de mult timp și, spunem – potrivire, s-a născut o regretabilă divergență.

După ce prietena proaspetei mămici a fixat detaliile legate de nuntă, a postat pe Net detalii despre viitorul fericit eveniment. Desi-

de-a lungul anilor, ea a făcut întotdeauna referiri la faptul că eu voi fi domnișoară de onoare când se va căsători", a postat ea pe un site de socializare.

Între timp, viețile amândurora au evoluat firesc, iar... potențiala domnișoară de onoare s-a căsătorit, a rămas însărcinată și a născut. În aceeași perioadă, prietena a legat și ea o relație și a decis să devină mireasă. Însă, din această – să

primită de aceasta din urmă a fost una șocantă: studiind ținutele pe care aveau să le poarte persoanele cele mai importante la petrecerea nupțială, viitoarea mireasă a apreciat că rochia pe care o agrea pentru domnișoara de onoare nu i s-ar fi potrivit cu forma corpului!

Mai direct spus, fiindcă tânăra mamă luase vreo patru kilograme în perioada sarcinii, nu mai corespundea exigențelor nunții. O decizie absolut șocantă și aflată

gur, incluzând numele persoanelor care aveau să facă parte din echipa sa participantă la buna desfășurare a nunții. Numai că tocmai buna sa prietenă lipsea de pe listă, acolo unde avea mai vechea promisiune de a figura ca domnișoară de onoare. Explicația de „interzisa" domnișoară de onoare de pe site-urile de socializare, pe care, pesemne, numai miresele care vor fi trecut prin așa ceva o pot aprecia ca atare.

Vulpița pusă la spălat

Personaj preferat al fabuliștilor, vulpea a ratat multă vreme o postură inedită și insolită. Până de curând: cu câteva săptămâni în urmă, mai precis pe 24 mai, englezoaica Natasha Prayag, în vârstă de 32 de ani, a fost uimită să descopere o vulpe cuibărită în mașina sa de spălat, după ce lăsase ușa deschisă în timp ce ieșise să aducă de afară niște saci.

Adorabilul musafir probabil se va fi strecurat în casă în timp ce Natasha și partenerul ei, Adam, au descărcat portbagajul autoturismului și, în căutarea unui loc sigur și confortabil în care să se ascundă, a ales mașina de spălat.

Natasha a surprins rapid vulpea într-o fotografie, aceasta părând uluită

după ce fusese descoperită și i se blocase ieșirea.

„Reacția inițială a fost șocul și sperietura, care s-au transformat în curiozitate. Întrucât era întuneric, am decis să verificăm din nou că era de fapt o vulpe. Amândoi ne-am uitat cu atenție în toată bucătăria, dar nu am putut vedea vulpea. Adam s-a uitat în spatele jaluzelelor și chiar și în dulap, dar aceasta dispăruse. În timp ce se întorcea, a zărit o ureche micuță, care ieșea din tamburul mașinii de spălat. Era acolo! Și părea destul de relaxată în fotografiile pe care am reușit să i le fac."

Femeia a postat pe Twitter imaginile insolite, iar reacțiile au fost peste așteptări. Dintre ele, s-ar putea desprinde un comentariu foarte amuzant: „Acesta ar putea fi un motiv foarte serios să nu țineți găini în bucătărie ori în mașina de spălat." O recomandare, de altfel, cu tâlc!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Fiţe de vedete

Am auzit cu toţii poveşti despre vedete cu aere de divă (şi acest lucru este valabil nu doar pentru starurile feminine, ci şi pentru cele masculine) care îi obligă pe producători să includă în contractele lor tot felul de pretenţii bizare şi se poartă pe platourile de filmare ca nişte ţânci răzgâiaţi.

Deşi mulţi producători preferă mai curând să renunţe la filme sau să distribuie pe altcineva în rolurile principale, unii nu au încotro şi, spre a mulţumi supervedetele de milioane sunt gata să le îndeplinească dorinţele. Iar acestea, precum vom vedea, sunt uneori extravagante, dacă nu cumva chiar de-a dreptul trăsnite!

Sharon Stone

Actriţa care i-a făcut pe milioane de bărbaţi să viseze cu ochii (larg) deschişi, mai ales după faimoasa scenă a interogatoriului din „Instinct primar" şi-a do-

bândit reputaţia uneia dintre cele mai mofturoase vedete de la Hollywood.

Pentru a o avea în rolul principal în filmul lor, „Un băiat de aur" (2014), mogulii cinematografului italian, fraţii Pupi şi Antonio Avati, n-au crâcnit la niciuna dintre dorinţele ei.

Fiindcă Sharon refuza să discute problemele cu producătorii, aceştia au fost nevoiţi să telefoneze în nenumărate rânduri agentului ei personal, aflat în SUA. De asemenea, pentru a o aduce din nordul Italiei la studiourile de filmare de lângă Roma, fraţii Avati au închiriat un tren special de lux, numai pentru ea.

Mai mult decât atât, ei au deschis o linie de credit fără limită, la magazinele de îmbrăcăminte de lux din Milano, pentru ca actriţa să-şi cumpere absolut toate toaletele pe care considera că ar fi trebuit să le poarte personajul ei din film.

Wesley Snipes

Pentru a-l avea în rolul principal din „Blade", serialul cu vampiri, pe controversatul, dar charismaticul Wesley Snipes,

producătorii şi regizorul filmului i-au permis practic orice acestuia, inclusiv să fumeze toată ziua marijuana în rulota lui şi să apară pe platoul de filmare doar când era nevoie de prim-planuri.

Răsfăţul a culminat atunci când, după o ceartă cu regizorul, Snipes a refuzat să mai discute faţă în faţă cu acesta şi timp de câteva zile a comunicat doar prin mesaje scrise pe post-it-uri. Evident, nimeni nu i-a putut face vreo observaţie pentru aceste vedetisme, de teamă să nu rămână fără... vedetă!

Jack Nicholson

Deşi bun prieten cu Martin Scorsese, actorul Jack Nicholson nu a fost prea încântat de scenariul de la „Cârtiţa" (film care până la urmă va lua Oscarul!), dar a ales totuşi să joace în el după ce faimosul regizor i-a făcut o serie de concesii.

Scorsese, un artist care-şi apără cu înverşunare ideile, a acceptat inclusiv ideea lui Nicholson de a modifica scenariul, în şocanta scenă în care personajul lui prizează cocaină de pe fundul unei prostituate.

Mai mult decât atât, cu acordul lui Scorsese, din film au fost îndepărtate toate obiectele sau reclamele care ar fi amintit de echipa de baschet Boston Celtics, ştiut fiind faptul că Nicholson este un fan înrăit al echipei Los Angeles Lakers.

Arnold Schwarzenegger

Aureolat de două roluri de excepţie, în primele serii din „Terminator", Arnold Schwarzenegger a vrut şi a obţinut controlul deplin asupra seriei a treia. Pe lângă pretenţiile financiare enorme, lui i-au fost satisfăcute însă şi alte condiţii, toate trecute într-un contract de 33 de pagini!

Printre aceste pretenţii s-au numărat cazarea într-un apartament de lux cu trei dormitoare la toate locaţiile unde „Terminator III" urma să fie filmat, o echipă de bodyguarzi, un trailer dotat cu echipamente de culturism şi o limuzină aflată non-stop la dispoziţia lui. De asemenea, Arnold Schwarzenegger a fost cel care a decis nu doar ce actori aveau să-i fie colegi în film, ci şi şoferii care urmau să fie angajaţi, ba chiar şi bucătarii!

Johnny Depp

Un alt copil-minune răsfăţat al Hollywood-ului este Johnny Depp. Fiindcă actorului i se făcuse lene să mai înveţe

pe de rost replicile, la ultimele filme din seria „Piraţii din Caraibe", el a cerut (şi i s-a aprobat) prin contract să nu mai fie nevoit să le memoreze, în schimb să i se instaleze în ureche un dispozitiv high-tech practic invizibil, prin intermediul căruia să i se sufle, ca la teatru, replicile.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Virgil Andriescu

Născut în 1936 la Botoşani, Virgil Andriescu este unul dintre îndrăgiţii veterani ai teatrului şi filmului românesc, interpretând, pe parcursul unei cariere de mai bine de 50 de ani, zeci de roluri şi colaborând cu regizori reputaţi, de la Andrei Blaier şi Sergiu Nicolaescu la Mircea Veroiu şi Nae Caranfil.

În 1963 a absolvit Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică „I.L. Caragiale" la clasa profesorului Alexandru Finţi) şi imediat după aceea a fost angajat la Teatrul Tineretului din Piatra Neamţ, de unde s-a transferat, în 1965, la Teatrul Dramatic din Constanţa, ulterior fiind numit director al teatrelor Ovidius din Constanţa şi Odeon din Bucureşti, unde s-a dovedit un priceput manager.

Printre cele mai apreciate creaţii scenice ale sale se numără rolurile Cain, din „Jocul vieţii şi al morţii în deşertul de cenuşă", de Horia Lovinescu şi Macbeth, din piesa omonimă scrisă de William Shakespeare.

În cinematografie a debutat în 1968 într-o coproducţie româno-maghiară, „Frumoasele vacanţe", în regia lui Karoly Makk, acumulând în palmares, de-a lungul anilor, peste 30 de roluri, din care şase principale în filme artistice de lungmetraj, şi alte peste 30 de roluri, din care şapte principale în filme de televiziune.

Filmografia lui Virgil Andriescu cuprinde titluri precum „Labirintul" (Şerban Creangă, 1980), „Orele unsprezece" (Lucian Bratu, 1985), „Luminile din larg" (Stelian Stativa, 1986), „Umbrele soarelui" (Mircea Veroiu, 1986), „Priveşte înainte cu mânie" (Nicolae Mărgineanu, 1993) şi „Punctul zero" (Sergiu Nicolaescu, 1996), dar şi colaborări cu regizori precum Andrei Blaier („Fapt divers", „Bătălia din umbră", „Vacanţa cea mare", „Divorţ... din dragoste"), Lucian Pintilie („Balanţa"), Dan Piţa („Pas în doi") şi Nae Caranfil („E pericoloso sporgersi").

Muzeu

Colecţii meşteşugăreşti din lemn

Prezentăm, în continuarea numărului precedent, câteva dintre colecţiile Muzeului Etnografic Anton Badea din Reghin şi asta pentru că nu doar colecţia lui de lăzi de zestre e impresionantă, ci şi alte colecţii de obiecte meşteşugite din lemn, opere ale artiştilor populari din zona Bihorului, dar şi altele privind ocupaţiile agricole, cum ar fi păstoritul, vânătoarea şi pescuitul.

Muzeograful Florina Oprea de la Muzeul Etnografic din Reghin a precizat că, dat fiind faptul că în judeţul Mureş meşteşugurile în lemn abundă, „ţăranii au făcut o artă din el, iar astfel în întregul areal, în special pe Văile Mureşului Superior şi Gurghiului, s-au dezvoltat numeroase ateliere de lădari".

În privinţa celorlalte colecţii aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic Anton Badea, directorul acestuia, Roxana Man declara pentru Agerpres că fiecare colecţie este împărţită tematic, pe mai multe categorii.

„Colecţiile meşteşugăreşti în lemn ale muzeului se împart în colecţia de lăzi, colecţia de mese, colecţia de scaune, colecţia de cuiere, piese de mobilier, colecţia de unelte, cea de instrumente muzicale şi cele de uz casnic şi uz gospodăresc. Mai deţinem Colecţia de pomicultură-viticultură care este compusă din coşuri pentru struguri, cioplitoare pentru parii de vie, fierăstrău pentru pomi sau butoiaşe pentru ţuică. O altă îndeletnicire care ne oferă o colecţie de obiecte este pădurăritul, în această colecţie numărându-se ţapinele, topor, ferăstrău etc. O altă categorie mare este cea a ocupaţiilor, care cuprinde un număr de 14 colecţii, însumând 989 piese de patrimoniu: păstorit – 121 de obiecte; agricultură – 123 de obiecte; cules din natură – 30 obiecte;

pescuit – 23 obiecte; vânătoare – 23 obiecte; pomicultură-viticultură – 8 obiecte; pădurărit – 13 obiecte; industria alimentară – 22 obiecte; uz casnic – 192 obiecte; industria casnică textilă – 190 obiecte; transporturi – 77 obiecte; obiceiuri – 144 obiecte; albinărit – 21 obiecte; împletituri – 2 obiecte. De asemenea, în colecţia muzeului se regăseşte şi industria casnică textilă cu 190 de obiecte, iar pe lângă războaiele de ţesut se remarcă numeroasele furci de tors, „un vârf al artei decorative ţărăneşti din zona văii Mureşului superior, zona văii Gurghiului şi cea a văii Beicii".

Şi asta nu e tot. La Reghin se mai găseşte colecţia de transporturi, care este, prin cele 77 de piese componente ale ei, una deosebit de importantă, dar şi cea despre albinărit.

„Pe lângă car şi jug, sunt prezente şi alte piese precum desagii, mâţa pentru picioare, cataligele, şea, dar şi o bicicletă realizată din lemn şi care datează de la începutul secolului al XX-lea. Albinăritul a fost printre cele mai vechi ocupaţii în spaţiul românesc, cele 21 de piese care formează această colecţie încearcă să ofere o imagine generală asupra acestei ocupaţii, întâlnim coşniţa pentru albine, ştiubeiul pentru albine, teascul pentru stors fagurii de miere sau lumânări făcute din ceară. O ultimă colecţie în cadrul ocupaţiilor tradiţionale o reprezintă cea de împletituri, unde întâlnim o plasă şi un calapod", a ţinut să menţioneze Roxana Man.

La Muzeul din Reghin se află şi câteva uşi împărăteşti cu Buna Vestire, realizate de Marcu Vlaşcovici în cea de-a doua jumătate a secolului al XVIII-lea, reprezentând pe Îngerul Domnului, Arhanghelul Gavriil, care aduce vestea naşterii Mântuitorului Iisus, Fecioara Maria şi cei patru evanghelişti – Matei, Luca, Marcu şi Ioan.

GEORGE CUŞNARENCU

Colecistita acută

Colecistita acută este inflamația vezicii biliare; de obicei, apare când calculii blochează canalul chistic – deschiderea principală a vezicii biliare. Ocazional, fenomenul poate provoca episoade de durere (colici biliare) sau colecistită acută. Aceasta poate fi gravă din cauza riscului de complicații. Se tratează în spital cu odihnă, perfuzii și antibiotice.

Principalul simptom al colecistitei acute este o durere bruscă și ascuțită în partea dreaptă sus a abdomenului, durere ce se răspândește spre umărul drept. Respirația profundă poate accentua durerea, care este de obicei persistentă și nu dispare în câteva ore. Pot apărea și simptome suplimentare: ● febră; ● stare de slăbiciune; ● transpirație; ● lipsa poftei de mâncare; ● îngălbenirea pielii și a albului ochilor (icter); ● umflarea abdomenului.

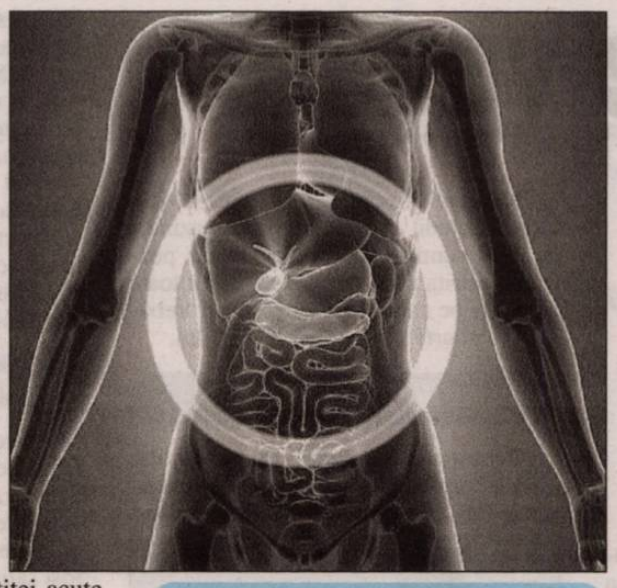
Cauzele colecistitei acute pot fi grupate în două categorii principale. Colecistita litiazică apare cel mai frecvent și e mai puțin gravă. Ea reprezintă aproximativ 95% din toate cazurile. Se dezvoltă atunci când deschiderea principală a vezicii biliare e blocată de calcul biliar sau de nămol biliar.

Blocarea determină acumularea bilei în vezica biliară, crescând presiunea din interiorul acesteia și provocând inflamarea ei. În aproximativ un caz din cinci, vezica biliară inflamată se infectează și se umple de bacterii. Colecistita alitiazică este un tip mai puțin frecvent, dar de obicei mai grav, de colecistită acută. De obicei, se dezvoltă ca o complicație a unei boli grave, a unei infecții sau a unei vătămări care afectează vezica biliară.

Tratamentul inițial al colecistitei acute va implica, de obicei: ● stoparea momentană a alimentației; ● hrănirea organismului prin perfuzii; ● tratamentul medicamentos (în cazul infecțiilor se administrează și antibiotice). Acestea durează până la o săptămână, timp în care este posibil să trebuiască să rămâneți în spital. După tratamentul inițial, orice calculi care ar fi putut provoca colecistită acută „cad" în vezica biliară și de obicei inflamația se retrage.

Îndepărtarea chirurgicală a vezicii biliare (colecistectomie) poate fi recomandată la un moment dat, după tratamentul inițial, pentru a preveni revenirea colecistitei acute și pentru a reduce riscul de a dezvolta complicații potențial grave. Deși neobișnuită, o procedură alternativă numită colecistostomie percutanată poate fi efectuată dacă starea generală nu permite să se efectueze operația: se introduce un ac în abdomen, pentru a se scurge lichidul acumulat în vezica biliară.

În unele cazuri, poate fi necesar să vă operați imediat sau să așteptați câteva săptămâni, până când inflamația s-a stins. Totuși, fără un tratament adecvat, colecistita acută poate duce uneori la complicații care pot pune viața în pericol.



Prevenirea colecistitei acute

Unul dintre principalele lucruri pe care le puteți face pentru a reduce riscurile de calculi biliari este să adoptați o dietă sănătoasă și echilibrată și să reduceți numărul de alimente bogate în colesterol consumate. Supraponderalitatea și obezitatea cresc și riscul de a dezvolta calculi biliari.

Prin urmare, trebuie să vă controlați frecvent greutatea, având o dietă sănătoasă și făcând mișcare în mod regulat. Dietele de slăbire rapidă cu conținut scăzut de calorii trebuie evitate, deoarece pot perturba chimia bilei și, de fapt, pot crește riscul de a dezvolta calculi biliari; un plan de slăbire mai gradual este cel mai bun.

Alimente recomandate: ardei gras, roșii, legume cu frunze verzi, sardine și alt pește preparat la grătar sau la aburi, lactate cu conținut de grăsime scăzut (iaurt simplu, brânză de vaci), fasole, nuci, linte, carne de pui (fără piele), cereale (în special hrișcă), fructe proaspete (prune, smochine, pepene, mure), ulei de măsline, suc de sfeclă roșie, suc de lămâie, oțet, tofu (dacă pacientul nu are alergie la soia), ca alternativă la carnea roșie.

De evitat: uleiul vegetal procesat industrial, ulei de arahide, produse rafinate și alimente albe (pâine, paste făinoase, produse de patiserie, zahăr etc.), alimente bogate în grăsimi (gogoși, biscuiți, prăjituri, fursecuri etc.), alimente procesate (sos de roșii), carne roșie (porc, rață, miel), ouă, ciocolată și înghețată, băuturi carbogazoase, ceai negru, cafea, mâncăruri fierbinți, picante, alimente care produc gaze și creează disconfort (varză, fasole, castraveți, banane, caise, piersici, mere), brânză.

Tulburările de limbaj la copii

Evoluția limbajului la copii se face progresiv și într-un ritm propriu fiecăruia. Nu de puține ori, pe întreg parcursul acestui proces apar unele „incidente" mai mult sau mai puțin severe.

Cel mai frecvent, tulburările de limbaj sunt detectate de părinți sau la școală. Însă, pentru diagnosticare și tratare se apelează la un specialist în comunicare și limbaj.

În limbajul oral pot apărea tulburări de articulare a cuvintelor, adică suprimarea unora sau modificarea lor. Întârzierea vorbirii și/sau a folosirii limbajului cursiv și coerent, prin utilizarea greșită a sunetelor sau a unor particule sonore ale limbajului vorbit, în cadrul cuvântului sau al frazei pot persista, însoțite de dificultăți de înțelegere și de exprimare, chiar după vârsta de 4 ani.

De pildă, copilul utilizează doar câteva cuvinte, nu folosește cuvintele de legătură sau lasă verbele la infinitiv ori vorbește despre sine și despre persoana a doua (căreia i se adresează), folosind persoana a treia. Bâlbâitul afectează și el fluiditatea rostirii, prin repetarea de silabe ori prin blocarea exprimării.

În funcție de vârstă, este bine să se consulte un medic pediatru sau/și un logoped, dacă: ■ în fiecare moment se constată o regresie sau dacă a vorbi presupune un efort nefiresc pentru copil; ■ începând de la naștere, bebelușul nu interacționează cu părinții și cu ceilalți din jur (prin gesturi, priviri, strigăte etc.); ■ la 18 luni, copilul nu utilizează încă niciun cuvânt pentru a exprima ceva, sau nu înțelege comunicarea simplă; ■ la vârsta de 2 ani, copilul nu poate asocia două cuvinte sau nu poate indica nicio parte a corpului său; ■ la 3 ani, nu este înțeles de anturajul său (părinți, alți adulți, alți copii).

Nu este vorba decât despre recomandări și pentru oricare dintre stadiile fixe de dezvoltare. Deprinderile de limbaj ale unui copil depind de contextul familial, social, cultural și, în special, de ritmul său propriu de dezvoltare.

De obicei, în primele etape de viață este privilegiată dezvoltarea motorie, însă ulterior comunicarea va ocupa locul principal și decisiv în existența și evoluția fiecărui om.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Activitatea fizică după un AVC

După un prim accident vascular cerebral (AVC) activitatea fizică este crucială pentru diminuarea riscurilor de recidivă. Nu este însă ușor de pus în practică. Într-o țară ca România, AVC-urile și infarcturile de miocard se numără cu zecile de mii în fiecare an, iar dacă în cea mai mare parte victimele depășesc momentul critic, ulterior trebuie să aibă o grijă extremă legată de modul de viață.

Studiile în acest sens arată că aproximativ 20% din aceste persoane suferă o recidivă în următorii cinci ani după primul incident. În acest context, o activitate sportivă pare a fi unul dintre cele mai indicate mijloace de prevenire a unui nou AVC. Aceasta permite diminuarea tuturor factorilor de risc de recurență: tensiunea arterială, nivelul colesterolului, diabetul, fumatul, alcoolul și obezitatea. Sportul nu e chiar un remediu magic, dar pe undeva, pe-aproape – spun specialiștii.

Nu este vorba despre un antrenament intens, dar reluarea unei activități fizice permite diminuarea cu 30% a riscului de a face un al doilea accident cardiovascular. Totuși, puțini pacienți urmează aceste recomandări, deoarece este un moment dur și întrucâtva îngrijorător. Nu trebuie reluat sportul oricum și oricând, persoana însăși fiind efectiv alta decât înainte, din punct de vedere medical.

Nu trebuie făcut acest pas prea devreme după AVC, existând un risc de decompensare, adică de a face un nou accident. Se va efectua mai întâi un test de efort, care face parte din programul de readaptare cardiacă, permițând aflarea nivelului de la care se poate reîncepe activitatea și până la ce frecvență cardiacă se poate forța inima fără să existe vreun pericol.

Practic, dintre persoanele intrate într-un program de readaptare cardiacă, mai mult de jumătate au în continuare o activitate fizică. Aceasta poate dura două luni, cu trei până la cinci ședințe pe săptămână. Ședințele se axează preponderent pe alergare ușoară, mers pe bicicletă, gimnastică, înot, tracțiuni. În paralel, cardiologul și dieteticianul vor oferi indicații referitoare la alimentație și la gestionarea efortului fizic.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

ORL şi medicina energo-informaţională

Toate sistemele corpului uman sunt într-o legătură energetică permanentă. Cele mai importante legături energetice rămân sistemul enteric, sistemul neuro-vegetativ şi nervul vagus.

De exemplu: dacă intestinul gros este în disfuncţionalitate, prin sânge (care ştim că are structură fizică coloidală, adică poate pătrunde în orice celulă din corpul nostru), toxinele ajung la încheieturile genunchilor şi pot produce diferite forme de infecţii ale ochilor. În acest proces di-Vertijsfunctional este implicat şi sistemul hormonal.

Ameţeala (vertijul), pierderea echilibrului au mai multe cauze, unele nerelevante. De cele mai multe ori întâlnim acest aspect la persoanele vârstnice. Aproape tot a treia persoană s-a confruntat pe parcursul vieţii cu ameţeli, pierderi de echilibru. În general, persoanele cu dureri de spate şi dureri de cap au sistemul nervos mai afectat, totul se hotărăşte în canalul auditiv mediu.

Pentru echilibru în corpul nostru este răspunzător aparatul vestibular, care conţine un lichid ce trebuie să fie mereu în balanţă. În cazul vertijului, la întoarcerea rapidă a capului există o inflamaţie pe nervul echilibrului.

Tinitus, în cazul morbusului Meniere, este de obicei şi un tinitus care poate produce şi o scădere a auzului care de obicei se întâlneşte la persoanele între 40-60 de ani. Tinitusul însoţit de migrene are efect negativ şi asupra vederii. Când circulaţia creierului devine deficitară se poate produce tinitus. Atenţie aici la pericol de atac ischemic sau apoplexie. De asemenea, un neurinom acustic (este o tumoare benignă) în creştere poate produce dereglări ale auzului.

În cazul ameţelilor de călătorie (kinetose), atât de maşină, cât şi de vapor, se produce o agitaţie energetică în canalul auditiv al urechii interne, care poate fi însoţită de stări de vomă şi dureri de cap. Dereglările în orientare se întâlnesc la persoanele cu probleme cervicale, de umeri şi dureri de cap, urmate de înţepături şi amorţeli în vârful degetelor.

La foarte multe persoane ameţelile nu au o cauză organică, ci una psihică (depresie, atacuri de panică, oboseală cronică).

Claustrofobia se întâlneşte la persoanele între 30-40-50 de ani. Copiii sunt imuni la această afecţiune, dar seniorii sunt cei mai afectaţi.

De multe ori un vertij are ca şi cauză principală o alimentaţie săracă în electroliţi sau intoleranţe alimentare şi alergii.

Medicina energo-informaţională vine în ajutorul celor afectaţi, cu metode blânde, nedureroase, fără chimie, fără medicamente.

În cele mai multe cazuri, după diagnosticarea energetică se începe cu un program de curăţare a sistemului nervos de toxine, urmat de activarea şi readucerea întregului sistem nervos în balanţă, adică o autoreglare. Reglarea biomului intestinal, a mucoasei intestinale, echilibrarea canalului auditiv şi concret programe de vertij, circulaţia creierului, echilibrare enegetică creier partea dreaptă/stângă, tinitus şi migrene. Sunt numai câţiva din paşii care urmează în restabilirea energetică a pacientului. Readucând corpul în echilibrul energetic din care este ieşit se întrerupe fenomenul de autodistrugere şi se repune procesul de autovindecare în acţiune.

Este medicina viitorului, care tratează cauza şi nu simptomul. Fiecare terapie este personalizată conform informaţiei energetice a pacientului aflat în tratament.

Omul este un computer biologic care trebuie mereu resetat energetic şi devirusat, ca el să facă faţă situaţiilor la care este expus.

„Un spirit sănătos, locuieşte într-un corp sănătos. Un corp bolnav împovărează spiritul."

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

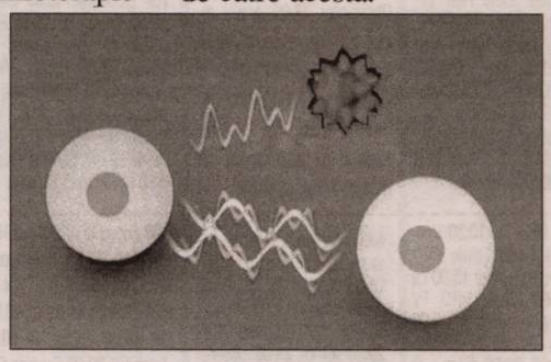
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un „intrus" a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 30.06.2021

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

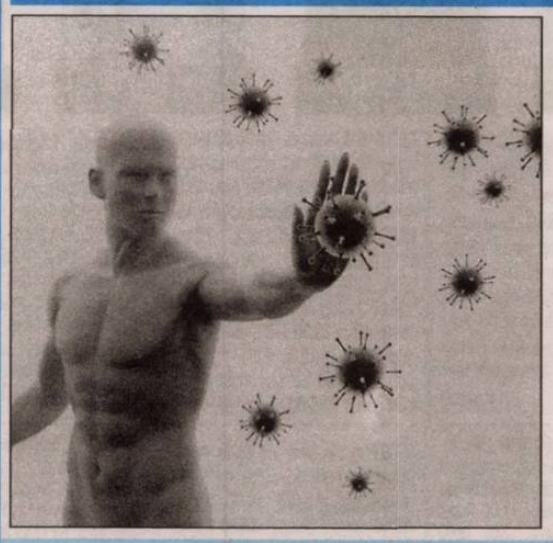
dermaVITAL

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

covid -19

NOU!! – card de terapii post Coronavirus!



Centru German DermaVital vă pune la dispoziţie atât tratamente Post Covid de prevenire a sechelelor ce pot apărea după infecţia cu Covid-19, cât şi tratamente Post Vaccin pentru neutralizarea efectelor secundare ale vaccinului.

Pentru mai multe informaţii accesaţi:

www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor terapii!

PUBLICITATE

LUNI – 7 iunie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00Ediție specială 13.30 Pofticioși, la cratiță! 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Între viață și moarte" (SUA, 2017). Cu: Billy Flynn, Chris Mulkey, Christa B. Allen 0.00 Telejurnal 0.45-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Jocul spionilor" (SUA, 2020). Cu: Scott Adkins, Anna Butkevich 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Antiglonț" (SUA, 1996). Cu: Damon Wayans, Adam Sandler 1.30-5.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 0.00 Observator 0.30 Legendele cu Dan Negru 1.30 Film: „Terminatorul" (SUA, 1984). Cu: Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton 4.00 Poftiți pe la noi.

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 TÂLCtalk (r) 10.30 Sănătate cu stil (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Ultima confruntare" (SUA, 2014). Cu: Steven Seagal 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Ultima confruntare" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură". Cu: Ana Belena 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Serial: „Glasul inimii" (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn (ep.1) 17.00 Glumeții (r) 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Unanswered Prayers" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Declarație de dragoste" (r) 14.15 Film: „The Wedding Planner" (r) 16.15 Film: „Robin Hood: Bărbați în izmene" (SUA, 1993) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mercenarele" (SUA, 2014). Cu: Zoë Bell 22.15 Film: „Jocuri riscante" (SUA, 2013). Cu: Steven Pasquale, Caroline Dhavernas 0.15-4.15 Reluări.

MARȚI – 8 iunie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Pofticioși, la cratiță! 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Baladă din Valea Morții" (coprod., 1965). Cu: Giuliano Gemma, Fernando Sancho 0.00 Telejurnal 0.45-1.50 Reluări 2.00 Revizie tehnică 6.05 România 9 (r).

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Obligat să ucidă" (Canada 2010) 23.30 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Lumea de dincolo: Trezirea la viață" (coprod., 2012). Cu: Kate Beckinsale 1.30-5.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite – sezon nou 0.00 Observator 0.30 Film: „Terminatorul" (r) 2.30 Observator (r) 4.00 Poftiți pe la noi.

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Film: „Pistruiatul II – Ascunzișuri" (România, 1986) 21.00 Fotbal: România – Australia U21 23.00 Starea nației 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Pistruiatul II – Ascunzișuri" (r) 3.30 Sănătate cu stil (r) 4.00 Flash Monden 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei 5.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Vara amintirilor (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Glumeții 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00-1.55 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Envy" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Unanswered Prayers" (r) 12.45 Film (r) 14.15 Film: „Robin Hood: Men in Tights" (r) 16.15 Film: „Fraierul" (SUA, 2000). Cu: Jason Biggs, Mena Suvari 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lunetistul 3" (coprod., 2004). Cu: Tom Berenger, Byron Mann 22.15 Film: „Departe de tine" (România, 2017). Cu: Maia Morgenstern, Vasile Flutur 0.15-3.30 Reluări.

MIERCURI – 9 iunie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Telejurnal regional 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Ediție specială 13.30 Pofticioși, la cratiță! 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Microbist de România 23.00 Serial: „Jocurile timpului" 0.15 Telejurnal 1.00-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „O luptă personală 6: În spațiu restrâns" (SUA, 2018) 23.15 Știrile PRO TV 23.30 Film: „SWAT: Sub asediu" (SUA, 2017). Cu: Sam Jaeger, Adrianne Palicki 1.15-5.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 iUmor 23.00 Observator 23.30 Film: „Solo: O poveste Star Wars" (SUA, 2018). Cu: Emilia Clarke, Donal Glover 2.00 Revizie tehnică 4.00 Legendele cu Dan Negru (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! (r) 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Cronica Cârcotașilor (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Glumeții (r) 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Rubirosa" (partea a V-a) 22.40 Vara amintirilor 23.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „O minune de băiat" (SUA, 1950) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Envy" (r) 14.30 Film: „Loser" (r) 16.30 Film: „Echipa de șoc" (coprod., 1999). Cu: Dennis Rodman 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Foc sângeros" (Canada, 2006) 22.15 Film: „Compania eroilor" (SUA, 2013). Cu: Tom Sizemore 0.15 Film: „Rapid Fire" (r) 2.00 La Măruță (r) 3.30 Serial (r).

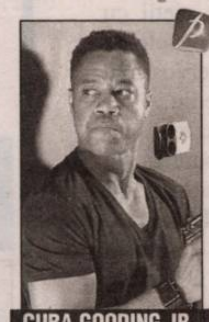
VANESSA WILLIAMS – sâmbătă, 13.00 –

BILLY FLYNN – luni, 22.10 –

EMILIA CLARKE – miercuri, 23.30 –

ROBERT WAGNER – vineri, 16.15 –

ANA BELENA – luni-duminică, 18.00 –


CUBA GOODING JR. – joi, 20.00 –

ELSA ZYLBERSTEIN – duminică, 22.54 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 10 iunie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Exclusiv în România (r) 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Fan/Fun urban 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 Dispăruți fără urmă 23.00 Serial: „Jocurile timpului" 0.15 Telejurnal 1.00-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Misiune în forță" (coprod., 2006) 23.45 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Băiatu' tatii" (SUA, 2012). Cu: Adam Sandler 2.00 Lecții de viață (r) 2.45 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 22.30 Observator 23.00 Burlacul 2.00 Acces direct (r) 4.00 Film: „Solo: O poveste Star Wars" (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Hai cu fetele! (r) 16.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" (r) 20.00 Film: „Ultimul glonț" (SUA, 2012). Cu: Dolph Lundgren, Cuba Gooding Jr. 22.00 Focus 22.30 Starea nației 23.30 TÂLCtalk 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Ultimul glonț" (r) 4.00 Serial: „Trăsniții" (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Starea nației (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „La ușa ta, iubirea" (r) 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Teleșcoala: Clasa a VIII-a 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Glumeții 17.30 România... în bucate 17.58 #NuExistaNuSePoate! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! (r) 21.10 Film: „Rubirosa" (partea a VI-a) 22.40 Vara amintirilor 23.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Pentru prima dată" (SUA, 1952) 10.15 Serial (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Simon Sez" (r) 16.15 Film: „DI și Dna Hart: Sezon deschis de vânătoare" (SUA, 1996) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Mandela: Lungul drum spre libertate" (SUA, 2013) 23.30 Film: „Monstrul din Lake Placid" (SUA, 2010). Cu: Colin Ferguson 1.30-5.30 Reluări.

VINERI – 11 iunie

TVR 1
6.55 Cu capu-n zori 9.45 Teleshopping 10.00 Exclusiv în România (r) 10.45 Serial (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Ediție specială 13.30 Europa mea 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.15 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.30 Serial: „Dragul de Raymond" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Taxi 2: Operațiunea Ninja" (Franța, 2000). Cu: Samy Naceri 23.00 Microbist de România (r) 0.00 Telejurnal 0.45-5.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Fotbalul se joacă la ProTv 21.45 Fotbal: Turcia – Italia 0.00 Special UEFA Euro 2020 1.00 Serial: „Atletico Textila" (ep.1) 2.00 Film: „Marine 6: The Close Quarter" (r) 3.30 Vorbește lumea (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 Divertisment: 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 Film d.a.: „Cenușăreasa" (SUA, 1950) 22.00 Film: „Magie în New York" (SUA, 2007). Cu: Amy Adams, Patrick Dempsey 0.00 Chefi la cuțite (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Magie în New York" (r).

PRIMA TV
7.00 Focus la prima oră 10.00 Hai cu fetele! (r) 11.00 Teleshopping 12.00 Teleshopping LIVE 14.00 Focus 15.00 Serial: „Ringo" 15.30 Mama mea gătește mai bine (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Ceva, ceva o ieși" (SUA, 2003). Cu: Jack Nicholson, Diane Keaton 23.00 Film: „Sexy Harem Ada-Kaleh" (România, 2001). Cu: Ștefan Bănică jr., Jean Constantin 1.30-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r).

TVR 2
7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala: Clasa a XII-a 16.00 Serial: „Doctor Quinn" 17.00 Glumeții (r) 17.30 România... în bucate (r) 17.58 #NuExistaNuSePoate! (r) 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Patima dragostei" (SUA, 1956) 10.15 Serial (r) 12.30 Film: „Simon Sez" (r) 14.15 Film: „Hart to Hart: Harts in High Season" (r) 16.15 Film: „Domnul și doamna Hart" (SUA, 1996). Cu: Robert Wagner 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Paravanul de fum" (SUA, 2010) 22.15 Film: „Glasul reclamelor" (SUA, 2001) 0.15 Film: „Casa morții 2" (SUA, 2005). Cu: Emmanuelle Vaugier 2.15 La Măruță (r) 3.45 Serial: „La Bloc" (r).

SÂMBĂTĂ – 12 iunie

TVR 1
7.00 Tezaur folcloric (r) 8.00 Serial: „Cireșarii" 9.00 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! 9.35 Eu pot! 10.35 Vreau să fiu sănătos! 11.30 Levintza prezintă (r) 12.00 Rugby: CSM Baia Mare – CSA Steaua București 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 Vedeta populară 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Profetul, aurul și ardelenii" (România, 1978) 23.00-0.00 Reluări 1.00 Doc.: „Dosarele extraterestrilor" 2.10-5.05 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Pop Star Lizzie McGuire" (SUA, 2003). Cu: Hilary Duff 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Dansează cu mine" (SUA, 1998). Cu: Vanessa Williams 15.45 Fotbal: Țara Galilor – Elveția 18.45 Fotbal: Danemarca – Finlanda 21.00 Știrile PRO TV 21.45 Fotbal: Belgia – Rusia 0.00 Special UEFA Euro 2020 1.00 Atletico Textila 2.00-4.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 9.00 Film d.a.: „Sunt un mic ticălos 2" (SUA, 2013) 11.00 Serial: „Adela" (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Next Star 23.00 Chefi la cuțite (r) 2.30 Observator (r) 2.30 Cooking Show: Hello Chef 3.15 Burlacul (r).

PRIMA TV
7.00 Flash monden 7.30 Teleshopping LIVE 9.00 Starea nației (r) 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Poezie și delicatetur 13.00 Film: „Sexy Harem Ada-Kaleh" (România, 2001) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Insula" (SUA, 2005). Cu: Ewan Mc Greggor, Scarlett Johansson 23.00 Film: „Avocatul Diavolului" (SUA, 2006). Cu: Al Pacino, Keanu Reeves 2.00-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial: „Dulce-amărui" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 MotorVlog (r) 8.30 Serial: „Armășarul sălbatic" 9.30 Generația Fit 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 17.00 Frați de viță (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Distracțiile lui Cazacu (r) 18.30 Zile cu stil 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Jean De Florette" (Franța, 1986). Cu: Gerard Depardieu, Yves Montand 22.20 Serial: „Păcatul și rușinea" 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.00 Film: „Smoke Screen" (r) 15.45 Film: „Povestea lui Lance Armstrong" (SUA, 2013). Cu: Reed Albergotti 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Liceenii" (România, 1987) 22.30 Film: „Ucide ce iubești" (SUA, 2013). Cu: Daniel Radcliffe 0.30 Film: „Legendele orașului" (SUA, 1998) 2.30-4.00 Reluări.

DUMINICĂ – 13 iunie

TVR 1
7.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri (r) 15.30 Adevăruri despre trecut 15.55 Ai luat plasă! 16.45 #Creativ 17.15 Exclusiv în România 18.00 Dosar Romania 19.00 Breaking Fake News 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 0.00 Replay 1.00 Doc.: „Dosarele extraterestrilor" 2.10-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.45 Ce spun românii (r) 13.45 Film: „Eu și prințul 2" (SUA, 2006) 15.45 Fotbal: Anglia – Croația 18.45 Fotbal: Austria – Macedonia de Nord 21.00 Știrile PRO TV 21.45 Fotbal: Anglia – România 21.00 Fotbal: Olanda – Ucraina 0.00 Special UEFA Euro 2020 1.00 Serial: „Atletico Textila" 1.00-5.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 10.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 13.15 Show: Hello Chef! 14.15 Next Star (r) 17.15 Film d.a.: „Cenușăreasa" (r) 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.30 iUmor Celebrity (r) 2.45 Băieți de oraș 3.45 Antitalent.

PRIMA TV
7.00 TÂLCtalk (r) 7.30 Teleshopping live 9.00 Film: „Săptămâana nebunilor" (România, 1971) 11.00 Insider Politic 12.00 Film: „Mireasa din tren" (România, 1980) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie și delicatețuri (r) 23.30 Poezie și delicatețuri (r) 0.30 Film (r) 3.30 Flash monden (r) 4.30 Focus (r) 6.00 Insider politic (r).

PRO 2
5.45 Serial: „Dragostea nu uită" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 9.15 Serial (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Imperiul minciunilor" (r) 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r) 15.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" (r) 16.00 Serial: „Dulce-amărui" 17.00 Serial: „Dragostea nu uită" 18.00 Serial: „Până la ultima picătură" 19.00 Serial: „Imperiul minciunilor" 21.00 Serial: „Răzbunare pe tocuri" 22.00 Serial: „Regina" 1.00-3.45 Reluări. 4.15 Serial: „Doctorul casei" 5.00 Serial: „Până la ultima picătură" (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Aproape de soare" (România, 1960) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Falansterul" (România, 1979) 22.54 Film: „Lautrec" (coprod., 1998). Cu: Elsa Zylberstein 1.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „The Armstrong Lie" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Liceenii" (r) 16.15 Film: „Fete de bani gata" (SUA, 2003). Cu: Brittany Murphy 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „The Walk: Sfidează limitele" (SUA, 2015). Cu: Joseph Gordon-Levitt 23.00 Film: „O reuniune fortată" (SUA, 2015). Cu: Jack Black 1.00 Film: „Legendele orașului: Ultima dublă" (SUA, 2000). Cu: Jennifer Morrison 3.00-4.30 Reluări.